Anno VI - N. 5 C. C. Postale 2 - 8 Febbraio 1930 - Anno VIII

RADIOCORRIERE

e RADIORARIO

SETTIMANALE

E·I·A·R·

e RADIORARIO

ESCE IL SABATO

DIREZIONE, AMMINISTRAZIONE, PUBBLICITÀ: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO 55 - UN NUMERO SEPARATO L. 0,70
ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE: L. 36— - PER GLI ABBONATI DELL'E. I. A. R.: L. 30,30 - ESTERO: L. 75—

Confortevoli segni

Cara famiglia quella dei radioamatori! Sempre presente e sempre viva.

A leggere le molte lettere che la posta quotidiana ci recapita proviamo una vera gioia. Nelle tazze che gli amici lettori ci porgono è raro il caso in cui ci avvenga di trovare degli sciroppi gradevoli alla gola, ma anche quando la bevanda è ingrata alla bocca è difficile da trangugiare, in fondo alla tazza rimane sempre una goccia che ci fa dolci le labbra: la constatazione di vedere seguita la nostra opera con attenta cura e meticolosamente osservato il nostro lavoro.

La critica piace quando è nutrita di passione. Con gli innamorati anche quando, per avventura, per il troppo amore esagerano, c'è sempre modo di intendersi.

Tutti scrivono. Chi non ha un suo caso personale da esporre ha una sua soluzione da consigliare, anche per problemi non posti o appena sfiorati; chi non ha materia per una proposta propria ne trova per conto di qualche amico o per porre in cattiva luce un vicino; chi non ha lagni da sollevare per quanto si fa, ci manifesta la sua inquietudine per quanto non si è fatto. Se non ci sono errori da cogliere, si trovano deficenze da rilevare; quasi che la trasmissione dovesse essere raccolta da una sola città o da una sola persona e che il giornale fosse fatto e composto unicamente per un solo centro o per una unica casa. La Radio dà questa simpatica illusione: per il fatto che ogni ascoltatore può raccogliere voci da ogni cielo, ogni radioamatore si sente fatto centro del mondo.

Tra le molte lettere intelligenti o pratiche ne riceviamo anche delle curiose.

« Io non sento che Bruxelles, ci scrive un lettore; che cosa fanno tutte le altre stazioni del mondo, quella di Roma compresa? ».

E un altro « Perchè il Radiocorriere *si preoccupa tanto di pubblicare i programmi delle stazioni estere? A me basta quello della mia città! ».*

Eccezioni? d'accordo! I più si limitano infatti a protestare cortesemente perchè accade (e non di rado purtroppo!), che preannunziata la trasmissione di un'opera da un teatro se ne trasmetta un'altra, o che un grandioso spettacolo lirico diventi un modesto discorso.

Spiace, in verità, la cosa anche a noi, tanto che facciamo ogni sforzo per eliminare il grave inconveniente, ma non ci nascondiamo le difficoltà. Come possiamo renderci garanti, alla distanza di una settimana, che proprio quella sera in cui deve cantare il tenore X, K, Z non si sia buscato un raffreddore o che un'opera debba essere rinviata per insufficiente preparazione? I nostri teatri lirici non sono ancora organizzati come certi teatri stranieri, che per ogni opera hanno più gruppi d'interpreti.

E veniamo all'essenziale. Il Radiorario *è stato trasformato in* Radiocorriere; *la rivista mutata in giornale. Non è senza motivo. Sul tavolinetto di una signora, ne conveniamo anche noi, è più facile trovar posto ad un quadernetto di molte pagine ma di stretto formato, che non ad un giornale di larghe proporzioni e di vasta mole. Se altre ragioni non ci avessero consigliato la trasformazione, quanti ci scrivono per elogiare la forma antica, non avrebbero torto, ma queste ragioni ci sono.*

Sotto forma di svago, la Radio rappresenta un eccezionale mezzo di educazione e di elevamento spirituale e può essere un efficace strumento di propaganda culturale e nazionale. Nell'attesa che ogni famiglia abbia il suo apparecchio, buona cosa è che cominci a penetrare in ogni casa il giornale che del miracoloso strumento è il portavoce.

*Vi sono molte persone che, anche a pagarle, non s'inducono a sfogliare una rivista, ma leggono volentieri il giornale, e poichè le persone che di riviste, come di libri, non ne vogliono sapere, sono assai più numerose che non le altre, il settimanale dell'*Eiar *doveva adottare una forma che gli consentisse, anche per la modicità del prezzo, una larga e popolare penetrazione.*

La realtà d'oggi, la macchina, accostata a quella che sarà la realtà di domani, quando la trasmissione sarà simultanea

E i lettori infatti, si sono moltiplicati.

Il giornale è meno maneggevole della rivista: d'accordo; più facilmente si sciupa nel consultarlo, ma elimina gli inconvenienti che non pochi abbonati lamentavano: l'ingombro della réclame tra i programmi e la divisione che la rivista imponeva tra i programmi esteri e quelli italiani; divisione che obbligava i lettori a sfogliare i tre quarti del periodico quando, insoddisfatti delle voci nostrane, volevano cercare qualche voce straniera.

Ordinato nei programmi, il giornale, anche per il maggior spazio che ha disponibile, può arricchire le sue cronache di curiosità e di varietà; cronache che i lettori reclamavano come diversivo attraente tra la forzata aridità degli orari.

Ma ben vengano le lettere che vogliono essere di consiglio, di ammonimento e anche di protesta. Sono tutte attestazioni di interessamento. Anche se chi scrive, chi si lagna, chi protesta, è un fodatore, un auditore nero, come dicono i polacchi, un radiopirata, come diciamo noi. Chi si induce a svelare la sua passione è sulla buona strada per mettersi d'accordo... con la legge. Come il ladro che restituisce la refurtiva: è il primo segno del ravvedimento.

gi. mi.

LODEVOLI INIZIATIVE

Le guide Radio liriche

Grande è l'impulso che alla divulgazione della cultura musicale hanno dato i vari apparecchi per la riproduzione dei suoni, sempre più meravigliosamente perfetti; grandissimo quello che ha già dato la Radio, sebbene essa sia ancora agli inizi di smisurati sviluppi.

L'udire concerti di esecutori insigni e rappresentazioni teatrali di primo'ordine era sempre stato concesso a pochi privilegiati residenti nelle grandi città e ben provvisti di mezzi di fortuna. Ora un immenso tesoro di suoni e di canti è alla portata di tutti, anche di coloro che vivono sperduti nelle campagne: i teatri e i concerti di tutto il mondo possono essere ascoltati da chiunque e dovunque, senza dispendio, e si può passare, per prodigio, in un attimo, da un continente all'altro.

La vocazione per la musica è una dote innata, ma con l'assiduo esercizio il gusto musicale si affina. Non basta però udire i suoni perchè una vera cultura musicale storica ed estetica si formi: occorrono anche pubblicazioni idonee.

A. F. Formiggini Editore in Roma, di cui Giovanni Pascoli soleva dire che «si alza ogni mattina con una idea nuova», ha pensato di dare vita ad una collezione di *Guide Radio Liriche*, offerte soprattutto (ma non esclusivamente), ai *radioamatori*, per aiutarli a seguire e ad intendere le musiche che giungono ai loro orecchi attraverso gli spazi.

Ogni *guida* stampata in un elegante libretto di gusto formigginiano costa L. 3, e l'abbonamento a sei guide L. 15.

Ad un breve profilo dell'Autore, segue un cenno sulla genesi e sui caratteri dell'opera. Poi viene la vera e propria *guida* che aiuta a rilevare il contenuto poetico e musicale anche nei particolari della orchestrazione, a capire e a gustare insomma l'opera nella sua integrità e nella sua più intima significazione.

Sono già state pubblicate le prime quattro e cioè: *Iris* di Mascagni a cura di Tancredi Mantovani; la *Norma* di Bellini a cura di Otello Andolfi; il *Barbiere di Siviglia* e il *Guglielmo Tell* di Rossini a cura di Giovanni Biamonti.

Pietro Mascagni ha scritto che queste Guide «felicemente concepite, compilate da tecnici in forma popolare ed accessibile a tutti, contribuiranno al formarsi di una cultura e di una coscienza musicale italiana». E il giudizio non potrebbe essere più autorevole nè più esatto.

Collegamenti telefonici "musicali„

fra le Stazioni radiofoniche europee

Nell'esercizio delle Radiodiffusioni viene acquistando sempre maggiore importanza il collegamento telefonico fra le varie stazioni a mezzo di circuiti particolarmente equipaggiati per la trasmissione della musica. È quindi interessante riportare un grafico della rete dei detti circuiti già esistenti o progettati in Europa. Per quanto riguarda l'Italia, eccettuato il circuito musicale Padova - Trieste e Udine - Tarvisio inserito nel cavo interurbano dello Stato, tutti gli altri sono stati con previdente iniziativa posati e progettati dalle Società Telefoniche del Gruppo SIP

Collegamenti utilizzabili dal 1° Dicembre 1929

Circuiti	Sistema	Nastro di frequenze trasmesse in conformità delle decisioni del C.C.I.	N° dei circuiti radio disponibili	Osservazioni
Circuiti britannici interurbani. *	aereo	50.7000	2	Utilizzabili per radio tra le 18 h. e le 6 h.
Internazionali	sotterraneo non pupinizzato.	60.12000	1	Utilizzabile per radio con un corto preavviso
Cavi sottomarini Canterbury - La Panne.	Krarup	50.6000	1	»
Circuiti belgi.	sotterraneo pupinizzato.	50.5000	1	»
Circuiti tedeschi. **	sotterraneo pupinizzato con bicoppia centrale sotto schermo.	50.7000	1	Esclusivamente utilizzati per radio

Collegamenti utilizzabili tra Gennaio e Agosto 1930

Circuiti	Sistema	Nastro di frequenze trasmesse in conformità delle decisioni del C.C.I.	«N dei circuiti radio disponibili	Osservazioni
Circuiti tedeschi.	sotterraneo pupinizzato con bicoppia centrale sotto schermo.	50.7000	1	Utilizzati esclusivamente per la radio.
Circuiti austriaci	idem.	50.7000	1	id.

* I circuiti britannici interurbani sono attualmente aerei.

** Il circuito provvisorio Colonia-Berlino trasmette un nastro di frequenza di 50-4000 pps.

Il circuito Dresda-Praga trasmette provvisoriamente un nastro di frequenza di 75-6400 pps e sarà migliorato fra qualche mese fino a 50-7000.

Arte italiana a Londra

Conversazione tenuta dall'architetto Giulio Cisari il giorno 23 gennaio a 1 Mi

Si è inaugurata il 1° gennaio alla Galleria Nazionale di Londra la Mostra d'Arte Italiana della quale tutti ormai avranno sentito parlare come di una esposizione unica al mondo. Ed è bene che questa Mostra, voluta da S. E. Mussolini e facilitata da insigni ammiratori inglesi, sia stata tenuta nella capitale di una nazione che conta i maggiori cultori dell'arte italiana. Fu per gli inglesi, quindi un dono di gioia, oltre, che per gl'innamorati d'arte appartenenti a tutti i popoli.

Mostra più che unica; si può bene affermare che in tanti millenni di sviluppo del genio umano è la prima volta che una raccolta simile viene realizzata. Tutte le nazioni hanno mandato dalle pinacoteche, dalle chiese, dalle collezioni private il fiore luminoso dei loro capolavori, i quadri che nella storia dell'arte italiana folgorano per una tradizione di bellezza, le sculture cui diedero artefici massimi il sommo dell'espressione plastica.

Tali capolavori, allineati nelle magnifiche sale della galleria inglese, si mostrano in una sintesi estetica mirabile.

Sembrano raccolti per dimostrare quale vertice di potenza spirituale ed intellettuale sia stato raggiunto dalla razza italiana. E' direi quasi, la prova di una perfezione intellettuale attinta da una stirpe, attraverso un lavorio millenario di selezioni estetiche.

Perfezione che gli stranieri che si riversano a Londra accolti dalla squisita ospitalità inglese, ammirano stupefatti, come da un prodigio. Dico prodigio, per quanto sia tradizionale infatti il riconoscimento della nostra arte nel mondo, molti ne ignorano l'entità, inconcepibile senza averla vista, entità che risulta dalle opere raccolte e prima disperse per tutto il mondo.

Sono a Londra ravvicinati i quadri di tutte le nostre epoche, quadri che vanno dal pensiero ieratico di Cimabue alle luminosità magnetiche di Segantini.

I tesori delle gallerie di Roma, di Siena, Firenze, Milano, Venezia, i quadri italiani delle gallerie di Budapest, di Berlino, di Londra, di Parigi, di Ottawa furono riavvicinati ed esposti insieme, ciò che in altri tempi sarebbe parso un sogno irrealizzabile, per il miracolo di una volontà, del Governo Fascista che non conosce ostacoli, che, vorrei dire, supera quasi le stesse impossibilità. Ma lo specialissimo pregio della raccolta insigne è reso ancor più caratteristico dal fatto che in essa vennero riuniti sommi capolavori appartenenti a collezioni private italiane ed estere che molti di noi, sia pure appassionatissimi d'arte non hanno mai avuto la gioia di potere conoscere da vicino ed ammirare.

Al profano ed anche al non profano appaiono vere e proprie rivelazioni; quadri che molti di noi non potranno rivedere più. A centinaia di migliaia i visitatori affluiscono da tutte le parti del mondo ed affollano, silenziosi e presi da un senso di commozione e di riverenza, la Mostra dove la pura linea di Giotto sintetizza il profondo misticismo spirituale del Dugento, dove brillano d'oro le figure di Simone Martini, dove sorride al visitatore la raggiante soavità di Masolino da Panicate. Le madonnine di Bernardino Luini mostrano l'ovale pensoso e sorridente, Stefano da Verona, Fra Angelico, Pisanello, Paolo Uccello, Piero della Francesca, Giovanni Bellini, Botticelli, le diciannove tele del Tiziano, le indimenticabili figure di Raffaello, la serafica espressione pregante della Madonna del Baldovinetti, le opere del Pollaiuolo, l'Annunciazione di Filippo Lippi, l'impressionante Flagellazione del Signorelli, i meravigliosi ritratti di Antonello da Messina, Montegna, il Ghirlandaio con il suo soave ritratto di Donna, Solari, Palma il Vecchio, Tintoretto, Paolo Veronese, Correggio, il Moroni, l'Atalanta di Guido Reni, quadro prediletto fino a divenire popolare fra gli inglesi Tiepolo, Guardi, per citare qualche nome.

Tutti costoro offrono ondate calde di colori dorati, la cupa intensa gomma dei rossi, di lembi d'azzurro che fremono vivono sulle pareti. E volti di donna, bellissimi volti di donna che hanno un nome nella storia di tutti i tempi e che vissero nell'anima e furono luce del genio italiano, sfilano nella Galleria Nazionale di Londra come in uno splendente sogno che afferra tutti gli spiriti dei visitatori.

E tale miracolo che accende lieve ed intenso un nome sulle labbra degli Italiani e degli stranieri, un nome che balza da la potente vitalità dei secoli e fiorisce di promesse nell'avvenire? « Italia ».

Oltre gli antichi dipinti vi è pure una rappresentanza di disegni di grande valore e uno scelto gruppo di autori dell'ottocento con a capo Hayez, Cremona, Ranzoni, Fattori, Palezzi, Previati; essi chiudono la Mostra con una affermazione vigorosa.

E' vivamente da augurarsi che de la bella esposizione d'arte così bene ordinata da Modigliani, sia facilitata la conoscenza anche a molti italiani e ciò per opera di associazioni culturali come già fece con ottimo successo l'Istituto Fascista di Cultura sotto l'organizzazione intelligente e felice di S. E. Dino Alfieri coadiuvato ottimamente dal prof Leo Pollini.

Conoscere ed apprezzare tutte le possibilità di ricchezza della nostra stirpe è un dovere e un imperativo. L'oggi divenga per noi la continuazione del passato, passato di gloria e d'orgoglio, perchè se è vero che la ricchezza è, a una volta, conseguenza e causa di potenza, è pure vero che per la razza latina precipuamente la ricchezza fu madre oltre che di potenza economica, anche di tanta bellezza spirituale elargita a piene mani a tutto il mondo.

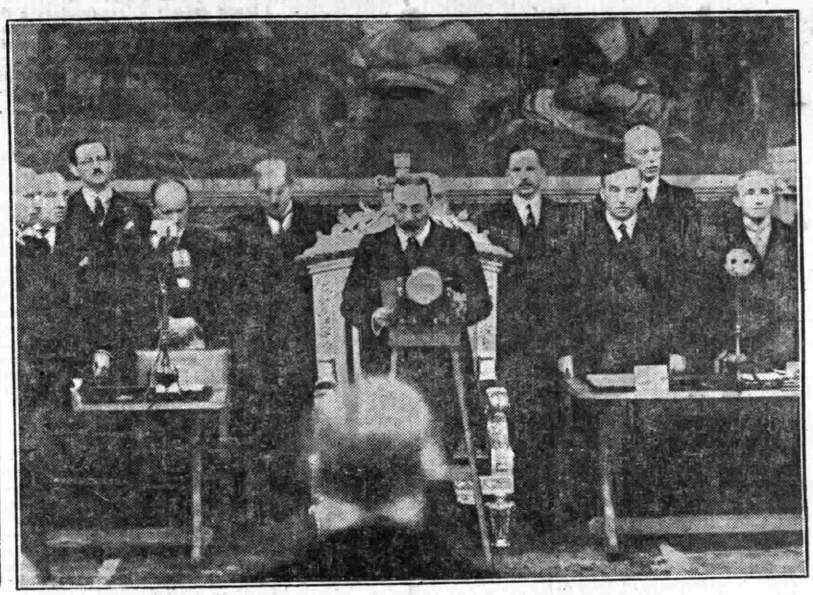
« Io ho ciò che ho donato ». Divenga questo motto di Gabriele D'Annunzio il simbolo che eterni nei secoli avvenire la nostra stirpe.

Londra gennaio 1930 - VIII

GIULIO CISARI

ALLA CONFERENZA NAVALE

Re Giorgio, Dino Grandi e Mac Donald al microfono



Dal rotto della cuffia

Dagli Annuari radiofonici di Germania e d'Inghilterra, che riassumono l'attività delle stazioni dei due Paesi durante lo scorso anno, ricaviamo alcuni dati che ci permettono di stabilire un interessante raffronto.

Apprendiamo così che Londra compone i suoi programmi col 64,3 % di musica, mentre Berlino non ne ha che il 56.4. Per le conferenze, invece, Berlino è in testa col 18,5 % contro il 15.9 per cento di Londra. Quanto agli offici religiosi gli inglesi hanno una percentuale del 5, i tedeschi appena dell'1 %.

Una differenza tipica è costituita dalla diffusione delle informazioni, borse, ecc. A Berlino ne sono state date tre volte di più (15 %) che a Londra (5%).

Nell'insieme il 79,12 % dei programmi londinesi è consacrato a due diversi soggetti: musica e conferenze, mentre l'89 % dei programmi berlinesi è composto di musica, conferenze e... informazioni.

Ogni paese ha i suoi gusti!

❦

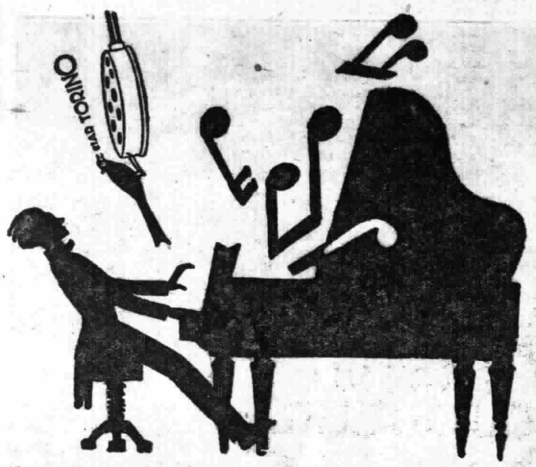
Qualche mese fa i giornali hanno pubblicato la storia di quella inglese che, stanca di udire, diffusi dalla radio, pessimi versi di pessimi poeti, si era uccisa, per uno sviscerato amore della rima e del metro, davanti al suo altoparlante. Gesto sterile, per la poesia, s'intende, chè i cattivi poeti hanno continuato a fare dei pessimi versi e, quello che è grave, a declamarli davanti al microfono. Ecco, oggi, un altro dramma delle onde che la stampa americana dà come avvenuto a North Bergen:

Due sposi vivevano in pace, all'ombra dell'altoparlante, poichè ambedue avevano una comune passione: la T. S. F.

Venne un giorno, però, che le preferenze si smistarono, per modo di dire, e quelle della signora si orientarono verso i brani sentimentali, mentre quelle del marito si volsero ai racconti drammatici.

Di qui la contesa: l'una si dichiarò ossessionata dalle storie rocambolesche che il marito cercava e ascoltava con trepidante attenzione; l'altro, invece, ossessionato veramente dalle continue proteste della consorte decise di far passare il dramma dall'etere nella stanza.

Prese il revolver e sparò. La moglie rimase ferita mortalmente.



Ironia dei nomi: i due sposi si chiamavano Morales. Noi, però, ci asteniamo dal trarne una.

❦

I giapponesi provano ancora una volta che essi vogliono tenersi all'avanguardia in fatto di progresso. I reclusi dell'impero del Mikado potranno, d'ora in poi, seguire le emissioni radiofoniche, grazie ad un razionale e modernissimo impianto di cuffia in ogni cella.

❦

A proposito di una nostra precedente informazione relativa alla creazione di una lingua internazionale da usarsi nella T. S. F., un abbonato ci scrive: « E perchè non semplicemente l'adozione di una di quelle che ci sono già? Varie nazioni estere usano l'Esperanto, non solo come materia d'insegnamento, ma anche per scopi più pratici. Per mia esperienza personale, posso affermare che, di tutte le lingue straniere che ascolto, l'Esperanto è quella i cui nomi mi giungono più nitidi, anche in mezzo ai più « atroci » parassiti. Per ordine decrescente di nitidezza, io disporrei le lingue straniere, alla radio, così: 1° Esperanto; 2° Spagnuolo; 3° Tedesco; 4° Inglese e Lingue Slave; 5° (a molta distanza) Francese ».

Il nostro abbonato confessa, però, di non conoscere nè lo spagnolo, nè l'inglese, nè le lingue slave. Egli fa questione soltanto di nitidezza del suono e non di comprensibilità della lingua.

In ogni modo l'indagine è interessante.

❦

A chi appartiene la Torre Eiffel? Domanda legittima, dato che di questa famosa torre se ne parla ai nostri giorni, come di quella di Babele. La Torre Eiffel è di proprietà di una Società Anonima costituitasi nel 1889 durante l'Esposizione Universale di Parigi. Il capitale di 5.500.000 franchi, ammortizzato in pochi mesi, venne sostituito con azioni, quotate attualmente intorno a 1.675 franchi. Il reddito è costituito dalle tasse d'ingresso che pagano i visitatori, il cui numero si è considerevolmente accresciuto con le installazioni di pubblicità luminosa. La Torre Eiffel beneficia, inoltre, della larga réclame che le deriva dalle trasmissioni di T. S. F.: pochi radioamatori della provincia e dell'estero, di passaggio per Parigi, si privano della gioia di ascendere la torre d'acciaio.

❦

Sono intelligentemente utilizzati i rumori per mezzo della radiofonia?

Un collega francese è di parere contrario, e propone all'uopo una serie di suggestoni di rumori, veramente interessanti.

« Quando — così scrive — ci trasmetteranno abitualmente i rumori di Place de l'Opéra, del « foyer » del Teatro Francese, del campanile di Saint-Germain l'Auxerrois, della stazione di Saint-Lazare di una seduta accademica, della cascata di Gavamie, dell'uragano nei boschi, dei corridoi del Variété, del peristilio della Borsa, dell'autodromo di Montlhéry, degli hangars, del Bourget, dell'usignolo nella foresta, ecc. ecc.? ». Ecco un ricco materiale per variare i programmi di quando in quando.

❦

I banditi non giungono mai in ritardo quando si tratta di utilizzare le scoperte scientifiche. Tutti sanno di quali perfezionatissimi strumenti si servano per sventrare le casseforti e per penetrare nei sotterranei blindati. In altri tempi, del resto, Bounot e Garnier si servivano dell'automobile prima ancora che la polizia ne fosse fornita.

Ora Scotland Yard, che è il quartier generale della Polizia Britannica, si è attrezzato modernamente installando la T. S. F. su un'intera serie di automobili che percorrono Londra, in lungo e in largo, giorno e notte, a scopo di perlustrazione anticriminale.

Ma un comunicato ufficiale ci fa sapere che i malfattori possiedono già una stazione emittente capace di confondere e di disturbare i segnali radio inviati da Scotland Yard a queste pattuglie volanti. E i disturbi si verificano ogni volta che i moderni briganti saccheggiano un negozio o falliscono un colpo.

❦

Gloria Swanson, la stella del cinematografo, ha cantato, qualche tempo fa, davanti al microfono di una stazione nordamericana. Ella ha interpretato, fra l'altro la serenata di Toselli e uno dei « numeri » del suo nuovo film sonoro: L'offensore.

Infanti, prima di diventare un astro del cinematografo, Gloria Swanson aveva condotto a buon punto gli studi di canto. La nascita del film parlato dimostra ancora una volta che nulla va perduto, poichè la voce ridiventa una qualità indispensabile per le attrici dell'arte muta... che ha ripreso la parola.

❦

Tra qualche mese sarà possibile alleviare il tedio delle persone che intraprendono un lungo viaggio in automobile, mediante il semplice giro di un commutatore piazzato sul cruscotto, vicino agli altri apparecchi indicatori e di segnalazione.

Esso metterà in funzione un piccolo apparecchio radiofonico ricevente che riempirà l'automobile di note musicali, opere, musica da camera e di qualunque altro trattenimento auditivo.

Questo apparecchio sarà normalmente compreso tra gli accessorii della macchina e verrà compensato con un lieve aumento sul prezzo di vendita dell'automobile. Una iniziativa del genere è stata presa dalle Ferrovie francesi per l'installazione di apparecchi riceventi nei treni. L'inaugurazione ufficiale del primo treno munito di T. S. F. avrà luogo, presumibilmente, entro il mese di febbraio.

❦

Ecco una elegante questione di diritto proposta alla perspicacia dei giureconsulti tedeschi. Un radioamatore berlinese possiede nella capitale un grandissimo palazzo che ospita duecento locatari.

Questo radioamatore è un filantropo: grazie a un amplificatore e ad alcune linee speciali egli offre ai suoi inquilini tutti i programmi della T. S. F. che essi desiderano.

Siccome la ricezione avviene su un solo ed unico apparecchio egli pretende che una sola tassa di licenza basti all'amministrazione della Reichspost. Questa la pensa diversamente e si fa forte del regolamento che è perfettamente esplicito al riguardo. Se due famiglie si riuniscono, per ascoltare, intorno allo stesso apparecchio, ogni famiglia deve pagare una tassa separata. Sono, però, previsti dei « forfaits » quando l'ascoltazione è fatta da dieci famiglie o più.

L'Amministrazione aggiunge ancora che la tassa di licenza grava sull'audizione e non sull'apparecchio, tanto è vero che un amatore, pagando una sola tassa, può possedere in casa sua quanti apparecchi vuole.

Tra la tesi del padrone di casa e quella della Reichspost, decideranno i magistrati. Il processo si svolgerà tra breve.

❦

Il Governo tedesco ha deciso di riorganizzare il sistema di radiodiffusione. Le attuali stazioni principali saranno sostituite da 7 od 8 superstazioni del tipo di Langenberg. Ci sarà inoltre un sistema di relais a debole potenza. I posti più importanti avranno una potenza di 60 Kw. e costeranno 100 milioni ciascuno. La prima supermittente sarà installata nei dintorni di Stoccarda, la seconda a Koenigsberg, in sostituzione dell'attuale stazione dell'Est prussiano.

Come viene servito nei ristoranti di lusso

... lo spumante ...

... il vino di marca ...

... il vino comune ...

5 GRANDI TEATRI IN CASA PER SOLI 20 CENTESIMI AL GIORNO

SCALA di Milano

REGIO di Torino

OPERA di Roma

S. CARLO di Napoli

CARLO FELICE di Genova

Comm. Gaetano Bavagnoli
Direttore d'orchestra

Caricatura di Minolfi - Impresario del Teatro Carlo Felice

Il Teatro «Carlo Felice» sorge sull'area dell'antico convento dei Domenicani.

La sua costruzione fu deliberata con rescritto dell'allora regnante Carlo Felice re di Sardegna il 5 Aprile 1825 su progetto dell'architetto Carlo Barabino. Ingegno agile, ardito, proveniente dalla scuola romana, il Barabino si era già fatto apprezzare dai suoi concittadini per un vasto piano d'ingrandimento della città di Genova che allora si estendeva dalla Lanterna a Ponte Pila.

Per la non comune capacità e per la squisitezza dell'arte architettonica, raffinatasi agli splendori dei monumenti classici, la scelta del Barabino non poteva essere più felice per l'effettuazione del delicato e non facile còmpito che dalla direzione regia dei teatri genovesi, gli era stato affidato.

Il Teatro di puro stile neoclassico è composto di un prònao esastilo su cui troneggia «il genio dell'armonia» di Gaggini. Sulle tre porte principali si rilevano i magnifici fregi di Davide Parodi, di Bartolomeo Carrea e di Ignazio Peschiera. L'interno mantiene sempre il suo stile neoclassico e la volta è abbellita dagli affreschi di Nicolò Barabino e da quelli del Gaivotti. Moltissimi furono gli artisti che cooperarono alla decorazione del teatro ma certamente, fra i tanti, a fianco della nobile figura del Barabino primeggia quella di Michele Canzio, ingegno multiplo, versatile e faceto, passato agli annali della storia genovese non solo come artista, ma come ricercatore impenitente del bon-

Maria Carbone nella «Turandot»

mot. Si racconta di lui: «In una delle prime rappresentazioni del Teatro, il Canzio assisteva allo spettacolo da un sedile di platea. Aveva per vicino un fanatico della musica che trovava gusto a seguire lo spartito canticchiandolo nota per nota senza discrezione. Il Canzio per il primo atto pazienta, nel secondo «mugugna», alla fine dell'opera non ne può più e appena calato il sipario, salta in piedi e grida: — Largo! largo!

I vicini si scostano, altri accorrono ed egli continua: «Fate largo, dico!»

— Ma che è? Vi sentite male? Che succede?

— Oh niente — risponde Canzio — C'è questo... citrullo che fin che c'è stata l'opera non ha fatto che contarla. Fategli spazio; ora col ballo vorrà ballare».

Egli fu il primo scenografo del Teatro ed a lui furono dovute le scene meravigliose e bizzarre che destarono l'entusiasmo e la ammirazione dei suoi contemporanei. Fu di Canzio l'idea di costruire il palcoscenico in modo da permettere l'innalzamento delle scene in un solo pezzo, metodo questo che fu adottato dagli altri teatri molto più tardi.

La costruzione fu compiuta in soli due anni ed il 7 aprile 1828 il teatro massimo fu solennemente inaugurato, alla presenza dei Reali, con l'opera Bianca e Fernando *di Bellini, concertata e diretta dall'autore. Fu in questa occasione che il grande catanese conobbe Giuditta Turina che fu la soave e dolcissima ispiratrice dell'arte belliniana.*

La meravigliosa sala dell'augusto tempio, ricca di marmi, di colonne, di fregi d'inestimabile valore, fu animata sempre dagli splendori di un pubblico magnifico e aristocratico e le scene severe sono memori dei più grandi nomi che ricordi l'arte e la gloria.

Non ricordano forse le pareti del bel teatro i richiami d'amore, le trionfanti passioni, i canti melodiosi, i virtuosismi, le acrobazie vocali della Patti, della Rosina Storchio, della Strepponi, di Tamagno, di Caruso?

E' appunto al «Carlo Felice» che Caruso ebbe il suo battesimo di gloria. Narra la cronaca del teatro:

«Si doveva rappresentare la Bohême *di Leoncavallo. L'impresario Massa aveva già scritturati due chiari nomi: la Pinkert ed il Pini Corsi, e buon intenditore com'era aveva messo l'occhio su due giovani artisti, allora alle prime armi. Erano il baritono De Luca ed un tenore: Enrico Caruso. Ma l'opera era nuova e l'editore nicchiava sull'approvazione dei due giovanotti ancora ignoti al gran pubblico. Il Massa convinto della buona scelta insiste, supera le riluttanze editoriali e Caruso viene a Genova. Il maestro Pomè che diresse l'opera, rimase addirittura sbalordito, fin dalle prove, dalla bellissima voce del tenore napoletano. Il suo successo personale nella parte di «Marcello» fu assoluto e tale che l'impresa volle affidargli la famosa parte di Nadir nei* Pescatori di perle *e che Caruso sotto la guida del Pomè, imparò in sole sei sedute. Era la prova del fuoco. Il modo teatrale ricordava in quella stessa parte due grandi cantanti il Gayarre ed il Masini. Caruso vin-*

Hippolito Lazzaro

se la prova e fu la sua consacrazione».

E' al teatro «Carlo Felice» che si ebbe, nella stagione memorabile delle feste Colombiane, una delle prime rivelazioni, e forse la più significativa della prodigiosa memoria di Toscanini, e precisamente in occasione dell'opera del M° Franchetti. Il Colombo *era stato concertato dal Mancinelli che ne aveva diretta già qualche rappresentazione. Il Maestro doveva lasciare in quei giorni la direzione d'orchestra ed era necessario sostituirlo. Ma l'opera era nuova, poderosa e difficile.*

Quale maestro avrebbe potuto sottentrargli nella direzione del Colombo? *Si pensò ad un giovane audace: Arturo Toscanini, scritturato per dirigere qualche altro spartito della stagione.*

Il Toscanini interpellato, accettò. Ascoltò tutta l'opera che il Mancinelli dirigeva per l'ultima sera, assorto, colla testa fra le mani seguì la musica dalla prima all'ultima nota.

Il domani i manifesti annunziavano il Colombo *diretto da Arturo Toscanini. Il giovane maestro sale sul podio. La partitura era aperta sul leggìo. Egli la chiude e dirige tutta l'opera a memoria.*

E la parabola sempre si rinnova ed i trionfi si susseguono.

Anche quest'anno il «Carlo Felice» ha organizzato e organizzerà spettacoli degni dell'antica tradizione.

La stagione iniziata sotto i migliori auspici con la Turandot *di Puccini, che fu una magnifica manifestazione d'arte, ha continuato molto bene con l'esecuzione dell'*Isabeau *conscenziosamente resa nell'integrale forma d'arte creata dal suo artefice.*

Ritornano quest'anno al «Carlo Felice» le melodie calde di Puccini, di Catalani, di Mascagni; ancora una volta l'anima del pubblico subirà il fascino di Verdi, di Rossini, di Wagner, ancora una volta il monumentale tempio dell'arte darà il suo battesimo di gloria. La campana sommersa *di Respighi attende fiduciosa.*

Gilda Dalla Rizza in «Isabeau»

In margine alla stagione 1929-30 del "Carlo Felice"

La riesumazione dell'*Italiana in Algeri* di Rossini è una delle maggiori attrattive di questo anno.

L'opera è un perfetto modello di brio, di eleganza, e di ricchezza ritmica e melodica. La musica di questo genialissimo lavoro ha il potere di tenerci costantemente il sorriso sulle labbra. Nulla vi è sacrificato, nulla vi è trascurato, qua e là una nuvola leggera di melanconia rende più viva ed umana la figura dell'eroina.

L'Italiana in Algeri, venne composta dopo il *Tancredi* nel 1813, sopra il poema d'Anelli. L'opera rappresentata a Venezia con la Marcolini, Galli, Gentili, Rosich, ottenne uno strepitoso successo ed il nome del suo autore in pochi mesi corse tutta l'Italia. Venne rappresentata per la prima volta al nostro «Massimo» nel 1830 nella stagione d'autunno insieme ad altre 3 opere rossiniane: *Il Conte Ory, Mosè, l'Ingenuo felice!* Venne ripresa dal M° Dal Monte nel 1920.

Fra i pezzi più riusciti citeremo il famoso terzetto dei «Papataci» ed il finale secondo.

Un'altra grande attrattiva è data dalla prossima andata in scena della *Campana sommersa* di Respighi. Il soggetto, come si sa, è tratto dal dramma di Hauptamann, il libretto è di Claudio Guastalla. Molto interessante è senza dubbio l'unione Respighi-Hauptamann e certamente sarà interessante vedere l'accoglienza che il pubblico genovese farà al nuovo lavoro del genialissimo autore delle *Fontane di Roma*.

L'opera rappresentata per la prima volta in Germania ha subito incontrato il favore del pubblico. Ultimamente a Bologna ha avuto un grandissimo successo.

Di Verdi verranno rappresentate due opere: l'*Aida* e la *Forza del destino*, che venne diretta al nostro «Massimo» l'ultima volta nel 1895 da Arturo Toscanini.

Completeranno il cartellone *Turandot* e *Isabeau*, già rappresentate in edizione veramente di prim'ordine e con vero successo, *Bohème, Lohengrin* e *Loretey*.

L'elenco artistico comprende i più bei nomi dell'arte lirica. Gilda dalla Rizza, Bianca Scacciati, la Saraceni, Maria Carbone, Hip-

Francesco Battaglia

polito Lazzaro, Battaglia, Pertile, Bettoni, Beglioli, ecc. ecc.

Il direttore della stagione è il M° Bavagnoli già noto al nostro pubblico per le sue esecuzioni geniali ed accurate (basterebbe ricordare il *Matrimonio segreto* della stagione scorsa).

Ottorino Respighi concerterà e dirigerà la sua opera.

Altro direttore d'orchestra è il M° Umberto Berettoni.

La grandezza in Beethoven

Possiamo spiegarci immediatamente il valore essenziale dell'opera di Lodovico Beethoven tenendo presente i due geni poetici ed artistici ai quali più sovente il musicista domandava il conforto della luce spirituale. I due geni, possiamo aggiungere, ai quali la dignità del suo spirito era più prossima e più aderente: Omero e Shakespeare. Nella personalità spaziale, e nell'arte universale dei due cantori, l'uno dall'altro così profondamente diversi, egli sentiva fermate, con tratti caratteristici di formidabile potenza, quelle due forme di grandezza nelle quali per lui si sostanziava il valore dell'arte, e secondo le quali egli costruì il prodigio delle sue *Sinfonie*: la grandezza eroica e sovrumana in Omero, e la grandezza umana e poetica in Shakespeare.

L'esplosione del genio di Lodovico Beethoven fu un fatto assolutamente caratteristico, che non trova alcuna spiegazione logica ed intellettualistica. In verità, il genio si manifesta sempre come un fenomeno misterioso ed insondabile, nel suo farsi e nel suo divenire. Per quanto concerne quello di Beethoven, si può dire soltanto che la sua spiegazione si trova nella somma illimitata di sensibilità che si chiudeva nell'animo del grande musicista. Tutta la sua musica non è stata altro che lo svolgimento di questa sensibilità, la quale di grado in grado, e parallelamente alle vicende di vita che contrassegnarono la giornata mortale del maestro, assunse gli aspetti della gioia più trasparente, e più gioiosamente alata, oppure dell'angoscia e della disperazione più tormentata e più veemente. Si può dire che Beethoven fu il primo musicista completamente subiettivo che la storia della musica abbia conosciuto. Prima di lui quanti scrissero in musica aderirono sempre, più o meno, ad una forma di compromesso in virtù della quale l'estasi poetica del musicista non riusciva completamente pura, il suo abbandono non era mai assoluto. Si scriveva in musica immaginando sempre che qualche riferimento del mondo esteriore dovesse essere trasportato nella trasfigurazione artistica. All'incontro, Beethoven assunse una posizione di

completa autonomia. Egli affermò che per conchiudere una completa opera d'arte era sufficiente che l'artista esplorasse nel profondo del proprio spirito, miniera meravigliosamente ricca di elementi varii e diversi, capace di contenere tutta l'umanità e tutta la sovrumanità, tutto il vero e tutta la trasfigurazione, purchè l'impeto del genio fosse capace di dare ala di inspirazione e fuoco di immagini al tormento che lo possedeva. Da questo punto di vista l'opera sinfonica di Beethoven rappresentò un atteggiamento assolutamente rivoluzionario, aristocratico, audace.

Bisogna pensare che in quel tempo il melodramma fondava la propria capacità di suggestione anche su molti elementi esteriori. Bisogna ricordare che Vienna, proprio in quel torno di tempo in cui Beethoven vi esprimeva e vi esercitava il magistero della sua arte, era presa dal più vivo entusiasmo per la musica di Rossini. Altro fenomeno eminente, questo, artisticamente parlando, ed in un altro senso non inferiore al fenomeno beethoveniano, in quanto la musica teatrale, considerata nelle esigenze che le sono proprie, ricevette dal genio di Rossini una luce di potenza e di vivacità non meno intensa di quella che Beethoven riverberò sulla sfera sinfonica. Questa, naturalmente, suscitava sul vasto pubblico una attrazione meno intensa e meno immediata di quella che era capace di far sorgere l'estro scapigliato, agile e luminosissimo di chiare e penetranti melodie, di Gioacchino Rossini. Accadeva così che, molte volte, il pubblico manifestava la piena dei suoi entusiasmi con dimostrazioni di più caldo consenso alle opere del Pesarese, le quali facevano rigurgitare di pubblico i teatri viennesi, mentre si mostrava avaro di abbandono e di entusiasmo per i colossi musicali che Beethoven già veniva esprimendo.

Ciò non poteva non amareggiare l'animo dell'autore della *Appassionata*. E in più di una occasione egli non sottacque l'amarezza che veniva al suo spirito da tale diversità di trattamento che a lui sembrava, e che effettivamente era, ingiusta.

Non dobbiamo mai dimenticare che la grandezza artistica di Beethoven si accompagnò sempre a vicende di vita dolorose, aspramente nemiche al musicista. Dobbiamo anche ricordare che in molte ore della sua vita, l'autore delle *Sinfonie* vide lo spettro della fame e del disagio battere alla sua porta. Accadde persino che il musicista dovesse vendere i manoscritti originali di alcune sue composizioni per pochissima moneta. Ma tutto ciò può essere spiegato col fatto che l'indole del suo genio, troppo superiore alla mediocrità, non era fatta per richiamare immediatamente l'attenzione e l'entusiasmo dei grandi pubblici. Per di più il fatto che egli si era dato preminentemente a coltivare la musica pura lo allontanava da ogni possibilità di considerare la sua arte come redditizia. La nota fondamentale del suo animo era data da una prodigiosa sensibilità. Ma questa prodigiosa sensibilità a sua volta si innestava sopra una concezione morale della vita, così pura ed assoluta, che potremmo chiamare religiosa.

Il disegno per tutto ciò che, in linea d'arte, potesse essere interpretato come compromesso, o come parziale rinuncia ai suoi convincimenti artistici, in lui era pieno ed assoluto. Il suo genio era troppo aspramente accarezzato dal vento sublime della grandezza, perchè egli potesse adagiarsi in posizioni impure che significassero patteggiamento, o anche semplice discussione. Ciò si vide molto bene quando, abbandonando per un momento la musica pura, egli volle avvicinarsi a quel genere di rappresentazione teatrale nella quale altri maestri del suo tempo raccoglievano ori ed allori. Il risultato di questo suo avvicinarsi al teatro fu il *Fidelio*, spartito nel quale il genio appare profuso a piene mani, ed in cui si ritrovano testimonianze di un'altezza artistica superba che, non solo non è per nulla inferiore a quella che dà un così alto palpito di trasfigurazione transumana alle nove sinfonie, ma che attribuisce all'opera un suo valore inconfondibile ed un posto specialissimo nella letteratura melodrammatica. Ciò malgrado l'opera non ricevette quella pienezza entusiastica di consensi, non suscitò quella calda continuità di interesse nel pubblico che sola poteva incoraggiare Beethoven a continuare nel suo sforzo. E fu, questo, diciamolo apertamente, un vero delitto compiuto dall'opinione pubblica del tempo. Se teniamo presente la meravigliosa forza di incisione con cui sono contrassegnati i caratteri umani nel *Fidelio*, se rileviamo il senso scultoriamente drammatico che contrassegna molte delle situazioni dell'opera; se ricordiamo l'affiato lirico, assolutamente divino, che sostiene e dilata fin quasi ai limiti dell'universo la melodia del « Coro dei prigionieri » possiamo pacificamente ritenere che anche nel campo del melodramma Beethoven avrebbe toccato vette ancora più alte di quelle che egli ha illuminato con la sola opera da lui condotta a termine. Ma egli considerò la relativa freddezza con cui il pubblico accolse *Fidelio* come un altro degli ostacoli ottusi che si opponevano al suo cammino di artista. Per comprendere in pieno l'opera di Beethoven bisogna sempre tener presente la coscienza che il musicista ebbe di questo senso di ostacolo, di opposizione, di negazione che l'umanità, le cose, ed il destino opponevano allo svolgimento della sua arte, al pieno attuarsi della sua personalità. Questo concetto, dapprima incosciente, e in alcune delle *Sinfonie* quasi nascosto sotto una apparente trama di letizia e di serenità, marca invece formidabilmente alcune delle opere fondamentali del maestro. Essò risulta poi in modo estremamente chiaro nei primi due *tempi* di quel monumento che è la *Nona sinfonia*. Questi primi due tempi così nel tessuto musicale, come nell'interpretazione programmatica, si svolgono attorno ad una *idea di lotta*, di vero combattimento tra le due forze diverse dello spirito dell'artista, che vuole avanzare, e della negazione delle cose e degli spiriti nemici congiurati, che lo respingono. La bellezza suprema della composizione scaturisce dal succedersi dell'impeto aggressivo dell'artista e degli scoramenti da cui questo è preso nel momento in cui l'ostacolo raddoppia la sua forza e sembra incatenare lui ad un destino di negazione. Il terzo tempo della nona sinfonia contiene ancora questo concetto, ma pacificato in un sublime *adagio* che è come un lago di suoni composto in un argenteo sistema di armonia. Questo acre ed audace concetto di combattimento ritorna ancora nel selvaggio ed eroico *ultimo tempo* nel quale l'irrompere della gioia, annunciato dall'alta e plurima voce dei cori, assume appunto un respiro barbaro e virgineo, sovrumano ed immortale, come nell'opera di Omero ed in quella di Shakespeare. Nella *Nona sinfonia* la grandezza domina l'animo del musicista come un sentimento che è ormai diventato superiore all'individualità: come un'astrazione sovrumana. Ma nelle opere precedenti di Beethoven, il senso della grandezza si sostanzia invece in diverse e specifiche categorie: e cioè la *grandezza dell'eroismo*, la *grandezza dell'amore*, la *grandezza della natura*.

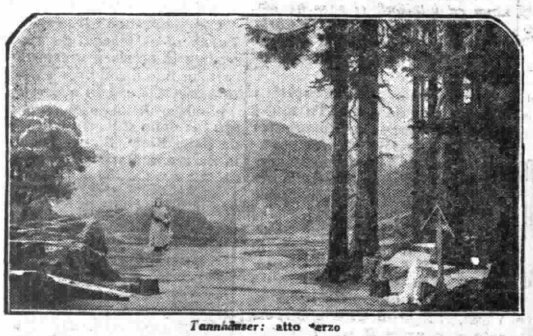
Categorie che esaminerò partitamente negli articoli successivi, intorno all'opera e alla vita di Beethoven. Perchè anche in Beethoven come in molti altri dei geni fondamentali dell'umanità, come in Socrate ed in Dante, come in Tolstoi ed in Verdi, tra arte e vita non vi fu mai nè scissione, nè opposizione.

Per questo, se le nove sinfonie di Beethoven costituiscono un poema di grandezza artistica, la vita eroica di colui che le compose, per il suo puro impeto morale, per il suo continuo desiderio di luce e di bontà, per la sua invincibile fede nell'arte e nell'umanità, per la sorda avarizia con cui la sorte ricambiò l'immenso desiderio d'amore che lo infiammava, fu, a sua volta, un poema di grandezza spirituale.

DINO BONARDI.

Il « Tannhäuser » alla Scala

Gli interpreti ed i scenari



Tannhäuser: atto terzo

Tannhäuser: tenore Melandri

Tannhäuser: « Elisabetta » (sopr. Lena)

Tannhäuser: atto secondo

Tannhäuser: « Venere » (Lina Bruna Rasa)

Le radiotrasmissioni di immagini

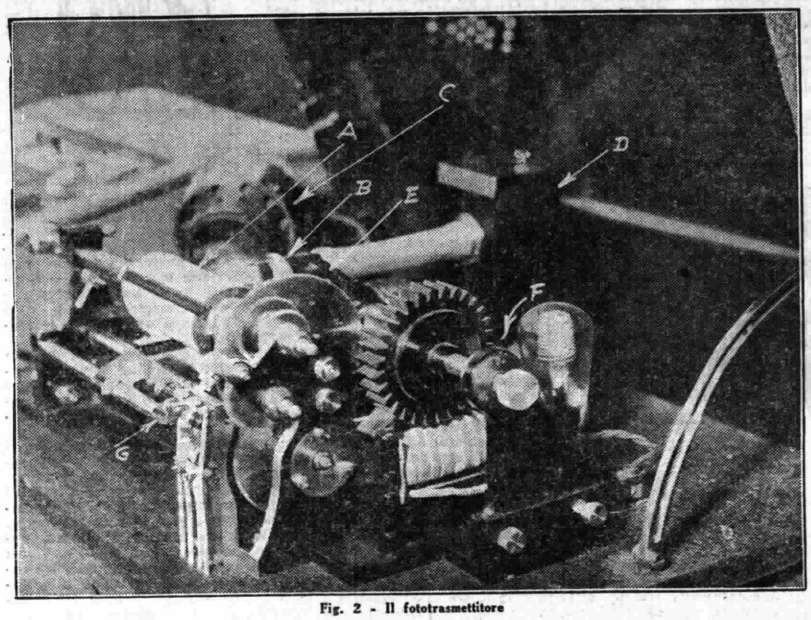


Fig. 2 - Il fototrasmettitore

Crediamo di qualche interesse per i lettori del *Radiocorriere* di conoscere come funzioni un sistema per la radiotrasmissione delle immagini, installato presso alcune note stazioni radiofoniche europee.

Intendiamo parlare dell'apparecchiatura ideata dalla Società Belin di Parigi.

L' apparecchiatura completa del foto-trasmettitore è generalmente raccolta in un mobile situato presso gli amplificatori della Stazione radiofonica (fig. 1).

Ma, prima di descrivere dettagliatamente il fototrasmettitore di cui pubblichiamo la fotografia, nella prima pagina del giornale, è opportuno di esporre succintamente il concetto generale al quale si informa l'impianto per la trasmissione delle immagini.

Non si può pensare, almeno per il momento, di effettuare una trasmissione di una determinata immagine (fotografia, disegno, ecc.) istantaneamente. Per cui, il processo della trasmissione e della ricezione delle immagini dovrà suddividersi nei seguenti stadi:

1° esplorazione e decomposizione dell'immagine da trasmettersi in un certo numero di punti;

2° determinazione elettrica della tonalità dei punti di cui sopra con l'aiuto di determinati dispositivi;

3° traduzione in variazione di tinta dei punti ricevuti e determinati nello stadio precedente;

4° ricostruzione dell'insieme dei punti nel medesimo ordine tenuto nella prima operazione di esplorazione.

I primi due stadi rappresentano l'operazione della trasmissione propriamente detta; i secondi due quella della ricezione.

Su questi principî generali sono basati i dispositivi di cui stiamo per parlare.

Essi si compongono del trasmettitore delle immagini propriamente detto, il quale può essere veduto nei suoi particolari alla fig. 2.

La fotografia o il documento da trasmettersi è avvolto sul cilindro rotante (A) dell'apparecchio, il quale ha la possibilità di spostarsi secondo il suo asse durante la rotazione; rotazione assicurata da un motore sincrono (F).

Il primo stadio di cui sopra parliamo, e cioè l'esplorazione, ha luogo a mezzo di un obiettivo a forte ingrandimento (B) su un punto del cilindro che viene fortemente rischiarato da una lampada (C) convenientemente disposta. Lateralmente all'obiettivo, in una scatola (D), schermata alla luce esterna, si trova una cellula fotoelettrica che riceve il fascio luminoso di intensità variabile riflesso dal punto illuminato del documento da trasmettersi. Dei diaframmi opportuni evitano gli effetti di alona e di aureola che potrebbero pregiudicare la nettezza delle trasmissioni. La cellula fotoelettrica anzi accennata, è del tipo all'argon puro a bassa pressione con una parete ricoperta di un deposito di idruro di potassio puro che ha funzioni di catodo, mentre l'anodo è costituito da un filo di tungsteno.

La cellula, quando viene colpita da raggio luminoso riflesso dalla fotografia o dal documento da trasmettersi, lascia passare delle debolissime correnti (dell'ordine dei microamp.) che variano in relazione alle variazioni di intensità di tinta del punto illuminato. Questa corrente naturalmente dev'essere amplificata. Allo scopo quindi di semplificare tale amplificazione, e di spingerla al massimo grado possibile, usando apparecchi di volume non esagerato, si effettua un'interruzione periodica del fascio luminoso che va a colpire la cellula a mezzo di un disco dentato (E fig. 1): in questo modo nella cellula, all'infuori di ogni impressione più o meno forte dovuta ai punti dell'immagine da trasmettersi, si ha direttamente una corrente alternata della frequenza, corrispondente al numero delle interruzioni luminose che in ogni secondo provoca la ruota dentata. Questa corrente alternata si può quindi considerare come una corrente di rapporto, sulla quale poi viene a giustapporsi la modulazione dovuta alle diverse tinte dei punti esplorati. E con l'uso di questo accorgimento le correnti uscenti dalla cellula possono essere fortemente amplificate con dei comuni amplificatori a bassa frequenza.

Incidentalmente facciamo notare che la frequenza della corrente di supporto è variabile a seconda del numero dei giri del disco dentato che interrompe i raggi luminosi. L'amplificazione delle correnti della cellula, si effettua in un amplificatore (che è rappresentato nella fig. 3). Esso è a 4 stadi e del tipo a capacità e resistenze per i primi due stadi e a trasformatore per i due ultimi stadi. La corrente amplificata uscente dall'amplificatore in parola, passa quindi attraverso altri circuiti, che hanno lo scopo di effettuare delle periodiche interruzioni durante le quali viene mosso un segnale di sincronizzazione destinato agli apparecchi riceventi.

Il principio della sincronizzazione è quello conosciuto sotto il nome di «remise à l'heure» e cioè: al trasmettitore il cilindro viene mosso uniformemente per mezzo del motore sincrono, la modulazione sulla cellula non viene emessa che all'incirca durante 8/10 della durata di una rivoluzione del cilindro stesso; gli altri 2/10 del tempo di durata della rivoluzione costituiscono, agli effetti della modulazione, un silenzio verso la fine del quale un segnale potente (top), costituito da un punto musicale brevissimo (1/10 di secondo circa), viene trasmesso. Questo segnale ha lo scopo di far scattare negli apparecchi ricevitori un *embrayage* elettromagnetico che libera il cilindro del ricevitore fermato da un gioco di «cammes» locali come spiegheremo appresso. Poichè il cilindro ricevitore è regolato in maniera da girare ad una velocità leggermente superiore a quella del cilindro trasmettitore, la differenza fra le durate di una rivoluzione dei due cilindri rappresenta un errore di sincronizzazione che praticamente non è apprezzabile.

Inoltre, la fase fra il cilindro trasmettitore e il cilindro dell'apparecchio ricevente viene conservata automaticamente per il fatto che il «top» viene emesso per una data posizione nello spazio del trasmettitore, e il «top» stesso è ricevuto quando il cilindro occupa per costruzione una posizione analoga.

I dispositivi di sincronizzazione sono contenuti nel pulpito di manovra che notasi a sinistra in alto del mobile contenente tutta l'apparecchiatura (vedi fig. 1). Tali dispositivi sono costituiti di un circuito a frequenza musicale alimentato da un piccolo alternatore a ferro rotante. L'uscita di questo circuito si sostituisce all'uscita dell'amplificatore della cellula durante il periodo di silenzio di cui parliamo sopra; questa sostituzione ha luogo per mezzo di un gioco di *relais* automatici comandati da contatti solidali col cilindro del trasmettitore (vedi fig. 1 - G). Infine sul pulpito di comando si trova un circuito per manipolare, a frequenza musicale, dei segnali Morse preparatori della trasmissione; ed inoltre un volt-metro termoionico per controllare la profondità della modulazione.

Le sorgenti di alimentazione dell'amplificatore sono costituite, come di consueto, da batterie di accumulatori e di pile per le tensioni anodiche convenientemente raccolte nel mobile che contiene tutta l'apparecchiatura; in esso si trova pure un dispositivo di raddrizzamento della corrente stradale per la carica degli accumulatori a bassa tensione, raccolta nello scompartimento di destra del mobile sopraccitato.

Le correnti uscenti dall'apparecchiatura descritta, sono quindi immesse nei comuni amplificatori della stazione radiofonica da modulare, che provvede ad irradiare i segnali.

Vediamo ora brevemente come si provveda alla ricezione delle immagini e come vengano messi in atto il terzo e quarto stadio del processo di cuo abbiamo parlato in principio, secondo il dispositivo adottato dalla Casa Belin.

Consideriamo un circuito come è indicato nello schema della figura 4, comprendente una forza elettromotrice (E); un cilindro metallico, animato da un movimento di rotazione, e ricoperto di una carta precedentemente preparata con una soluzione elettrolitica ed infine uno stilo di acciaio. Se noi abbassiamo l'interruttore (I), una corrente passa nel circuito e a causa di una reazione elettrochimica, lo stilo lascia sulla carta una traccia colorata. Questa traccia è più o meno scura a seconda che la forza motrice è più o meno forte. Se noi invertiamo la forza elettromotrice, lo stilo non lascia alcuna traccia.

Da quanto precede noi vediamo che nella ricezione delle immagini la corrente di uscita di un ordinario ricevitore radiofonico non può essere utilizzata così come è per azionare il dispositivo descritto; tale corrente infatti, essendo alternativa, è necessario che si proceda al suo raddrizzamento. Per questo all'uscita di un comune ricevitore radiofonico si connette un raddrizzatore costituito da una lampada raddrizzatrice (meglio se preceduta da uno stadio amplificatore) la cui corrente d'uscita può essere allora inviata nel dispositivo riproduttore delle immagini. Questo è costituito da un cilindro montato su di un asse e che ruota per mezzo di un motore d'orologeria per il tramite di un *embrayage* comandato elettricamente. La rotazione di questo cilindro comanda, per l'intermediario di due pulegge, la rotazione di una vite (V), (vedi fig. 5) che serve a far spostare longitudinalmente un carrello che supporta lo stilo scrivente

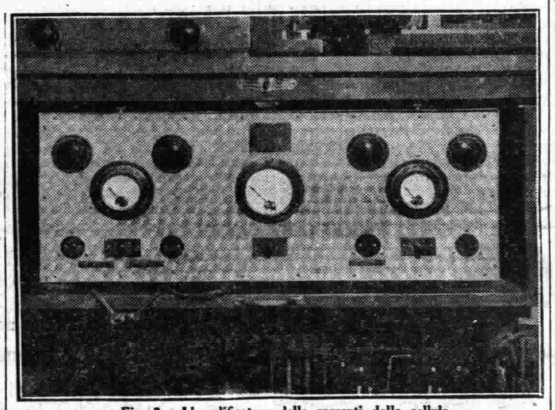


Fig. 3 - L'amplificatore delle correnti della cellula

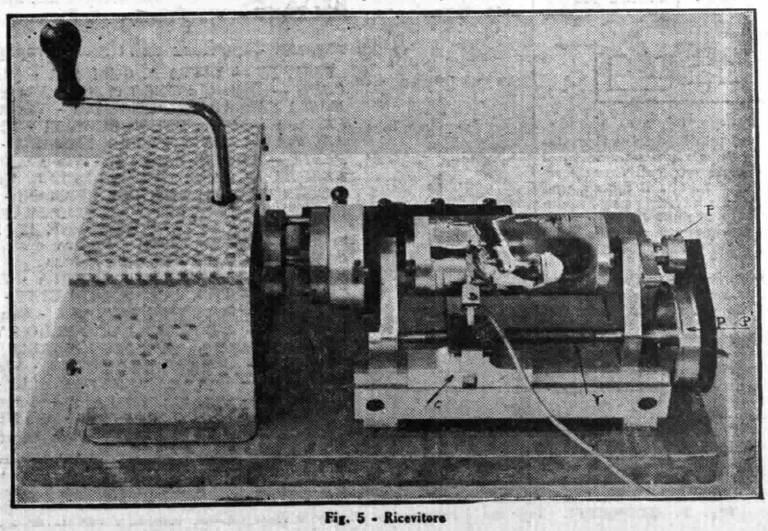


Fig. 5 - Ricevitore

(C). Allorquando il cilindro ruota, lo stile iscrittore descrive sulla superfice del cilindro un'elica il cui numero di spire per millimetro può essere modificato secondo le combinazioni delle pulegge (P e P).

Il trasmettitore di cui abbiamo parlato sopra, può effettuare trasmissioni con 4 linee per millimetro (Passo Belin) e così pure con 2,5 linee per millimetro (Passo Fulton) ed analogamente il riproduttore può servire nei due casi. E' appunto il numero di spire per millimetro che principalmente caratterizza i diversi tipi di ricevitori e permette di ricevere un'immagine più o meno dettagliata.

Il sincronismo viene ottenuto col sistema della *remise à l'heure*, come sopra si è detto, allorquando arriva il segnale di sincronizzazione dalla stazione trasmittente. Tale segnale si distingue dalla modulazione delle immagini perchè è molto più intenso

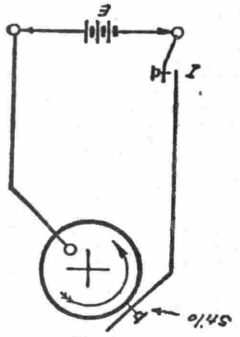


Fig. 4

Lo schema di tale dispositivo risulta dalla fig. 6.

In assenza di modulazione, il cilindro resta fermo poichè una «camme», solidale con esso, comanda elettricamente il *debrayage* che lo connette al motorino ad orologeria.

Il segnale di sincronismo, allorquando arriva, interrompe, per mezzo di un *relais*, il circuito elettrico che comanda il *debrayage*, il quale «innestando» fa iniziare la rivoluzione al cilindro in coincidenza con una posizione determinata del cilindro del trasmettitore e, contemporaneamente, mette in circuito lo stilo scrivente il quale comincia a vergare una linea più o meno scura in dipendenza dell'ampiezza delle correnti modulate in arrivo.

E così, per tutti gli 8/10 della durata di una rivoluzione del cilindro, si riproducono esattamente tutte le sfumature che impressionano la cellula al trasmettitore nella contemporanea operazione di esplorazione.

Questo, fino a quando ultimata la rivoluzione il cilindro del ricevitore si arresta in attesa che giunga il «top» successivo per ripartire e ricominciare l'operazione.

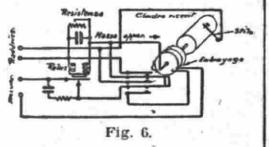


Fig. 6.

Infine, nel dispositivo ricevitore si nota un potenziometro il quale ha lo scopo di dare al *relais*, che comanda il blocco, una sensibilità sufficiente per funzionare sotto l'azione del «top» di sincronismo senza peraltro essere disturbato dagli impulsi della modulazione.

Per un buon funzionamento è necessario che l'energia messa in gioco dal «top» sia almeno il doppio dell'energia relativa ai segnali che agiscono sullo stilo.

Per la ricezione occorre avvolgere sul cilindro della carta inumidita con la seguente soluzione:

Acqua	cmc. 300
Nitrato di ammonio	gr. 100
Ferrocianuro di potassio »	5
Glicerina »	60

ed in tal caso le immagini risultano di un bel color bleu.

Ing. F. BERNETTI.

L'oratore senza volto

Si potrebbe anche definirlo addirittura senza testa... ma l'espressione sarebbe pericolosa, sopra tutto perchè potrebbe ricadere su colui stesso che la lancia, dato che qui si intende parlare dell'oratore al microfono.

Malgrado la Radio non sia ormai più una novità recentissima, mi càpita tuttora spesso di sentirmi chiedere quali impressioni si provano parlando, anziche dalla solita tribuna, davanti un apparecchio trasmittente. Ad evitare pertanto... dispersioni d'energie oratorie, rispondo da queste colonne alla legittima curiosità del pubblico.

Quando il pubblico deve sorbirsi l'oratore...

Le impressioni, dunque, degli oratori al microfono variano secondo il temperamento di ciascuno. Ci sono oratori novellini che approfittando del fatto che il pubblico non si vede, hanno una disinvoltura sorprendente; e ci sono oratori consumati che davanti a quel disco di metallo, che rimane ostinatamente freddo anche al pezzo di bravura, e non si lascia riscaldare nemmeno dalle volatine dell'entusiasmo, diventano incredibilmente timidi e impacciati. Quando, sul principio d'una conversazione, sentite qualche colpettino di tosse o qualche stizzoso raschio di gola, e voi pensate magari a un raffreddore di stagione, novanta volte su cento non è che una forma d'imperativo categorico per far tacere l'orgasmo e pigliar fiato.

Eppure, malgrado questo, alla Radio si è tutti improvvisatori. Si entra nella saletta di trasmissione, ci si accosta al microfono, si mette mano alle cartelle... e s'improvvisa.

Trucco? No. Illusione della distanza.

Questo è indubbiamente un vantaggio dell'oratore radiofonico nei confronti degli altri suoi colleghi, ma lo paga con altri inconvenienti.

Il comune oratore, infatti, non ha soltanto la risorsa della parola, ma anche quella della presenza. Oh Dio, capisco che questa può essere un'arma a doppio taglio, ma generalmente la presenza aiuta. Il pubblico non ascolta solo le parole, ma bada anche al modo di porgere, all'eloquenza del gestire, alle espressioni facciali che commentano il discorso, ed ora lo sottolineano con forza, ora lo velano di preziosi sottintesi. L'oratore radiofonico, invece, è un oratore ridotto ai minimi termini, a una voce in servizio isolato che si affida a un elemento per sua natura infido: le onde. Niente gesti, niente espressione. I gesti, magari, li fa, ma il microfono non li trasmette... e allora è inutile. Eppoi, dove lo mettete il gioco degli occhi? Ci sono oratori (non parliamo poi delle oratrici) che con la sola manovra degli occhi affascinano, incantano, ipnotizzano. Voi direte che qualche volta gli effetti ipnotici si ottengono anche col microfono.... ma è tutta un'altra faccenda.

Eppoi non considerate lo svantaggio del mancante collegamento col pubblico? Chi parla da una tribuna controlla a mano a mano l'effetto delle sue parole sull'uditorio e regola la marcia a seconda delle segnalazioni, pronto ad accelerare la corsa o a cambiare strada abilmente, a seconda che le circostanze lo richiedano. Ma il parlatore radiofonico è peggio che se parlasse in una sala al buio, nell'impossibilità di sapere se quanto egli dice incontri il consenso del pubblico.

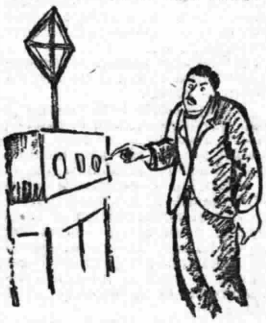
Ma per quel che riguarda l'invisibilità dell'oratore, non sempre l'inconveniente è tale da poter far dispiacere all'interessato. Ci sono oratori brutti (esclusi naturalmente quelli della *Eiar*) e tuttavia, con la complicità di una voce calda, e anacronisticamente giovanile, seminano ancora illusioni al microfono. Questi oratori naturalmente non avranno nulla da guadagnare dalla televisione.

E poi, anche la stessa invisibilità del pubblico. Dio mio, non è un guaio così assoluto che non possa presentare anche qualche considerevole vantaggio. Se può dispiacere la rinunzia all'applauso, all'espressione immediata e collettiva del consenso, che si può ottenere soltanto dal pubblico di una sala, è innegabile d'altronde che l'assenza di questo pubblico può risparmiare dei dispiaceri. Voi direte che il pubblico che frequenta le sale delle conferenze è generalmente bene educato e spesso più generoso del conferenziere: tant'è vero che sopporta di essere cloroformizzato...

L'uomo senza testa

Verissimo. Ma tutti sanno che il pubblico, anche senza abbandonarsi alle ingiurie o passare alle vie di fatto, ha un'arma terribile per smontare il conferenziere: la diserzione.

Cominciano dapprima quelli ch'erano in piedi, vicino alle uscite, la categoria dei prudenti che non entrano in una sala di conferenza senza garantirsi la sicurezza d'una ritirata strategica. E fin qui poco male, perchè questi se ne vanno all'inglese, senza rumore e senza scandalo. Ma ecco che un po' per volta il contagio si propaga al pubblico seduto. E allora, rumori di sedie smosse, gente che si distrae a guardare, altra ancora che zittisce. E l'oratore deve continuare, mentre con la coda dell'occhio segue quell'esodo alla spicciolata e si domanda: «Ma perchè se ne vanno?» Si ha un bell'essere sicuri di sè, si ha un bel dirsi che quelle fughe fuori orario possono avere magari delle cause... a cui è estranea la persona dell'oratore, ma il fatto è che ci si smonta, e magari si balbetta e si perde il filo.



Se l'oratore scoccia si stacca la corrente...

L'oratore radiofonico, invece, non corre di questi pericoli. Anche se il pubblico si annoia, egli non ha la mortificazione di dover prenderne atto, e anche quando non c'è un cane che lo ascolti, egli può permettersi l'illusione d'interessare l'intera umanità radioamatrice.

Un altro vantaggio: quello di avere un pubblico sicuro, o, per meglio dire, la garanzia che la conferenza non dovrà andare deserta per mancanza di ascoltatori...

Come poi, d'altra parte, il pubblico ha un complesso di vantaggi incalcolabili. Prima di tutto, i bottoni radiofonici hanno il filo limitato. E se eventualmente qualche oratore si presenta al microfono... con un rocchetto fuori ordinanza, intervengono prontamente, a darci un taglio, le forbici del direttore di sala.

Ma anche senza di questo, gli ascoltatori hanno un comodo mezzo di salvezza. Se fossero in una sala, e magari nelle prime file, sotto gli occhi del conferenziere, non saprebbero come fuggire decentemente.

Con l'oratore radiofonico, invece, basta deporre la cuffia o chiudere l'altoparlante!

Così ci si risparmia la noia e non si dà un dispiacere a chi parla.

Più delicati di così...

UMBERTO MORUCCHIO

Ricordiamo che chiunque possieda un Apparecchio Radioricevente **deve, a norma di legge, munirsi della licenza-abbonamento alle radioaudizioni.**

Tale licenza, che è indipendente dalle tasse sugli apparecchi, costa sole

Lire 75 all'anno e **viene rilasciata:**

a) da tutti gli uffici postali del Regno

b) dalle Sedi dell'E.I.A.R.:

TORINO - Via Arsenale, 21 e Via Bertola, 40 (Palazzo dell'Elettricità)
MILANO - Galleria Vittorio Emanuele - Ufficio STIPEL
ROMA - Via Maria Cristina, 5
GENOVA - Via San Luca, 4
NAPOLI - Via Egiziaca a Pizzofalcone, 41
BOLZANO - Via Principe di Piemonte, 14

c) dai seguenti Capo-Zona dell'Ufficio Propaganda e Sviluppo dell'E.I.A.R.:

FIRENZE — DITTA A. GORI & C. - Via Brunelleschi, 2
COMO — Dott. OLIVIERO CENSI - Via Rovelli, 18
MASSA CARRARA — GINO JORI - Via Roma, 11
PISTOIA — Geom. BRUNO BUGIANI - Via Anguillara, 1
ANCONA — Avv. VITTORIO FERRONI - Piazza Plebiscili, 23
PAVIA — Dott. G. ZANETTI - Via XX Settembre, 4
BRESCIA — CANZIO CASTALDELLI Via Mazzini, 15
SARDEGNA — Dott. IGINO BERMANI - Macomer (Nuoro)
PALERMO — ISTITUTO DI TELEGRAFIA E RADIO-COMUNICAZIONI A. VOLTA» - Via Castelnuovo, 12 - Palermo
FORLI' — CARLO RIGHI - Faenza
RAVENNA — CARLO RIGHI - Faenza
NOVARA — Dott. LUIGI CANNETTA - Via del Carmine, 5
CREMONA — Dott. UGO BERTOLETTI - Via F. Cazzaniga, 9
VENEZIA — Dott. NINO BURIASSI - San Luca, Calle Carbon 4157
VICENZA — ARMELLIN RAFFAELLO - Viale Trieste, 16
ASCOLI PICENO — SOC. ED. LIBRARIA «CAESAR» - C.so Umberto I, 84
PERUGIA — GIACOMO DOTTORINI - Via Pinturicchio, 17
BOLOGNA — Rag. CARLO ZACCARELLI - Via Indipendenza, 23
FERRARA — Ing. PIETRO LANA - Corso della Giovecca, 3
VARESE — VIGNATI MENOTTI - Via Mazzini, 7 - (Via Sacchi, 9) - Milano
TRIESTE — ALDO ROMANIN - Via Scorcola, 2

NB. — Per ottenere la licenza abbonamento alle radioaudizioni, nel caso del tipo di licenza a pagamento globale anticipato per l'intero anno, il titolare della licenza può effettuare il pagamento presso uno dei suddetti uffici a mezzo di un proprio incaricato. La detta licenza può anche essere ottenuta effettuando il pagamento a mezzo di assegno bancario intestato e spedito alla Direzione Generale dell'E.I.A.R., a Torino - Via Arsenale, 21, od anche ad una delle altre sedi dell'E.I.A.R. In tali casi è indispensabile di chiarire nome, cognome, paternità e indirizzo del possessore dell'apparecchio ricevente.

BOLZANO

Anche il Campionato italiano di Hockey svoltosi domenica sull'altipiano del Renon e precisamente a Collalbo (m. 1250) ha richiesto la collaborazione di Radio-Bolzano.

I tecnici di 1 Bz non avevano ancora terminato di riordinare i loro attrezzi in seguito alla ritrasmissione della grande serata romana; stavano ancora provvedendo al trasloco di ogni loro apparato dal Monte Guncinà, quando è loro giunta notizia di questo nuovo servizio cui avrebbero dovuto provvedere. Naturalmente essi hanno accolto con entusiasmo la notizia e si sono subito accinti al lavoro trasportando le «loro tende» a Collalbo.

Perchè bisogna pur considerare che per preparare degnamente una trasmissione radiofonica, specialmente da luoghi distanti e non attrezzati, come può essere un piccolo paese ad oltre mille metri d'altezza, si deve provvedere oltre ai collegamenti telefonici ad una infinità di piccole cose, agire con molti accorgimenti e spesso vincere anche la prima ostilità di chi ancora non sa che la radio procede con passi giganteschi verso la realizzazione di quegli sviluppi, che la renderanno necessaria, indispensabile e quindi ricercata in tutte le più disparate manifestazioni della vita moderna.

Le partite di Hockey svoltesi sull'altipiano del Renon, hanno richiamato da tutte le regioni d'Italia i campioni di grande valore ed una folla di appassionati sostenitori che sono giunti coi treni affollatissimi di venerdì e sabato in Bolzano. Lo spettacolo imponente delle varie partite e della finalissima è stato dettagliatamente esposto a mezzo del microfono di 1 Bz che ha dato l'impressione palpitante provata da chi era presente alle partite stesse, di cui ogni fase è stata resa nota e dovutamente commentata da persona competentissima.

Come al solito la settimana si inizia col concerto sinfonico. Il numero del programma che maggiormente attirerà l'attenzione dell'uditorio avido di musica pura, e di quello che, volonteroso, intende farsi una cultura musicale attraverso le radioaudizioni, sarà costituito dalla *Sinfonia in mi bem.* di Mozart.

E' questa da considerarsi fra le più notevoli creazioni sinfoniche del grande, ed in essa appare evidente, come del resto in ogni sua produzione, come Mozart, pur partendo come modello da Haydn, estenda i periodi, sviluppi il lavoro tematico e preannunci Beethoven. Lo spirito che pervade tutti i tempi di questa sinfonia è essenzialmente musicale, divinamente musicale, ed è il medesimo che caratterizza l'opera molteplice e fecondissima di Mozart (scrisse oltre 600 lavori), che non per nulla compendiò il suo credo artistico nelle ben note parole: «Le passioni, violente o no, non debbono mai essere rese fino al disgusto, e la musica, anche nell'esprimere la situazione più orribile, non deve mai ferire l'orecchio, essa deve sempre piacere, cioè restare sempre musica».

Come seguito a Mozart, verranno eseguite: la sinfonia della *Semiramide* di Rossini, quella del *Portatore d'acqua* di Cherubini, ed una elegante serenata di Rachmaninoff (1873, vivente); un chiaro ed ingenuo *Trio* di Haydn per flauto, violino e violoncello completerà questo programma.

In altre serate potremo sentire la *Sonata in do minore* di Grieg (una delle più complete del popolare musicista norvegese), in un'esecuzione della violinista Luzzatto e della pianista Marcella Chesi, i «tre canti» per violino e pianoforte di Pizzetti, eseguiti da Petroni ed assai interessanti, perchè facenti parte della più recente produzione (1924) pizzettiana di musica da camera ed un concertino di Litt, in cui la violinista Vittorina Bonvicini Sarti, che si è distinta come apprezzatissima «primo violino» dell'orchestra dell'*Eiar*, si produrrà come solista.

Il mercoledì sarà dedicato nelle ore serali a musica di Wolf-Ferrari e di Vittadini. Ermanno Wolf-Ferrari, nato a Venezia nel 1876 da padre tedesco e da madre italiana, cresciuto a Venezia e trasferitosi poi a Monaco di Baviera, porta nella sua produzione artistica un naturale dualismo, una ben spiegabile contemporaneità di atteggiamenti diversi, ma in lui è ben netto il predominio del carattere italiano, evidente nella chiarezza delle linee, nella leggerezza della costruzione, nella serietà dei particolari ornamentali. La sua produzione si può dividere in due parti: l'una, giovanile, comprende molte composizioni da camera; l'altra appartiene al periodo della maturità ed è costituita dalle opere di teatro, le quali dopo le prime felici prove in Germania, appaiono da qualche anno anche sulle scene italiane. L'orchestra dell'*Eiar* sempre diretta dal bravo M.o Sette, eseguirà brani scelti fra le sue opere più apprezzate: *I Quattro Rusteghi* e *I Gioielli della Madonna*.

Come al solito pubblichiamo il disegno radiofonico trasmesso nella settimana a mezzo della stazione di Bolzano.

GENOVA

Durante la settimana 1 Ge darà varie trasmissioni interessanti. Oltre alle ritrasmissioni di opere dal Teatro Carlo Felice, verranno trasmesse sabato 8 febbraio p. v due opere in un atto *Il figliuol prodigo* di Debussy, e *Il segreto di Susanna* di Wolf-Ferrari.

Col *Figliuol prodigo* — scena lirica su testo di Quinaud — Debussy vinse nel 1884 il primo Grand Prix de Rome. Come si vede, questo lavoro appartiene alla produzione giovanile del grande maestro francese e subisce tutte le influenze degli autori che allora erano popolari in Francia; ma la fisionomia del Debussy dell'ultima maniera si delinea spiccatissima in questo lavoro e troviamo già qualche procedimento orchestrale che gli fu specialmente caro e che non abbandonò mai.

Il segreto di Susanna, su testo di Enrico Golisciano, è stato composto da Wolf-Ferrari nel 1908 e dato la prima volta al Teatro Municipale di Monaco di Baviera con grandissimo successo. Come si sa la tenue trama dell'opera si impernia sulla gelosia del marito di Susanna che fa cadere la moglie in un tranello e che invece del presunto rivale scopre... la passione che essa ha per il fumo! La musica accompagna con brio impareggiabile tutta l'azione che l'ascoltatore facilmente potrà ricostruire da sè, *Il figliuol prodigo* sarà diretto dal M.o Daniele Amfiteatrof e *Il segreto di Susanna* dal M.o Armando La Rosa Parodi.

Martedì 4 febbraio p. v. sarà trasmesso un concerto sinfonico che comprende oltre la *Sinfonia in re* di Haydn (composto nel 1759) e l'*Idillio di Sigfrido* di Wagner, il *Trittico Botticelliano* di Ottorino Respighi che in breve tempo ha conquistato i pubblici di tutto il mondo. Il Concerto che verrà diretto dal M.o Russo verrà completato colla pe-

Impressioni fotografiche

La sera del Concerto Mascagni

I tecnici di Bolzano al Castello Guncinà, posto di ricezione

«Castello Guncinà» - Nella sala di musica

Audizione di 1 RO dal Caffè Juventus - Bolzano

Audizione di 1 RO dal Circolo Savoia - Bolzano

Audizione di 1 RO al Caffè Grande Italia - Bolzano

Audizione di 1 RO nella sala del Dopolavoro Cittadino

GENOVA - Galleria Mazzini

La folla in piazza Deferrari - GENOVA

GENOVA - In via Roma, ad onta della gelida tramontana

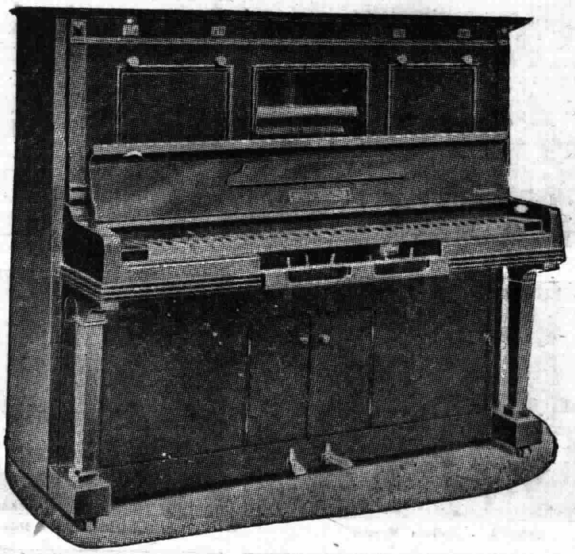
GENOVA - La folla in via XX Settembre.

Pianoradio

Anelli

Cremona

L'ISTRUMENTO CHE PER VALORE INTRINSECO ARRICCHISCE LA VOSTRA CASA DI UNA RADIO DI ALTA SENSIBILITA' E DI UN SUPERBO PIANOFORTE



MODELLO 136

Lire 9000
compreso Valvole e Tasse

Funziona colla semplice presa luce

Riceve tutte le Stazioni Europee

Nel Pianoradio è la stessa Tavola Armonica dell'istrumento che vibra, sostituendo l'altoparlante, donando una perfetta riproduzione dei suoni, a mezzo dell'Anellitono (Brevetto N. 269480)

in MILANO presso: RICORDI & FINZI - Galleria Vittorio Emanuele

CATALOGHI E LISTINI presso la Soc. An. ANELLI - CREMONA - Cap. L. 3.000.000 - Telef. 25-06 - 24-70

Il quintetto di 1 Mi

Violincello Riccardo Malipiero (Quintetto Abbado Malipiero di 1 Mi)

Violincellista Roberto Caruana (Quintetto Abbado-Malipiero)

Primo Casale (Quint. Abbado-Malipiero)

Giovanni Trampus (Quintetto Abbado Malipiero)

Violino Michelangelo Abbado (Quintetto Abbado-Malipiero)

CRONACHE RADIOFONICHE

nizzazioni giovanili della provincia, con concorso dell'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche e alla presenza della Commissione Governativa di controllo. Man mano che i numeri verranno estratti saranno trasmessi per Radio.

MILANO

Quando il presente numero del *Radiocorriere* andrà ai suoi fedeli e molti lettori, che poi, nella massima parte, altro non sono che gli assidui, anche essi fedeli, delle nostre trasmissioni, questi avranno già udito il primo dei due grandiosi concerti diretti dal M° F. Calusio il quale, mentre scriviamo, dà, come suol dirsi, gli ultimi tocchi alla concertazione delle pagine più profonde e pensose del programma: fra queste, la «Pastorale» di Beethoven che il Calusio rende con quella castità raccolta e commossa d'interpretazione che non è di tutti quando s'accostano al grande e divino Maestro. Anche la *Sagra dei morti* del Santoliquido, che è stato detto il più intimista dei compositori d'oggi, avrà già espresso tutta la sua voce fatta di aspra e dolorante sensibilità che il Calusio ha saputo trarre dalla non facile partitura, la quale è, senza dubbio, una fra le più interessanti del valoroso compositore.

Del programma del secondo concerto Calusio che avrà luogo la sera di martedì 4 febbraio fa parte, come i lettori potranno osservare scorrendo i programmi della prossima settimana, la Sinfonia in «Si Minore» di Borodine, che costituisce una nota del più alto interesse perchè pochissimo eseguita e nota in Italia, pur essendo una delle composizioni più forti e robuste della musica russa. Pagina possente che assieme alle grazie della musica Cimarosiana con cui il Concerto si aprirà alle tre morbide e lievi composizioni del Corelli (*Sarabanda, Giga, Badinerie*) e alle tre forti pagine del *Sigfrido* darà al concerto una linea di grandiosità tutto degna del chiaro Direttore d'orchestra che la nostra *Eiar* ha l'onore di ospitare per la seconda volta.

Per la cronaca retrospettiva dobbiamo ricordare la perfetta trasmissione Scaligera della *Turandot;* il concerto variato del giovedì che comprese fra l'altro una squisita esecuzione del celebre Quintetto del Boccherini, mirabilmente reso dal Quartetto Abbado-Malipiero col concorso del violoncellista prof. Caruana; il concerto sinfonico di venerdì diretto dal maestro Pedrollo, del cui programma faceva parte, oltre *Les Préludes* di Lizst e il concerto in *Re Maggiore* del Viotti per violino ed orchestra, solista inappuntabile il prof. Gioacchino Maglione, le annunziate e nuovissime variazioni del M° E. Paribeni: una composizione pregevolissima, sia per la nobiltà della fattura che per l'interessante e ricca distribuzione dei colori orchestrali; e finalmente la seconda della *Sulamita* del M° Amilcare Zanella con cui si chiusero le fatiche della settimana, fra le quali dobbiamo ricordare anche quelle della nostra Stabile Drammatica, che ci ha dato una vivace e colorita recitazione di *Cecè*, la nota commedia di Luigi Pirandello.

E la nostra rapida rassegna sarebbe finita se non sentissimo il bisogno di segnalare, con una certa punta di legittimo orgoglio, quello che a noi sembra sia stato un successo delle nostre informazioni radiofoniche, le quali sappiamo così vivamente attese dai nostri ascoltatori. Venerdì sera trasmettevamo alle 19 da Londra per via Radio e Cavo Stipel (dalle stazioni di Milano e Torino) il radio-messaggio di Sua Ecc. Grandi al popolo americano. Il discorso pronunciato in lingua inglese venne chiaramente udito, nonostante inevitabili affievolimenti dovuti alle perturbazioni atmosferiche. Dopo solo mezz'ora, dalla stazione di Milano veniva pure trasmessa la traduzione italiana dell'intero discorso, anticipando di ben 36 ore i servizi comuni d'informazioni di tutti i giornali, che soltanto domenica mattina hanno pubblicato un sunto del detto discorso.

NAPOLI

Voci fantastiche

Crediamo bene premettere alla cronaca dell'attività della stazione napoletana una smentita a voci fantastiche messe in giro non sappiamo da chi e a quale scopo.

L'Eiar, secondo questi informatori male informati, penserebbe a sopprimere la stazione partenopea. Niente di vero. L'Eiar pensa di intensificare l'attività della Stazione e si propone di migliorarla ancora tecnicamente ed artisticamente.

Dopo un breve periodo di prove tecniche intensive, la Stazione di Napoli ha ripreso regolarmente la radiotrasmissione da tutte le stazioni italiane ed estere.

Degne di speciale rilievo sono le chiarissime, rigorosamente fedeli, ritrasmissioni della Stazione di Roma, specie quella effettuata in occasione della gran serata di gala al R. Teatro dell'Opera e quelle delle opere che la detta Stazione trasmetteva sia dal R. Teatro dell'Opera che dal proprio *Auditorium*.

Altra radiotrasmissione riuscitissima, tanto dal punto di vista tecnico che da quello dell'enorme interesse suscitato nel pubblico, è stata quella del programma svolto dalla Stazione polacca di Katowice in onore del nostro Principe Ereditario; e un interessamento vivissimo hanno suscitato anche la radiotrasmissione del programma speciale eseguito dala Stazione di Roma in occasione della visita di S. E. il Ministro Ciano e quella del programma svolto alla Stazione di Roma la sera dell'inaugurazione ufficiale della Stazione stessa.

Gl'innumerevoli radioamatori, abbonati della Stazione napoletana, che si son resi pienamente conto della gravità e della difficoltà dei problemi affrontati per rendere possibile radiotrasmissioni di così eccezionale importanza, non hanno mancato di esprimere al reggente la detta Stazione il loro più vivo, entusiastico gradimento per i brillantissimi risultati raggiunti da *un'iniziativa che rende possibile* di ascoltare perfettamente le Stazioni più lontane, anche a quegli abbonati che posseggano un semplice apparecchio a galena.

Circa le trasmissioni della scorsa settimana registreremo, fra le parecchie fatte direttamente dall'*Auditorium* della Stazione napoletana, quelle, accuratissime, delle *Educande di Sorrento* di Emilio Usiglio, che ha avuto tutta l'importanza di una rivesumazione d'arte, della *Fanciulla del West* di Puccini e della *Santarellina* (*M.lle Nitouche*) di Hervé, oltre quella della caratteristica commedia di Giovacchino Forzano: *Le campane di San Lucio.*

Dal *San Carlo*, poi, la Stazione Napoletana ha trasmesso la prima rappresentazione del *Simon Boccanegra* di Giuseppe Verdi, tra il più vivo, commosso plauso dei nostri abbonati.

Com'è noto, questa gloriosa opera del Cigno di Busseto non fu compresa dal pubblico, allorchè fu data per la prima volta, la sera del 12 marzo 1857, alla *Fenice*, di Venezia. Ritoccato poi da Verdi, che volle anche delle modifiche al second'atto del libretto, ad opera di Arrigo Boito, il *Simon Boccanegra* fu nuovamente rappresentato nel 1881, e questa volta invece il successo fu addirittura entusiastico. La critica, unanime, riscontrò nell'opera quell'evoluzione spirituale di Verdi, che doveva poi condurre il sommo Maestro italiano all'*Otello*.

Inscenato con un magnifico sfarzo e con rigido senso di responsabilità dall'Ente Autonomo Sancarliano, del quale ci occuperemo ampiamente in un prossimo numero, il *Simon Boccanegra* è apparso come una nuova meravigliosa rivelazione del genio di Verdi ed ha ottenuto accoglienze trionfali. Ovazioni vibranti e insistenti sono state tributate, anche a scena aperta, al baritono Franci, eminente protagonista vocale e scenico, ad Augusta Concato (Amelia), al tenore Bagnariol (Gabriele Adorno) alla Rizzuto, al Righetti, all'Albanese ed agli altri. Clamorose feste sono state fatte anche all'illustre direttore d'orchestra maestro Eduardo Vitale, che ha saputo mettere adeguatamente in rilievo tutta la nobiltà, la possanza e la bellezza della smagliante partitura verdiana, giustamente sottratta ad un non meritato oblio, e che è stata, ultimamente, ripresa anche all'estero e salutata come una vera e grande rilevazione della genialità creativa italiana.

Circa le trasmissioni della imminente settimana (3-9 febbraio), vanno particolarmente segnalate agli uditori, oltre le due consuete trasmissioni sancarliane, alcune fra quelle che avranno luogo dal nostro *Auditorium*. Una di tali trasmissioni è costituita dal concerto di musica da camera eseguito dal *Quartetto Stabile Napoletano*, col Quartetto op. 59 di Beethoven, il Quartetto op. 57 di Schumann, e una interessante *Sonata per violino e pianoforte* del giovanissimo e valoroso maestro napoletano Pietro Clausetti. Il concerto avrà luogo col concorso della insigne pianista signorina Nina Borrelli.

Avrà luogo, inoltre, una interessantissima riesumazione artistica: quella di *La figlia del Reggimento* di Gaetano Donizetti. Quasi come tutti i lavori numerosissimi del Cigno di Bergamo, l'opera in tre atti: *La figlia del Reggimento* ebbe ai suoi tempi una popolarità internazionale grandissima. Rappresentata per la prima volta a Parigi, all'*Opéra Comique*, la sera dell'11 febbraio 1840, l'opera fu riprodotta nello stesso anno, la sera del 30 ottobre, alla *Scala* di Milano, e poi al teatro *Porta Carinzia* di Vienna, al teatro dell'*Opera Reale* di Berlino, al teatro *San Carlo* di Lisbona, ecc.

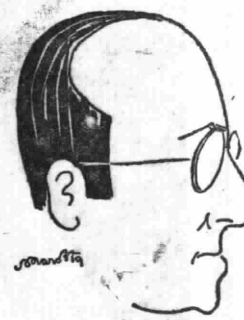
Il libretto è degli autori francesi Giovanni Bayard e Giulio de Saint-Georges e svolge un'azione interessante e piacevole. Nel Tirolo, ai principii del secolo decimonono, una bambina, a nome Maria, è stata trovata, sola ed in lacrime, su di un campo di battaglia; ed è stata adottata dai soldati del 21° Reggimento di fanteria. Diventata, col passar degli anni, la vivandiera del reggimento, sotto la vigilanza del bravo sergente Sulpizio, la giovinetta Maria vive felice e spensierata fra i soldati che l'adorano come una figlia, allorchè improvvisamente, per un caso fortuito, è svelato il mistero della nascita di lei.

Maria è figlia di un prode ufficiale francese, morto sui campi di battaglia, e di una marchesa tedesca. Costei, ritrovata la sua figliuola, la porta con sè nel suo sontuoso castello avito e cerca, mediante una educazione nuova, di farle dimenticare la sua condizione di prima e farla diventare una gran dama. Ma la giovinetta ha sempre nella mente e nel cuore il ricordo della vita passata e della bontà ansiosamente paterna che i soldati del 21° Reggimento avevano per lei; e non riesce sopra tutto a dimenticare un giovane tirolese, a nome Tonio, che le aveva un giorno salvata la vita e di cui la ragazza s'era perdutamente innamorata.

Le cose sono a questo punto, quando un giorno Maria s'imbatte nuovamente in Tonio che veste un'uniforme da ufficiale. Tutta in preda alla sua passione, la giovinetta decide di abbandonare il castello materno e di ritornare alla vita del reggimento, per potere così sposare il suo Tonio. La madre della ragazza, però, si oppone energicamente ai progetti di essa: ma, infine, dopo lunghe esitazioni, finisce col dare

Artisti di 1 Mi

Soprano Alba Da Monte



Basso Giulio Poli

Maestro Dino Olivieri

Massimo Anfitheatrof, violoncellista di 1 Mi

Pittore Giulio Cisari, che ha parlato a Mi sull'esposizione italiana d'arte a Londra

polarissima *Ouvert.* della *Sposa venduta* di Smetana.

Domenica 2 febbraio avremo una interessante serata variata dopo la quale verrà estratta la Tombola Radiofonica indetta dall'Opera Nazionale Balilla di Genova a beneficio delle orga-

GLI AMPLIFICATORI

MASTERBAND

sono stati progettati da Ingegneri specializzati, che hanno creato un tipo speciale per ogni diverso uso, in modo da dare garanzia di efficienza al 100 % nelle loro diverse applicazioni in Sale da ballo, Club, Teatri, o nelle audizioni all'aperto. Il modello *M* a due piatti, viene costruito appositamente per i Cinematografi, e la possibilità di udire due dischi contemporaneamente, permette di rendere sonore e sincronizzare le pellicole, con una manovra semplicissima e pratica

Non fidatevi delle varie imitazioni e dei prezzi troppo bassi

CHIEDETECI PREVENTIVI PER IMPIANTI COMPLETI

A. C. TESINI **VIA DURINI, 14** **MILANO**

il consenso alle nozze tra la sua figliuola e il giovane ufficiale.

Quanto alla partizione della *Figlia del Reggimento*, essa è ben degna dell'autore immortale di *Lucia*, dell'*Elisir* e del *Don Pasquale*.

ROMA

Più volte la *Thaïs* di Massenet era apparsa nei programmi della stazione di Roma, ma sempre in forma incompleta. Ora, finalmente, essa ha potuto essere presentata ai radioamatori nell'integrità assoluta e l'esito dell'esecuzione ha ripagato largamente la Direzione artistica romana delle cure assidue impiegate nell'allestirla. L'opera massenettiana è ben conosciuta e quindi non conviene parlarne dettagliatamente. Giova, per altro, notare che la *Thaïs* si presta ottimamente alla trasmissione radiofonica, perchè abbonda di episodi lirici limpidissimi, di danze pittoresche e di fluidi cantabili. E poi c'è la famosa *Meditazione*, con quell'*a solo* di violino alle cui blandizie nessun ascoltatore ha resistito, nè resisterà mai... Questo *a solo* è stato reso con vera magia di effetti dal violinista Oscar Zuccarini. Quanto ai protagonisti dell'opera, signora Ofelia Parisini (*Thaïs*) e baritono Guglielmo Castello (*Atanaele*), il giudizio degli ascoltatori è stato altamente elogiativo. La Parisini, con la sua voce piena di seduzioni, mirabilmente estesa nell'acuto e sempre sicura ha avuto ragione di ogni difficoltà della sua parte e il Castello, con i suoi mezzi vocali generosi e il suo potente lirismo, è apparso un novello emulo dell'indimenticabile Mattia Battistini che, nella parte di «Atanaele» raggiungeva effetti superbi.

Hanno preso parte all'esecuzione della *Thaïs* altri eccellenti artisti della Radio di Roma: l'orchestra era diretta dal maestro Santarelli, che è stato complimentato in modo assai lusinghiero.

Accenniamo appena alle alte manifestazioni artistiche della settimana (ripresa del *Silvano* di Mascagni e dell'operetta *Sogno d'un valzer* di O. Strauss, recitazione della commedia l'*Avaro* di Goldoni e di una nuovissima produzione dialettale di A. Muratori, ecc.) E' doveroso però fare particolarissima menzione del *Concerto delle quattro stagioni* che è riuscito superiore ad ogni più lusinghiera aspettativa. In esso erano incluse composizioni sinfoniche di superiore interesse, fra cui brani dei *Concerti delle stagioni* di Antonio Vivaldi e della *Primavera in Val di sole* di Zandonai, il balletto allegorico *La lotta dell'inverno e della primavera* tratto dall'opera *Hulda* di César Franck, vasto e ammirevole squarcio di musica nuovo per l'Italia, nonchè le festose *Rondes de printemps* di Claudio Debussy e il *Baccanale* dell'*Autunno* di Glazounow. Il programma era completato da brani vocali di Haydn e Schumann e da dizioni di poesie ispirate alle stagioni dell'anno.

Dall'Augusteo è stato trasmesso un acclamatissimo concerto di Willy Ferrero e, dal «Teatro Reale dell'Opera», il *Tristano e Isotta* di Wagner diretto dal M° Marinuzzi ed interpretato dalle signore Hafgren e Stignani, dal tenore Zanelli, dal basso Vaghi e da altri cantanti valorosi.

Nella prossima settimana si avrà l'esecuzione del *Mefistofele* di Boito, in attesa di quella dell'*Iris*, per la quale c'è una straordinaria aspettativa. Tra gli avvenimenti più degni di rilievo segnaliamo la *Celebrazione poetica e musicale del mare* e un vasto concerto sinfonico nel cui programma spiccano la *Sinfonia fantastica* di Berlioz, le *Feste romane* di Respighi, brani del *Sigfrido* di Wagner e dell'opera la *Vita breve* di Manoel De Falla, il poemetto *La notte a Taormina* di Mulè, ecc.

La grande autovettura munita di apparecchi radiofonici trasmittenti e riceventi e di giganteschi altoparlanti che ha richiamato tanta folla a Piazza Colonna durante il Concerto Mascagni, del 19 gennaio, ha iniziato, con lodevole iniziativa dei dirigenti dell'*Eiar* un giro di propaganda in provincia.

Martedì ha fatto sosta ad Albano dove ha fatto sentire il concerto del pranzo della stazione di Roma, dalle 17 alle 19 a Terracina per il concerto pomeridiano ed a Frascati tutta la sera destando ammirazione ed entusiasmo nelle popolazioni.

Mercoledì ha fatto sosta a Cisterna, Terracina e Fondi ricevendo accoglienze assai liete.

Presto intraprenderà un viaggio di maggior durata in altre regioni d'Italia.

TORINO

Il Reggente

Il Consigliere Delegato dell'Eiar ha nominato Reggente della Stazione di Torino il rag. Lando Ambrosini, in sostituzione del Segretario Generale della Sip al quale l'incarico era stato affidato in in forma temporanea nel marzo scorso col mandato di provvedere alla stabile organizzazione della Stazione.

Nella impossibilità di dedicarsi completamente alla Reggenza, perchè distratto da cure maggiori, il Segretario generale della Sip, raggiunto il riordinamento dei servizi e degli uffici della Stazione ed assolto in pieno al suo mandato, ha rassegnato le dimissioni.

Nel prendere atto della deliberazione il Consigliere Delegato dell'Eiar ha espresso al dimissionario il suo compiacimento e quello della Direzione Generale dell'Ente per l'opera da lui svolta con passione ed abnegazione.

Anche la settimana scorsa ha procurato un motivo di particolare compiacimento per quegli ascoltatori che più specialmente prediligono la musica facile, non diciamo leggera perchè il termine sarebbe davvero improprio. A parte i piccoli concerti, si sono avute così due accurate esecuzioni di operetta: la *Bajadera* e quella deliziosissime *Campane di Corneville* del Planquette che hanno per i giovanissimi tutto il sapore di una novità. E non sembri esagerazione questa perchè l'operetta, così vivace e gaia ed anche così elevata nella sua piacevolezza musicale, non ricompare da molto tempo sul palcoscenico. A torto, certamente.

La Compagnia diretta dal cav. Masucci ha dato una bella prova di attività ed anche di affiatamento, riuscendo in un termine assai breve a preparare i due lavori, che il giovane maestro Cesare Gallino ha diretto musicalmente con un entusiastico *entrain*.

Le *Campane di Corneville*, si noti bene, furono date in «matinée», cosa, questa, che ha fatto piacere a moltissime famiglie, costrette per il tempaccio avverso a rimanersene tappate in casa.

Ma un altro avvenimento d'indole artistica ha contrassegnato la settimana: la trasmissione della seconda rappresentazione dell'*Andrea Chénier* di Giordano che la «Società del Teatro Regio» con una signorilità di cui bisogna esserle grati ha concesso alla Stazione di 1 TO.

Quando si pensi alla mirabile esecuzione — protagonista il tenore Pertile — che il popolare spartito ha al nostro maggior teatro di musica, c'è davvero ragione di grande soddisfazione.

Vogliamo ora dare uno sguardo all'operosità della compagine orchestrale di 1 TO per i concerti sinfonici e di musica classica?

La sera di venerdì 24 u. s. la nostra grande orchestra ha dato una nuova prova del suo alto valore d'organismo compatto e artisticamente disciplinato, pronto ad ogni prova e preparato alle più varie esigenze di esecuzione.

Poichè l'eseguire deve innanzi tutto rispondere ad uno scopo essenziale che è quello dell'interpretazione, sia tecnica che espressiva, della volontà e del pensiero dell'autore: quelle esecuzioni che sanno troppo di *buone lettere* e null'altro, se possono apparentemente soddisfare e dare l'idea rozza d'una composizione, effettivamente poi tradiscono, più che servire, la musica, resa in tal modo e molte volte ne è svisato il contenuto e l'espressione.

L'orchestra torinese s'è assai allontanata da questa comune faciloneria d'esecuzione. Attraverso la dura disciplina di lavoro cui la restringe il suo direttore, essa è giunta alla conquista di tutte quelle diverse *entità* di gradazioni sonore, di quelle essenziali proprietà del *suono* e del *ritmo*, che costituiscono le basi fondamentali d'una esecuzione che deve rendere lo *stile* d'ogni diversa composizione e d'ogni diverso autore. Poichè è *assolutamente necessario*, a volere ben rendere ciò che è di più vivo artisticamente in musica, che per ogni autore o meglio per lo *stile* che gli è proprio, sia trovato un modo d'esecuzione che gli si adatti e lo renda nella sua integrità. Così per un esempio sarebbe un errore grave di stile l'appoderare negli strumenti ad arco lo stesso suono e lo stesso vibrato sia in musiche di Haydn e Mozart che nelle più poderose opere sinfoniche di Beethoven; autori che pur sono ancora tanto vicine nell'epoca. Quelle esprimono grazia, gentilezza, garbo del porgere e sentimento raccolto, appena affiorante; queste invece i più profondi echi dell'animo umano: tutti i suoi misteri, le sue gioie ed i suoi dolori sentiti attraverso una potenza inesausta di pensiero e di dramma che appunto ne crea tutta la grandezza: quale differenza quindi di intenzioni sonore (riguardo alle proprietà del suono) fra l'uno e l'altro!

L'orchestra di Torino a questo soprattutto ha dedicato i suoi sforzi riuscendo ad ottenere risultati che, quando è uscita dal suo auditorio per esporsi al severo giudizio del pubblico e della critica, subito le furono riconosciuti ed altamente apprezzati.

Essa è sin d'ora quindi non un insieme di circostanza adattato ad eseguire secondo l'occasione ciò che capita, ma un organico e fuso gruppo d'artisti disciplinati alla dottrina della loro professione, che il tempo certamente ancora potrà perfezionare e migliorare e di cui l'*Eiar*, che l'ha iniziata e favorita, potrà menar vanto e servirsi per i più eletti còmpiti d'arte ch'essa s'è proposta.

A proposito della grande orchestra di 1 TO giova mettere in risalto un'altra buona iniziativa di carattere culturale riguardante la massa operaia.

Si era pensato di offrire un concerto per la numerosa maestranza della «Fiat» dello stabilimento del Lingotto, ma poichè la sosta di riposo è breve e vi sono i turni operai, la primitiva idea fu modificata e si è stabilito che il concerto sia eseguito la sera di sabato 15 febbraio nella sede del «Dopolavoro Fiat». Il programma comprenderà musiche di indiscutibile pregio artistico sebbene di maggiore accessibilità per il pubblico speciale al quale l'esecuzione è destinata. E sarà una nuova benemerenza della nostra orchestra cui il M° Gedda dedica le sue fervide cure.

MAGDA BRARD

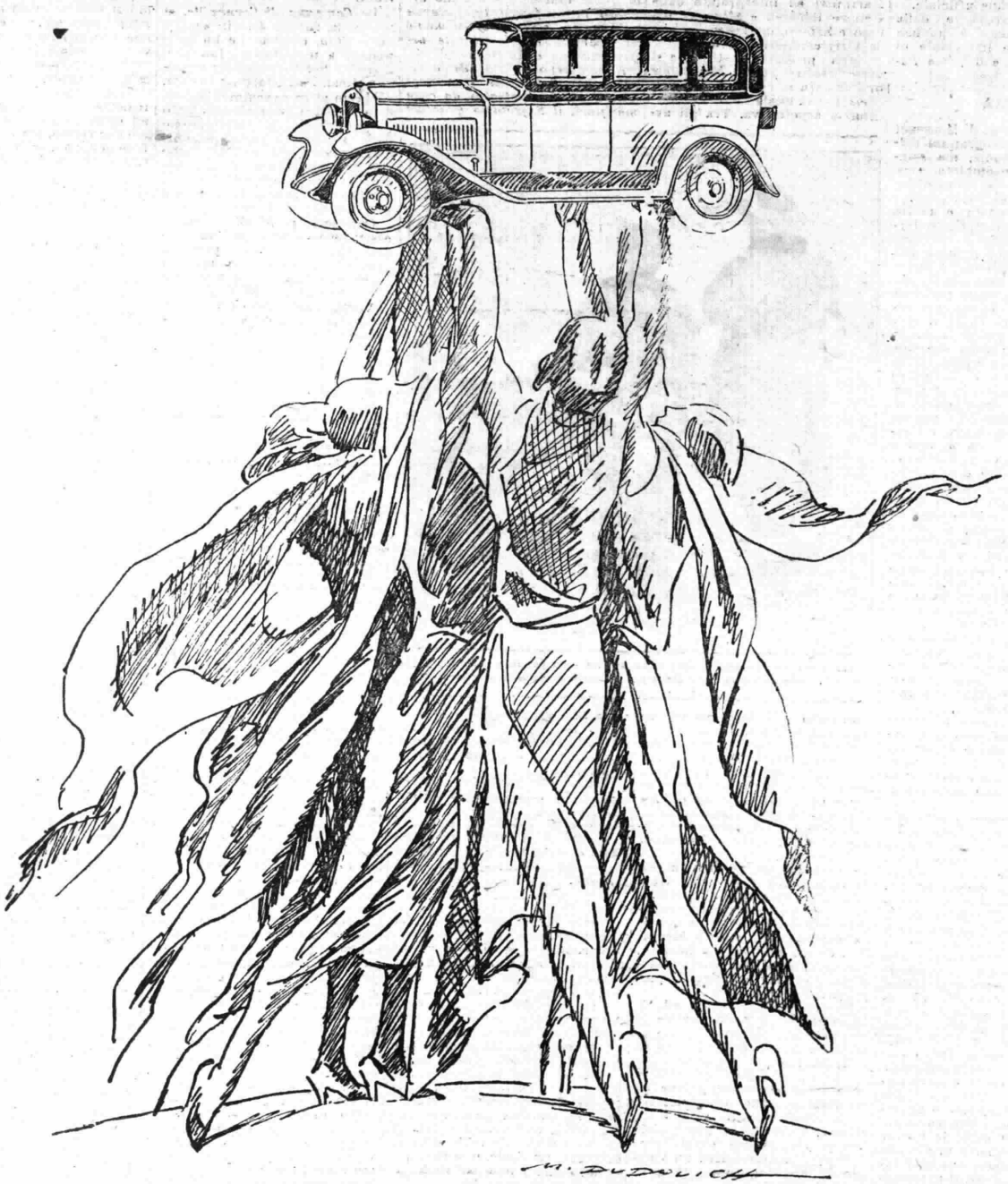
la notissima pianista che prenderà parte al Concerto popolare dell'E.I.A.R. al Liceo Musicale di Torino lunedì 3 febbraio

PADOVA

Siamo lieti di comunicare che, a seguito del vivo interessamento della Direzione generale dell'*Eiar*, l'on. Ministero delle Comunicazioni informa di aver incaricato l'Ispettore generale delle Ferrovie, Tramvie ed Automobili, perchè sia effettuata una revisione delle motrici e dell'armamento delle tranvie di Padova, adottando i provvedimenti atti ad eliminare, per quanto possibile, lo scintillamento dei fili di alimentazione dei collettori e adottando, altresì, qualsiasi provvedimento che fosse ritenuto utile allo scopo.

Quanto sopra, nell'intento di rendere migliori le ricezioni radiofoniche a Padova.

La scuola per via: Un aspetto della nuova Turchia - Da per tutto si trovano targhe col nuovo alfabeto latino che la popolazione è obbligata ad imparare



La Radio ha annunciato a tutto il mondo - da Milano - la nascita della nuova automobile italiana

Fiat 514

La più moderna economica creazione di macchina utilitaria

Prezzi dei tipi di carrozzeria nei quali la 514 esce attualmente:

Torpedo normale . . . L. 16.500 Berlina 2 porte normale L. 18.500
Torpedo lusso . . . . „ 17.500 Berlina 2 porte lusso . „ 19.500
Berlina 4 porte lusso L. 21.500

(Prezzi per vetture complete d'accessori e con 5 ruote gommate, franco Filiali Fiat in tutta italia)

RADIORARIO

PROGRAMMI

I sinfonisti italiani e la Radio

E' innegabile che i nostri giovani compositori trovino una certa difficoltà a far eseguire i propri lavori sinfonici man mano che questi vengano ultimati. Le ragioni di ciò sono molteplici e crediamo non sia il caso di esaminarle qui, ma tra le principali dobbiamo annoverare la relativa scarsezza dei concerti sinfonici in Italia. Abbiamo nel nostro Paese due istituzioni che gestiscono orchestre stabili: l'« Augusteo » di Roma e la « Stabile Fiorentina »; in varie città poi delle associazioni musicali e culturali hanno cercato di dare esecuzioni sinfoniche. Infine il Sindacato Nazionale dei Musicisti ha organizzato mostre regionali di musica contemporanea e per questa primavera è stata annunciata una Mostra Nazionale che si terrà precisamente all'« Augusteo » di Roma.

Ma il numero dei concerti rimane in fondo assai limitato, ed il posto lasciato nelle programmazioni ai giovani assai ristretto. La Direzione artistica di un'istituzione quale l'« Augusteo », dovendo accontentare i gusti di un pubblico vastissimo ed assai vario, composto in parte anche da stranieri, si preoccupa soprattutto di compilare programmi che comprendono la produzione internazionale, e di presentare le ultime novità già « varate » con successo a Parigi, Berlino, New York, eseguite poi in maggior parte da direttori stranieri. Le composizioni dei giovani e dei giovanissimi, l'esito delle quali non è sicuro, lasciano perplessi i dirigenti di modo che vengono prescelti solo pochissimi lavori.

Nelle varie città dove si tengono saltuariamente Concerti Orchestrali si mira soprattutto ad attirare il pubblico per coprire le ingenti spese e perciò si tende a combinare dei programmi, che non possono avere che un esito sicuro; e perciò anche qui le assolute novità sono considerate con molta circospezione.

Quest'è press'a poco il quadro della situazione attuale nel campo delle esecuzioni sinfoniche in Italia. Da qualche anno però la Radio ha conquistato un posto importante nel cuore di milioni di ascoltatori anche nel nostro Paese; si è creato il nostro Ente, si sono formate, con elementi scelti, ottime orchestre sinfoniche, che giornalmente si vanno migliorando e si cimentano in compiti sempre maggiori, sotto la guida di provetti direttori. Ultimamente la Direzione generale dell'*Eiar* ha deciso di mettere queste orchestre a diretto contatto col pubblico che deve vagliare e giudicare spassionatamente dei progressi fatti in pochi anni di tenace lavoro da questi complessi organi ormai omogeneamente fusi.

Quale campo migliore si potrebbe dunque augurare ai nostri giovani, se non questo: dell'esperienza acquistata attraverso varie trasmissioni delle loro composizioni? Hanno a loro disposizione degli esecutori, un pubblico attento, se pur invisibile, che non manca di criticare, incoraggiare, suggerire ciò che può la Direzione sia stata addirittura sommersa di manoscritti e gli essere utile a ognuno; possono controllare le proprie composizioni dalla più remota provincia, e d'altronde le nostre stazioni sono più che propense a diffondere nel mondo il canto che nasce nel cuore dei giovani figli dell'Italia rinnovata nel suo spirito.

Chiudiamo questo breve studio, coll'accennare ad un invito lanciato qualche tempo fa da 1 Ge per mezzo della stampa e della Radio, ai giovani musicisti italiani a presentare i loro lavori alla Direzione artistica della stazione; che, previo esami, programmerebbe quelli che fossero apparsi degni di essere presentati agli ascoltatori nostri ed esteri. Si potrebbe credere che uffici presi d'assalto da una schiera di giovani desiderosi di farsi conoscere, imparando. Nulla di tutto questo, invece; qualche manoscritto ingiallito dal tempo, qualche visita di gente più che attempata, gente che ha applaudito Verdi « e perciò conosce la musica vera » ecc.; la conclusione parrebbe di primo acchito poco edificante, ma noi invece siamo certi che le radiotrasmissioni dovranno e potranno offrire per il futuro ai nostri musicisti quel campo di addestramento del quale oggi si lamenta ad alta voce la mancanza.

Daniele Amfiteatrof.

Trasmissioni speciali della settimana

DOMENICA 2 FEBBRAIO

ROMA — Ore 21,2: « Mefistofele », opera di A. Boito.
GENOVA — Ore 21: Concerto sinfonico.
FRANCOFORTE-CASSEL — Ore 19,30: « L'Africana », opera di Meyerbeer - Ritrasmissione dal Teatro dell'Opera.
OSLO — Ore 20: « La serva padrona » di Pergolesi, opera in due intermezzi.
VIENNA — Ore 20,30: Operetta in tre atti: « Ho perduto il mio cuore ad Heidelberg » di Raymond.

LUNEDI' 3 FEBBRAIO

NAPOLI — Ore 21,2: « La Figlia del Reggimento », opera in 4 atti di Donizetti.
BOLZANO — Ore 21: Concerto sinfonico e musica da camera.
BUDAPEST — Ore 20,30: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale Ungherese.
KOENIGSBERG — Ore 24: Concerto bandistico del 1° Battaglione dei Pionieri prussiani.
BRUXELLES — Ore 21,15: Concerto dell'orchestra della Stazione pel centenario dell' Indipendenza belga.

MARTEDI 4 FEBBRAIO

TORINO — Ore 20,40: Trasmissione d'opera dal Teatro Regio.
MILANO — Ore 20,30: Secondo Concerto sinfonico in tre parti.
ROMA — Ore 21,2: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera.
NAPOLI — Ore 21,2: Trasmissione dal R. Teatro San Carlo.
POZNAN — Ore 19,50-21,30: Trasmissione di opera.
ZURIGO — Ore 20: Storie rusticane della Stiria - Musica, canto e parole degli alpigiani austriaci.

MERCOLEDI' 5 FEBBRAIO

MILANO-TORINO — Ore 20,30: « La Traviata » di G. Verdi.
GENOVA — Ore 21: Trasmissione d'opera dal Teatro Carlo Felice.
BOLZANO — Ore 21: Concerto di musica dedicato a Wolf-Ferrari e Vittadini.
BERLINO — Ore 20,30: Serata francese: « Cirano di Bergerac », commedia romantica in cinque atti di E. Rostand.
LIPSIA-DRESDA — Ore 20: Serata francese internazionale.

GIOVEDI' 6 FEBBRAIO

ROMA — Ore 21,2: « Thaïs », dramma lirico in tre atti, di G. Massenet.
BRATISLAVA — Ore 19,30: Ritrasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale di Bratislava.
VIENNA — Ore 19,30: Trasmissione dall'Opera di Stato di Vienna: « Andrea Chénier » di Giordano.
BERLINO — Ore 20,30: Musica russa - Concerto diretto dal prof. N. Malko, di Leningrado.
TOLOSA — Ore 20: Canzoni spagnuole.

VENERDI' 7 FEBBRAIO

MILANO — Ore 20,30: Concerto sinfonico in due parti.
ROMA — Ore 21,2: Concerto sinfonico.
NAPOLI — Ore 21,2: « La Vally », opera in quattro atti, di Catalani.
GINEVRA — Ore 20,35: « La figlia del tamburo maggiore », di Offenbach.
FRANCOFORTE-CASSEL — Ore 21,45: Azione teatrale: « Promessa », da una novella di Frank.
VIENNA — Ore 21,30: Musica austriaca del Rinascimento
PRAGA — Ore 18,45: Opera « La tempesta », di Foerster, dal Teatro Nazionale.

SABATO 8 FEBBRAIO

MILANO-TORINO — Ore 21: Trasmissione d'opera dal Teatro alla Scala (1 MI) o Concerto variato.
NAPOLI — Ore 21,2: Trasmissione dal R. Teatro San Carlo.
GENOVA — Ore 20,40: « Il figlio prodigo », opera in un atto di Debussy e « Il segreto di Susanna », opera in un atto di Wolf-Ferrari.
KOENIGSBERG — Ore 20,10: « La pricipessa della Czarda », operetta in tre atti di Kalman.
BELGRADO — Ore 21: VIII Concerto jugoslavo vocale e strumentale - Nove composizioni di musicisti jugoslavi.

DOMENICA 9 FEBBRAIO

ROMA — Ore 21: « Iris », di Mascagni.
GENOVA — Ore 21: Opera dal Teatro Carlo Felice.
TORINO — Ore 21: « La leggenda dello smeraldo », operetta di Bona.
MONACO DI BAVIERA-NORIMBERGA — Ore 19,30: « Il Trovatore », di G. Verdi. - Trasmissione dal Teatro Nazionale.

La Direzione artistica dice...

... che il miglior modo di rispondere ai « cittadini che protestano » è quello di annunciare, di volta in volta, qualcuno dei moltissimi provvedimenti e delle belle iniziative dell'Eiar per migliorare la propria programmazione.

Oggi annunziamo che nella prossima settimana l'Eiar prenderà una iniziativa che riteniamo, nuovissima, anche nelle Radio di altri paesi:

« L'inchiesta o referendum orale per Radio a molte Stazioni Radio europee ».

Sempre più si sente la necessità di suddividere le conferenze radiofoniche in due grandi categorie, quella delle brevi conversazioni dilettevoli, argute, briose, che distraggono per dieci minuti piacevolmente l'ascoltatore e quelle, che, all'infuori da ogni esigenza di divertimento, informino su fatti o argomenti artistici, scientifici, economici e stabiliscano una immediata vicinanza della radio ai problemi che si dibattono e si risolvono nel paese.

A questa seconda forma appartengono, appunto, le inchieste di cui si diceva e che cominceremo con tre conversazioni dell'on. maestro Adriano Lualdi.

Il maestro Lualdi, prendendo lo spunto dal fatto che in questi giorni è di nuovo stata dibattuta la vecchissima questione della crisi del teatro lirico in Europa, verrà al microfono delle Stazioni Eiar di Milano e Torino nei tre giorni del 5, 7 e 10 febbraio, alle ore 21, e parlerà sul tema: « L'impresario in angustie ».

Nelle sue brevi conversazioni egli tratterà sinteticamente di tutto il problema della produzione e riproduzione delle opere liriche in Europa al momento presente.

A sua volta, la Eiar raccoglierà la conversazione e ne invierà esemplari alle altre Stazioni italiane ed a diverse Stazioni estere, dove, se mai, altri critici musicali o, comunque sia, studiosi autorizzati, che si interessano a questa importante questione, potranno, a loro volta, intervenire con adeguate risposte che renderemo note ai nostri ascoltatori, facendole leggere alle nostre Stazioni.

Questo tentativo di una vasta conversazione, che può andare anche oltre ai confini del nostro paese, fra specialisti di una determinata materia, su problemi che interessano un grandissimo numero di persone, attua, certamente nel modo più opportuno, il carattere stesso del mezzo radiofonico, e quindi potrà eventualmente svolgersi nel modo più ampio e dare un fortissimo contributo di interesse e di vivacità alla sempre difficile rubrica, in Italia ed altrove, delle conversazioni per radio.

(La parole libre T. S. F.)

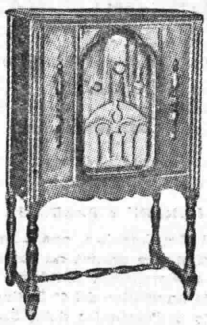
— Per restare giovani e agili, signore, fate come me...

FREED-RADIO
1930

8 VALVOLE
Tutto elettrico

ALTOPARLANTE DINAMICO

L. 3500
(Tasse comprese)



8 VALVOLE
Tutto elettrico

AMPLIFICAZIONE PUSH-PULL

L. 3500
(Tasse comprese)

AGENZIA GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE
COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA
VIA BROLETTO, 37 — MILANO — TELEFONO 81-093

TORINO - FREED-RADIO - Ing. C. REY & C. - Vendita - Via Pietro Micca, 5
Amministrazione - Via S. Francesco d'Assisi, 27
MILANO - COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA - Via Broletto, 37
Ditta A. VIGANO' S. A. - Via Tommaso Grossi, 8 e 10
Ditta ROMANO FERRARIO - Piazzale F. Baracca, 6
Ditta A. FLECCHIA - Via Dante, 6
Ditta M. MAGNETTI - Corso Vittorio Emanuele, 2
GENOVA - Ditta DANTE ISOLA - Via XX Settembre 162
Ditta A. VIGANO' S. A. - Via XX Settembre, 31
BIELLA - EZIO ALLARA - Corso Umberto, 56
NOVARA - CASA MUSICALE - PIERO LEONARDI - Via Cavour, 1
ALESSANDRIA - G. VACOTTI & FIGLI - Via Alessandro III, 1
VOGHERA - L. CAVALLI - Via Emilia, 64
VERCELLI - E. SCAIOLA - Via C. Alberto, 59
TORTONA - B. SIRONI - Via Emilia, 106
COMO - CASA MUSICALE - BARAGIOLA & ZEPPI - Via Indipendenza, 9
MONZA - Ditta GIULIO BRAMBILLA - Via Raiberti, 2
BERGAMO - O. FERRARI & C. - Via Quarenghi, 12
BUSTO ARSIZIO - Ditta COLOMBO GIUSEPPE - Via Daniele Crespi, 1
SARONNO - COLOMBO & CATTANEO - Via Monza, 2
CASTELLANZA - CELSO GARAVELLO - Via Umberto I, 36
TOSCANA - I. M. E. T.
FIRENZE - Piazza Vittorio Emanuele, 1
LIVORNO - Via del Porticciolo, 4
PISA - Lung'Arno Regio, 5
PISA - Via Rigattieri, 3
LUCCA - Piazza Bernardini
SIENA - Via Trieste
CARRARA - Via Mazzini
LIVORNO - S. I. C. A. R. - Via Ricasoli, 18
BAGNI MONTECATINI - BERTINI & DEL ROSSO - Corso Roma, 21
BOLOGNA - Ditta R. E. M. S. A. - Base Torre Asinelli
SICILIA - Cav. Uff. SALVATORE GIACOMIA
PALERMO - Via Stabile, 119
PALERMO - LUX RADIO - Via Villarossa
CATANIA - LA FIDUCIARIA - Via Etnea, 235
MESSINA - ERCOLE FEJA - Via Torrente Giostra
SIRACUSA - Cav. SANTI D'AQUINO
CALTANISSETTA - GIOVANNI GUARINO - Via Monsignor Guttadanzo, 17
PATTI - GAETANO PALEOLOGO - S. Pietro Patti
SARDEGNA - IMPIANTI E FORNITURE ELETTRICHE
CAGLIARI - Piazza Carlo Felice, 13
LECCE - Ditta UGO GRASSI - Corso Vittorio Emanuele, 53
COSENZA - Rag. SILVIO CAPUTO - Piazza Municipio, 109
VENEZIA - Ditta A. AMBROSI - S. Marco Calle Larga, 377
UDINE - PALAZZO DELLA POSTA - Via Treppo, 5
GORIZIA - BORIS V. SIMANDL - Via Giuseppe Verdi, 1
TREVISO - STRAZZOBOSCO & MAZZOLENIS - Via Avogari, 1
VICENZA - RAFFAELLO ARMELLIN - Corso Principe Umberto, 54
TRENTO - Ditta Rag. E. BUSANA - Via Roma, 39
TRIESTE - Ditta PLOSSI - Via S. Nicolò, 4
UDINE - A. ANTONINI - Via Gemona
VERONA - Ditta S.A.R.E.M. - Corso Cavour, 46
ROVIGO - Bisi Mario e C - Via Municipio 7
MODENA - Ditta G. STANGUELLINI - Portici Collegio, 16
FERRARA - FRATELLI MILANI - Corso Giovecca, 44-46
RAVENNA - MAGNI - Ottico
CESENA - FUSSI AURELIO - Via Mazzini, 13
MACERATA - GUGLIELMO DOMIZI - Corso Vittorio Emanuele II
ANCONA - GIUSEPPE CARBONARI - Corso Vittorio Emanuele, 17
FANO - Rag. ALDO CASTELLANI - Via Rainerio 4
FORLI' - Dott. RAUL BACCHIANI - Corso Vittorio Emanuele, 12
RIMINI - FEDERICI EDOARDO - Via Gambalunga, 6

AGENZIA GENERALE PER L'ITALIA E COLONIE
COMPAGNIA GENERALE RADIOFONICA
VIA BROLETTO, 37 — MILANO — TELEFONO 81-093

2 DOMENICA

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

10,30-11,30: Musica religiosa.
12,20: Bollettino meteorologico - Notizie - Notizie sportive.
12,30-13,30: Trio dell'EIAR: musica leggera.
20: Enit - Dopolavoro - Notizie.
20,20: Notiziario sportivo.
21: Concerto variato: 1. Orchestra dell'EIAR diretta dal M.o Mario Sette: Serventi: *Monaci in armi*; 2. Wagner: *Pagina d'album*; 3. Montanaro: *Notti arabe, suite*: a) *Tra i palmiti*; b) *Cavalcata sulle dune*; c) *Voci nel deserto*; 4. Rossini: *Ouverture* de *Il Barbiere di Siviglia*; 5. Mezzo-soprano sig.na Margherita Fogarolli: a) Pergolesi: *Stizzoso, mio stizzoso*; b) Chopin: *Desiderio di fanciulla*; *Canzone lituana*; 6. Orchestra: Blon: *Danza dei gnomi*; 7. Barbieri: Andante espress.; 8. Gounod: *Faust*, fantasia; 9. Brahms: *Danza ungherese* n. 2.
22,30: Mezz'ora di musica leggera e da ballo.
23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

10-10,30: Prof. Stanley: Lezione di lingua inglese.
10,30-11: Trasmissione di musica sacra.
11-11,15: Padre Teodosio Panario: Spiegazione del Santo Vangelo.
11,15-11,45: Prof. Ganiguè Ross: Lezione di lingua spagnuola.
12,20-12,30: Argian: Radio-sports.
12,30-13: Dischi grammofonici.
13: Segnale orario.
13-13,10. Notizie.
13,10-13,30: Dischi grammofonici.
13,30-14,30: Orchestrina della EIAR.
16-17: « Alla ricerca del fanciullo prodigio ».
17-18: Trasmissione fonografica speciale.
19,50-20,5: Enit e Dopolavoro.
20,5: Segnale orario.
20,15-21: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari.
21: Serata di musica allegra: 1. Orchestrina dell'EIAR: a) Mascheroni: *Le donne di Za-bum*; b) De Nardis: *Saltarello abruzzese*; c) Billi: *Danza esotica*, 2. Mascheroni: *Sotria di un sogno* (Soprano Maria Gabbi) con accomp. d'orchestra; 3. Chitarrista Taraffo Pasquale nel suo repertorio; 4. Orchestrina dell'EIAR: a) Hamud: *Borachitos de Granada*; b) Fiorillo: *Marcia dei soldatini*; c) Rosetta: *Serenata villereccia*; 5. Papanti: *Florecita* (Soprano Maria Gabbi; 6. Chitarrista Taraffo P. nel suo repertorio; 7. Orchestra: Lehar: Fantasia sulla *Vedova allegra*, 8. Moleti: *Cuore* (Soprano M. Gabbi) con accomp. d'orchestra; 9. Gino Faraglia: Dizione di versi; 10) Chitarr. Taraffo P. nel suo repertorio; 11. Orchestra: Mihaly: a) *Sei la mia stella*; b) Papanti: *Lago azzurro*; c) Schinelli: *Chissà... chissà...*
22,45: Estrazione della Tombola radiofonica organizzata dall'Opera Nazionale Balilla.
23: Comunicati ed ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

10,15-10,30: Radio-informazioni.
10,30-10,45: Padre Vittorino Facchinetti: Spiegazione del Vangelo.
10-45-11,15: Musica religiosa.
12,30-14: EIAR-concertino.
16-16,30: Commedia.
16,30-17,50: EIAR-concertino.
17,50-18: Risultati sportivi.
20-20,10: Dopolavoro e Bollettino meteorologico.
20,10-20,20: Radio-informazioni.
20,20-20,30: Notizie cinematografiche.
20,30: Segnale orario.
Operetta da Torino (vedi 1 TO).
Negli intervalli: Conferenza di S. Ecc. F. T. Marinetti.
23,30-23,40: Radio-informazioni.
23.30-0,30: Seguito programma da Torino (vedi 1 TO).

NAPOLI (1 NA) - metri 331,4 - Kw. 1,5.

9,30: Lezione francese.
10: Musica sacra.
17: Bambinopoli e concerto canzoni.
17,30: Segnale orario.
20,30-21: Radiosport - Enit - Dopolavoro - Notizie - Cronaca - Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.
21,2: *Santarellina*, operetta in 3 atti di Hervè. Artisti e orchestra EIAR.
Tra il 1° e il ° atto Radio-sport.
22,55: Il calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) - metri 441,1 - Kw. 50.

10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.
10,45-11: Annunci vari di sport e spettacoli.
13-14: Radio-quintetto.
17-18,30: Concerto diurno: 1. Massenet: *Hérodiade*, preludio, marcia e danza sacra (quintetto EIAR); 2. Paisiello: « Canto del pastore », dall'opera: *Nina pazza per amore*; 3. Mozart: *Don Giovanni*, « Aria di Ottavio »; 4. Malipiero: *L'eco* (tenore P. D'Auria); 5. Debussy: *La plus que lente*, tempo di valzer; 6. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo (quintetto EIAR). 7. Iommelli: *Chi vuol comprà la bella calandrina*; 8. G. B. Martini: *Piacer d'amore*; 9. Dell'Acqua: *Villanella* (sopr. G. Caputo); 10. Mussorgsky: *Boris Godounow*, « Scena d'amore »; 11. Vittadini: « Danze spagnole » dall'opera *Anima allegra* (quintetto EIAR).
12. Mario Bettini: « Dieci minuti di poesia ».
13. Musica da ballo (quintetto EIAR).
20,15-21: Comunicati: Enit e Dopolavoro - Sport (20,30) Notizie - Sfogliando i giornali - Segnale orario.

21,2: Serata d'opera italiana. Esecuzione dell'opera

MEFISTOFELE

parole e musica di Arrigo Boito (propr. Ricordi).
a) Prologo; b) « Il giardino »; c) « Il Sabba infernale »; d) « La morte di Margherita »; e) « La notte del Sabba classico »; f) Epilogo; Morte di Faust. Esecutori: *Mefistofele*, basso A. Antonelli; *Faust*, tenore F. Caselli; *Margherita*, soprano O. Parisini; *Elena*, soprano M. Serra Massara; *Marta* e *Pantalis*, mezzo-soprano L. Castellazzi.
Orchestra e coro EIAR.

Negli intervalli: Lucio d'Ambra: « La vita letteraria e artistica - « Rivista della femminilità », di Madama Pompadour.
Ultime notizie.

TORINO (1 TO) - metri 291 - Kw. 7.

9,45-10,15: Lezione d'inglese (professore Bianchetti).
10,15-10,30: Radio-informazioni.
10,30-10,45: Spiegazione del Vangelo (Don G. Fino).
10,45-11,15: Musica religiosa.
12,30-14: Concertino.
15,30-16: Gaio Radio-giornalino.
16-16,30: Commedia.
16,30-18: Quintetto (musica leggera e danze): 1. Suppè: *Ouverture* di *Cavalleria leggera*; 2. Cortopassi: *Mary*, valzer; 3. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, fantasia; 4. Mascheroni: *Ziki paki Ziki pu*, fox-trot; 6. Waldteufel: *Pomona*, valzer; 7. Davis: *Mary Ann*; 8. Manoni: *Togo*, fox-trot; 9. Agostoni: *Maramao*, tango; 10. Yellen: *Blue Havaji*, valzer; 11. Rossi: *Hechicera*, tango. 12. Schinelli: *Dory dorée*, one-step.

Supertrasmissioni...

ROMA — Ore 21: « Mefistofele » di Boito.

GENOVA — Ore 21: Concerto sinfonico.

FRANCOFORTE — Ore 19,30: « L'Africana » di Meyerbeer.

OSLO — Ore 20: « La serva padrona » di Pergolesi.

ESTERO

AUSTRIA

VIENNA - m. 517 - Kw. 15.

15,30: Concerto orchestrale: 1. Jurek: *Massaie viennesi*, marcia; 2. *Ouverture* dell'opera *Martha*; 3. Pauspertl: *Tendenze viennesi*, valzer; 4. Fibich: *Poema* (a solo di violino); 4. Chaminade-Kreisler: *Serenata spagnuola* (a solo di violino); 6. Mascagni: Fantasia sull'opera *Cavalleria rusticana*; 7. Bass: *Una passeggiata verso Grinzing*; 8. Offner: *Il postiglione*, idillio per corno da caccia; 9. Kálmán: *Pout-pourri* dell'operetta *La duchessa di Chicago*; 10. Oscar Strauss: Aria dell'operetta *Marietta*; 11. Lehàr: Aria dell'operetta *Il paese dei sorrisi*; 12. Gangelberger: *S. Uberto*, valzer; 13. Hunyaczek: 99.a marcia.
17,20: *Lieder* cantati da Edith van Aust.
17,35: Schubert: *Sonata* per pianoforte in *la maggiore*, op. 120, *Lieder* cantati da Antonio Tausche.
18,15: Relazione di un viaggio in Albania.
18,55: Segnale orario - Bollettino meteorologico.
19: Cori diversi eseguiti dagli studenti delle scuole secondarie di Vienna.
20,30: Recita dell'operetta in tre atti di Fredy Raymond: *Ho perduto il mio cuore ad Heidelberg*.

Padre Vittorio Facchinetti spiega il Vangelo agli ascoltatori di 1 MI

18-18,10: Dopolavoro.
19,10: Notizie sportive.
19,15-19,55: Il concertino del pranzo: 1. Scassola: *Corteggio tartaro*; 2. Ancliffe: *La valle dei papaveri*, intermezzo; 3. Rampoldi: *Dolores*, valzer; 4. Giuliani: *A te sola*, serenata; 5. Silvery: *Sylveria*, fantasia; 6. Peterka: *Humoresca*. 7. Bormioli: *Serenata spagnola*. 8. Brunetti: *Il cavallino sbrigliato*.
19,55-20,10: Rubrica agricola (Spirindelli).
20,10-20,20: Radio-informazioni.
20,20-20,30: Varie.
20,30: Segnale orario.

20,30:

LA BAJADERA

operetta in 3 atti di Kálmán. Allestita dal cav. Riccardo Massucci; diretta dal M.o Cesare Gallino.
Negli intervalli: Conferenze.

Dal termine dell'operetta fino alle 24: musica da ballo.
23,30-23,40: Radio-informazioni.

BELGIO

BRUXELLES - metri 509 - Kw. 10.

18: Musica da ballo.
19: Qualche pezzo per violino.
19,30: L'ora di Palwdor.
20,30: Giornale parlato.
21,15: Trasmisisone di un concerto offerto da un'organizzazione privata.
23,15: Ultime notizie.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

16: Concerto orchestrale: Dvorák: *Ouverture* de *La mia patria*; Smetana: *Dai prati e dai boschi di Boemia*, poema sinfonico; Hornik: *I pioppi*; *Rosa divelta*; *Alberi silenziosi*; Iindrich: a) *Sogno d'amore*, b) *Prima del tramonto*; c) *Donde viene l'amore*; d) *Un fiore avvizzito*; Fibich: *Alla sera*; Novák: *Canzoni slovacche*; Suk: *Elegia*; Kricka: Valzer della *Nonna*; *Estradata*; Polka; Piskácek: *Fiori di Tatra*.
17,30: Vedi Praga.
18: Radio-dramma.
19: Musica da ballo.
20: Vedi Praga.

BRNO - metri 342 - Kw. 2,4.

18: Emissione tedesca: *Lieder*.
20: Vedi Praga.
22,15: Vedi Moravska-Ostrava: *Relais* dal caffè « Rosenbreier ».
22,55: Notizie locali - Rassegna teatrale - Musica militare.

KOSICE - metri 293 - Kw. 2.

16: Vedi Bratislava.
17,30: Vedi Praga.
18: Emissione di storia ungherese: « Paralleli fra la storia ungherese e quella céca ».
19: Musica italiana: Puccini: Selezione delle opere: *La Bohème*, *Tosca*, *Madame Butterfly*.
18,57: Campane.
20: Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

16: Vedi Bratislava: Concerto orchestrale.
17,30: Vedi Praga.
22,15: Vedi Brno.

PRAGA - m. 250 - Kw. 5.

16: Vedi Bratislava.
17,30: Conferenza.
18: Concerto di istrumenti a fiato.
20: Concerto della Filarmonica ceca, diretto da Bruno Walter (con solista di violino): J. Haydn: *Sinfonia in sol maggiore*; A. Mozart: *CConcerto in la maggiore*, per violino solo; F. Schubert: *Ouverture* di *Rosamunda*; J. Strauss: *Ouverture* del *Pipistrello*.
22: Bollettino meteorologico - Ultime notizie - Sport.
22,15: Musica popolare.
22,55: Informazioni - Rivista teatrale.
23: Segnale orario.

FRANCIA

RADIO-PARIGI - metri 1725 - Kw. 12.

16: Trasmissione di un concerto dato alla Sala « Gaveau ».
18: Concerto del té delle cinque offerto da una ditta prdivata - Negli intervalli notizie di stampa.
19: Comunicato agricolo e risultato di córse.
19,30: Mezz'ora di musica riprodotta.
20: Informazioni economiche e sociali.
20,15: Dischi di grammofono.
20,30: Varietà del Circo Radio-Parigi - Sei numeri diversi.
21: Radio-concerto: 1. Lulli: *Ouverture* di *Monsieur de Pourceaugnac*; 2. Schubert: *Impromptu ungherese*; 3. Schumann: *Scene infantili*.
21,30: La giornata sportiva e la cronaca dei « Sette ».
21,45: Continuazione del concerto: 4. Rabaud: *La processione notturna*; 5. L. Moreau: Due scene campestri.
22,15: Rivista della stampa - L'ora esatta.
22,30: Continuazione del concerto: 6. Silver: *Il giardino del Paradiso*; 7. Florent Schmitt: *Il piccolo Elfe chiude l'occhio*.
23: Concerto da un « hotel ».

TOLOSA - m. 381 - Kw. 8.

19: Musica da ballo: 1. Peyronnin: *La Montmartroise*; 2. Pile: *Santa Lucia*, tango; 3. Clarques: *Birmigham*; 4. Corbin: *Perruche et Perroquet*.

Domenica 2 Febbraio

19,15: Trasmissione di immagini.
19,25: Un quarto d'ora di storia.
19,35: Musica da ballo: 1. Caper: *La femme verse des pleurs si facilement*, 2. Joé Burc: *Souffle de jasmin*; 3. Brown: *Broadway melody*; 4. Roger: *Belle Elisa*.
20: Canti russi: 1. Canzone slava; 2. Bous: *Collegiana*; 3. Pacenko: *Perchè questa bella notte*; 4. Pacenko: *Il gabbiano*.
20,15: Notizie di stampa.
20,30: Concerto strumentale moderno: 1. Lincke: *L'amore sdegnato*; 2. *Valzer d'ubbriachezza*; 3. Verdi: Fantasia sull'*Aida*; 4. Offenbach: *Barbablù*, 4. Urdanetta: *Gubina*; 6. Beura: *Tip Toes*.
21: Borsa e cambi.
21,15: Trasmissione d'immagini.
21,25: Melodie: 1. Erwhin: *Quattro parole*; 2. Doel: *I lilà*; 3. Miel: Romanza; 4. Hahn: *Cimitero di campagna*; 5. Delatre: *Colombinella*; 6. Koechlin: *Se lo vuoi*; 7. Erclavy: *L'ora dolce*; 8. Faurè: *Il Credo del contadino*; 9. Faure: *La carità*; 10. Silésu: *Il mio cuore è per te*; 11. Silésu: *T'amo*.
22: Concerto offerto da una ditta privata. Recita di una commedia.
22,45: Musica da un caffè. Nell'intervallo: Il giornale parlato dell'Africa del Nord.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.
BREMA - m. 339 - Kw. 0,25.
KIEL - m. 246 - Kw. 0,25.

16: Concerto della Radio-orchestra: Scasola: *Ouverture* del *Quo Vadis*; Mascagni: Fantasia sulla *Cavalleria rusticana*; Lugini: Balletto egiziano; Auber: Fantasia sul *Fra Diavolo*; Bizet: *Ouvert.* della *Carmen*.
17: Musica da camera.
19,40: Corriere sportivo.
20: Serata musicale dedicata a Joli Strauss: 1. Marcia egiziana; 2. *Ouverture* di *Indigo e i 40 briganti*; 3. *Voci di primavera, valzer*; 4. *Perpetum mobile*; 5. Selezione di tutte le operette straussiane; 6. Valzer di *Una notte a Venezia*; 7. Aria dell'operetta: *Lo zingaro barone*; 8. Aria di Baldass. Groth da *Der Lustige Krieg* (La guerra allegra); 9. *Ouverture* dell'operetta *Il Pizzo della regina*; 10. Due arie della *Guerra allegra*; 11. *Donna, vino e canto*, valzer; 12. Marcia persiana; 13. *Vienna nuova*, valzer; 14. Finale del secondo atto dell'operetta *Sangue Viennese*.
22,15: Attualità.
22,45: Musica da danza.

BERLINO - m. 418 - Kw. 1,5.

16: Concerto: Auber: *Ouverture* dell'opera: *Lestocq*; Offenbach: *Musette*; Joh. Strauss: *Marien-Klange*, valzer; Jessel: *Poutpourri* dell'operetta: *La fanciulla della Selva nera*; Arnold: *Bilderbuch au Biedermeierfagen* (una canzone di Vienna Veccilia); Drigo: *I milioni di Arlecchino*, serenata; Brahms: *Danza ungherese n. 1*; Mario: *Santa Lucia, città d'incanto*, canzone napoletana; Silésu: *Un peu d'amour*, Eilenberg: *Zingari musicisti*; Rodgers: *Das Lied des Herzens* (Il canto del cuore); Smetana: Balletto dell'opera: *La sposa venduta*.
17,50: Conferenza.
16,30: Concerto grammofonico: Rossini: Sinfonia della *Gazza ladra*; Sullivan: Valzer del *Mikado*; Papy: *Suite orientale*.
19: Vedi Lipsia: «Nietzsche come musicista», *lieder* di Fried. Nietzsche.
20: Dall'Accademia musicale di Charlottenburg: (Collegium Musicum): Petzel (1639-1694): *Intrada* per orchestra a fiato; Erasmo Widmann (1572-1654): Tre cori maschili: 1. *Canzone degli studenti*; 2. *So wünsch ich ihr eine gute Nacht* (Le auguro buona notte) (Aria popolare rielaborata); 3 *Wir zogen in das Feld* (Partimmo per il campo); Rosenmüller (1654): *Suite* della *Musica di studenti*; Schmetzl (1544): *Quodlibet*, per quattro voci e accomp. strumentale; Canti popolari antichi rielaborati da diversi musicisti: 1. *Berceuse finlandese*; 2. *Wenn ich ein Voglein wär* (Se fossi un uccello); 3. *Der Blondkopf* (La biondina); 4. *Ich ging in einer Nacht* (Andai una notte); 5. *Wenn alle Brünn lein fliessen* (Quando scorrono tutti i ruscelli).
21: Musica da camera: Haydn: *Quartetto* ad arch. *in sol maggiore*, op. 17; Beethoven: *Quartetto* ad archi *in fa maggiore*.
22,30: Torneo giubilare ippico: Poi, fino alle 0,30: Musica da ballo.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,5.
GLEIWITZ - m. 253 - Kw. 5.

15,40: L'ora dei fanciulli.
16: Concerto pianistico: 1. Beethoven: *La collera per aver perduto il soldino*; 2. Chopin *Mazurka in la minore*; 3. *Mazurka in re diesis minore*; 4. *Mazurka in si minore*, 5. Debussy. *Poisson d'or*; 6. Chabrier: *Bourrée fantastique*; 7. Liszt: *Danza dei gnomi*; 8. *Polonaise*.
16,55: Notizie.
17,20: Concerto di cetre: 1. Grünwald: *Augurio cordiale, impromptu*; 2. Schubert: *Scherzo in si bemolle maggiore*; 3. Moskovski: *Serenata*; 4. Schablass: *Note di viaggio dall'Ungheria*, 5. Schäffer: *Drauf und durch*, marcia.
17,50: Conferenza.
18,30: Presagi del tempo per domani.
18,30: Musica riprodotta.
19,30: Conferenza: «Coi tre Fratellini a Parigi col servizio aereo della Lufthausa».
20: Conferenza sociale.
20,30: Dall'operetta classica alla rivista di varietà. Orchestra della stazione: 1. Offenbach: *Ouvert.* della *Bella Elena* (1866); 2. Suppé. Aria di *Boccaccio* (1879); 3. J. Strauss: Aria della *Guerra allegra* (1881); 4. Millöcker: Aria di *Gasparone* (1884); 5. Audran: Aria della *Bambola* (1889); 6. Zeller: Aria del *Venditore d'uccelli* (1891); 7. Jones: «Canzone del marinaio», della *Geisha* (1896); 8. Lincke: Aria di *Signora Luna* (1899); 9. Ziehrer: Aria dei *Vagabondi*; 10. Reinhardt: Valzer della *Dolce ragazza* (1901); 11. Strauss-Heiterer: Canzone fischiata dalla *Gioia di primavera* (1903); 12. Eysler: Canzone di commiato del Straubinger dell'operetta *I fratelli Straubinger* (1903); 13. Lehàr: «Marcia delle donne» della *Vedova allegra* (1905); 14. Fall: Aria del *Fedele contadino* (1907); 15. Canzone di Agostino del *Caro Agostino* (1911); 16. Jessel: Aria della *Ragazza della foresta nera*; 17. Gilbert: *I giorni d'oro del primo amore*; 18. Aria di *Una notte in maschera* (1918); 19. Stoltz: Aria della *Contessa della danza*; 20. Künneke: Fox-trott del *Cugino di Dingsda* (1921); 21. Hirsch: Aria del *Principe di Pappenheim* (1923); 22. Kalmàn: Aria della *Contessa Maritza* (1924); 23. Winterberg: *Annaelisa di Dessau*; 24. Kollo: Aria di *Attenzione, lunghezza d'onda 505!* (1925); 25. Aria di *Quando e dove* (1927).
22,10: Ultime notizie.
22,30: Conferenza in occasione dell'apertura di una esposizione.
23: (Da Berlino): Musica da ballo.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,5.
CASSEL - m. 246 - Kw. 0,25.

16: Concerto della R.O.: Bizet: *Ouverture* di *Diamileh*, Fantasia: *La bella fanciulla di Peth*, d'Albert; *La fanciulla e la farfalla*; Förster: *I baci* musica da sera; Mozart: Due danze tedesche; Boccherini: Minuetto; J. Strauss: *Valzer della laguna*, Busch: Piccolo canto per ballo; d'Albert: Aria del *Tiefland*; Weinberger: *Polka boema del Schwanda*; Grossmann: Czardas dello *Spirito del vojevoda*; Krenech: Blues di *Jonny spielt auf*.
17,30: Azione teatrale: «Il canto dei canti».
19: Sport.
19,30: G. Meyerbeer: *L'Africana*, opera in un prologo e due atti. Ritrasmissione dal teatro dell'Opera di Francoforte.
23,30: Notizie.
23-0,30: Musica da ballo.

KOENIGSBERG - metri 276 - Kw. 1,5.
DANZIGA - m. 453 - Kw. 0,25.

16,10: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Fritsch: *Hie Alldeutsch*, marcia; 2. Thomas: *Ouverture* di *Mignon*; 3. Fucik: *Tempesta invernale*, valzer; 4. Lehar: *Pout-pourri* sull'operetta *Lo Zarevic*, 5. Nicolai: *Ouverture* delle *Allegre Comari di Windsor*; 6. J. Strauss: *Kaiser*, valzer; 7. Millöcker: *Pout-pourri* dell'operetta *Gasparone*; 8. Noiret: *La rivista delle bambole copri-telere*, pezzo caratteristico; 9. Blon: *Sotto il sole della pace*, marcia.
17,45: Conferenza sul carattere e la personalità.
18,15: Conferenza: «Gli ospizi dei giovanetti».
18,40: Concerto orchestrale: 1. Schmidt-Hagen: *Sull'oceano*, marcia; 2. J. Strauss: *Rondini dall'Austria*, valzer; 3. E. Grieg: *a) Ti amo; b) Erotica*; 4. O. Fetras: Fantasia su *Coppelia*; 5. Profes: *Proposte d'amore*, serenata; 6. Robrecht: *Pout-pourri* di valzer.
19,35: Conferenza sulla «Città del Vaticano».
20: Notiziario sportivo
20,15: Concerto orchestrale: 1. Volkmann: *Ouverture* di concerto; 2. Fuchs: *Serenata* per archi e due corni; 3. Intermezzo: *Lieder*-valzer di Brahms (canto con accompagnamento di pianoforte); 4. Rossini-Respighi: *La bottega fantastica*; 5. Smetana: *Moldavia*, fantasia; 6. Rimski-Korsakof: *Ouverture* e marcia del *Gallo d'oro*.
22,15: Notizie e bollettino sportivo.
22,30: Musica da ballo.

LANGENBERG - metri 473 - Kw. 13.
COLONIA - m. 227 - Kw. 1,5.

16,30: Venticinque ballabili di tutto il mondo (dischi).
18: La questione della Saar.
19,30: Radio-lezione di ballo.
20: Concerto di Carnevale della Radio-orchestra: Glazunov: *Ouverture di Carnevale*, Nicodè. *Quadretti di Carnevale*; Dohuny: Valzer della pantomima: *Il velo di Pierrette*; Svendsen: *Aspetti di Carnevale*; Meyer-Helmund: *Susurro di danze*; Lehàr: Valzer di *Carnevale* da *Pierrot e Pierrette*; Kàlmàn: Melodie dell'operetta: *La fata del Carnevale*; J. Strauss: *Vino, donna e canto*, valzer; Marcie carnevalesche di Colonia.
In seguito: Ultime notizie.
Poi fino alle 24: Musica da ballo.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5.
DRESDA - m. 319 - Kw 0,25.

16: Radio-dramma: *Lucrezia Borgia*, dal dramma di V. Hugo.
17: Concerto della Radio-orchestra: Bruch: *Ouverture* della *Loreley*; Spohr, Scena di canto per violino; Rubinstein: Balletto dell'opera *Nerone*; Dvorak: *a) Berceuse; b) Umoresca; c) Serenata; d) Capriccio*; Atterberg: *Suite barocca*; Moscowski: *Valzer* di concerto in mi maggiore.
18,30: Critica di Theodor Fontane sul dramma di Hauptmann: «Vor Sonnenaufgang» (Prima dell'alba).
19: Nietzsche come musicista: Poesie musicate da lui: *a) Aus der Jugendzeit* (Dalla giovinezza) di Rückert; *b) Wie sich Rebenranken schwingen* (Come si uniscono i pampini) di H. v. Fallersleben; *c) Temporale* (Chamisso); *d) Infinito* (Petöfi); *e) Appassito* (Petöfi); *f) Epilogo* (Petöfi); *g) Giovane pescatrice* (Fr. Nietzsche).
19,30: Dischi: novità: 1) *Un americano a Parigi*; 2) May: *Il piccolo sarto coraggioso*; 3) Razaf-Waller-Brooks: *Ain't misbehaving*; 4) Bauer: *Warum, charmante Frau, lieb ich grad Sie?* 5) Greer-Ragamuffin: *Novelette*, fox-trot; 6) Kaper-Rotter: *Ich hab heut grad Geburtstag*.
20: Ritrasmissione dal Teatro di Dessau: *a)* Giovanni Battista Pergolesi: *Il maestro di musica*, opera comica; *b)* J. Schenk: *Il barbiere del villaggio*, opera comica.
22: Segnale orario - Stampa - Sport. - Poi fino alle 0,30: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA - metri 533 - Kw. 1,5.
NORIMBERGA - m. 249 - Kw. 2.

16,45: Pomeriggio vario: Produzioni del Circo Krone e musiche di Linke, Leoncavallo, Fucik, Arniàndola, Delibes (Radio-orchestra e solista di xilofono).
18,10: «L'America antica», conferenza.
18,40: Quartetto d'archi Berber: Reyer: *Quartetto in fa diesis minore*, op 121.
19,40: Azioni teatrali umoristiche.
20: Concerto vocale e strumentale: Contessa Görtz: *Marcia da festa*; Rossini: *Ouverture* della *Gazza ladra*, J. S. Bach: *Fantasia in sol minore per organo*; Enna: *Ouverture* di *Das Streichholzmädel* (La venditrice di fiammiferi); Bruch: Due arie di *Odisseus* 1 «Il dolore di Penelope», 2. «Penelope tesse una veste»; Grossmann: Csardas dello *Spirito del Wojevoda*, J. Offenbach: *Ouverture* dell'*Orfeo all'Inferno*; Schröder: *Romanza*.
In seguito: Musica da danza.

STOCCARDA - m. 360 - Kilowat 1,5.
FRIBURGO - m. 570 - Kw. 0,25.

16: Concerto vocale e strumentale: Prima parte: Weber: *Ouverture* del *Franco-Cacciatore*, Wagner: Fantasia sul *Lohengrin*, Löwe: 1. *Tom, der Reimer*; 2. *L'ammiraglio prigioniero*; Bizet: *Ouverture* di *Djamilè*; Id.: Fantasia sulla *Bella fanciulla di Perth*; D'Albert: *La fanciulla e la farfalla*; Foerster: *I baci*; Id.: *Musica da sera*. - Seconda parte: Mozart: *Due danze tedesche*; Boccherini: *Minuetto*, Joh. Strauss: *Valzer della laguna*; Busch: *Piccola canzone per danza*; D'Albert: Aria dal *Tiefland*. Weinberger: Polka boema dell'opera: *Schwanda*; Grossmann: Csardas dello *Spirito del vojevoda*; Krenek: Blues di *Jonny spielt auf*.
18,30: Sport.
18,45: L'ora della poesia: Gina Kauss.
19,30: Vedi Francoforte.
22,30: Notizie.
22,45: Sport.
23: Musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

17,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Mozart: Trio in si bemolle (allegro, larghetto, allegretto); 2. Morley: Balletto: *Sing we and chant it* (canto); 3. Palestrina: Canzonetta *Vedrassi prima senza luce il sole*; 4. O. Vecchi: Aria *So ben mi ch'a ben tempo*; 5. Purcell: Coro del *Re Arturo*; 6. Brahms: *Una preghiera a Maria*; 7. Mendelssohn: *Primavera precoce*; 8. Ciaikowski: *L'usignuolo*; 9. Delius: *Canto di mezz'estate*; 10. Ireland: *Notte crepuscolare*; 11. A. Gibbs: *Amai una ragazza*; 12. V. Williams: Canzone popolare; 13. Ireland: Fantasia per trio n. 1 in la minore; 14. F. Bridge: Fantasia per trio in do minore.
18,45: Conferenza religiosa.
21: Musica polifonica sacra, dallo studio di Birmingham: 1. Hasler: Mottetto «Cantate Domino; 2. Vittoria: Mottetto «Ave Maria»; 3. Viadana: Coro per voci maschili «O sacrum convivium»; 4. Remondi: Mottetto «Adoramus Te Christe»; 5. Inno di Westminster.
21,45: L'appello per la buona causa.
21,50: Notizie e bollettini diversi.
22: Concerto orchestrale (da Birmingham): 1. Bath: *Ammiraglio All*, marcia; 2. Verdi: Sinf. della *Giovanna d'Arco*; 3. A. Thomas: Rom. della *Mignon*; 4. Händel: *Ombra mai fu* (largo); 5. Elgar: *Sursum corda*, 6. Schubert: *Ave Maria* (a-solo di cornetta); 7. Kreisler: Tango; 8. Dvorak: *Lied*: «Quando ma madre m'insegna a cantare...»; 9. Drigo: *Valse bluette*; 10. Rossini: *La danza*; 11. MacCunn *Lie there, mylute*; 12. Thomas: Gavotta della *Mignon*; 13. Grieg: Preludio di *Sigurd Jorsalfar*, op. 56; 14. Blocks: Quarta danza fiamminga; 15. Dubois: *Marche des batteurs*; 16. Chopin: Notturno in mi bemolle; 17. Bizet: Fantasia sulla *Carmen*; 18. Massenet: *Serata domenicale* (dalle *Scene alsaziane*).
23,30: Epilogo.

LONDRA (5 XX) - metri 536 - Kw. 30.

16: Bach: *Cantata* n. 82: *Ich habe genug*, per baritono, oboe solista, organo e orchestra, trasmessa dalla Scuola «Guildhall» di musica.
16,45: Lettura della Bibbia: Lettere di Paolo.
17: Servizio divino dalla chiesa di S. Giovanni
17,30: Concerto vocale (solisti: tenore e contralto) ed orchestrale: 1. German: *Ouverture* di *Riccardo III*, orchestra; 2. Elgar: *Dove riposa il corallo*, canto; 3. Elgar: *Nel porto*, canto; 4. J. Ireland: *Ho dodici buoi*; 5. Chaminade: *Suite* di *Callirhoe* (Aria di balletto; Serenata; Danza di Callirhoe; Meditazione; Danza); 6. Gounod: *Berceuse* (Quando canti). tenore; 7. Grieg: *Ti amo*, tenore; 8. Kennedy Fraser: Due arie per contralto; 9. Goring Thomas: Preludio di *Nadeshda*, orchestra; 10. MacDowell: *Giovanni mio*, tenore; 11. Julius Harrison: *Conosco una sponda di fiume, dove olezza il timo selvatico...* tenore; 12. Maude Valerie White: *Dimentichiamoci*, tenore; 13. Puccini: Intermezzo di *Manon Lescaut*, orchestra; 14. Paderewski: *Minuetto* in sol.
18,45: Concerto pianistico di Leff Puisknof: 1. Glinka: *L'allodola*; 2. Schumann: *Una notte di primavera*; 3. De Falla: *Andalusa*, danza spagnola; 4 De Falla: *Cubana*, danza spagnola; 5. Debussy: *L'Isle joyeuse*, 6. Rachmaninof: *Preludio* in sol bemolle minore; 7. Rachmaninoff: *Pulcinella*; 8. Liszt: *Studio* in fa minore.
21: Servizio divino (dallo studio): «Casa ed amicizia».
21,45: La buona causa della settimana. (Appello di beneficenza).
21,50: Notizie diverse.
22,5: Concerto orchestrale dedicato a Mozart ed Haydn: 1. Mozart: *Ouverture* delle *Nozze di Figaro*; 2. Mozart: *Concerto* in la; 3. Haydn: *Sinfonia* n. 54, in sol; 4. Ciaikowski: *Mozartiana*.
23,30: Epilogo (*Salmo* n. 116, MATTIA XXIII, 1-12: Antico e moderno, n. 271: «Oh, Gesù, ho promesso!», MATTIA, XXV, 21).

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 429 - Kw. 2,5.

16: Musica tzigana e canto.
17,5: Conferenza su Vienna.
18,15: Conferenza sulle Bocche di Cattaro.
19,30: Conferenza militare.
20: La serata dei *lieder*. Tredici numeri cantati da Jelena Lovsinska, prima donna dell'«Opera di Belgrado», con accompagnamento di pianoforte.
21: Segnale orario e notizie.
21,15: *Lieder* ungheresi.
22,15: Trasmissione di musica leggera dall'«Hôtel Palace».

ZAGABRIA - m. 308 - Kw. 0,7.

17: Concerto: Quartetto mandolinistico: Donizetti: Fantasia sull'opera *Lucia di Lammermoor*; Munier: *Notturno veneziano*; Suppé: *Ouverture* dell'operetta *Cavalleria leggera*; Waldteufel: *Pattnitaori*, valzer; Scolo: Tarantella; Rubinstein: Melodia; Celli: *Rose di maggio*, serenata; Mozart: Marcia turca; Ciaikowski: *Canto senza parole*; Plessov: *In circolo*, marcia.
20,30: Concerto della Radio-orchestra.
21,50: Rassegna stampa - Bollettino meteorologico.
22,10: Continuazione del concerto.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

20: Musica religiosa: J. S. Bach: Toccata e fuga in re minore; Beethoven: Corale: *Die Himmel rühmen des Ewiges Ehre* (I cieli esaltano la gloria dell'Eterno).
20,10: Concerto orchestrale: Lanner: Balli di corte, valzer; Korsakof: *Sadki*, canzone indù; Toselli: Seconda serenata; Pfichystal: *Nozze in Oriente*; Schulz: *Gavotte Elisa*, per cetra, chitarra e piano; Freire: *Wo die Alpenrosen blühn* (Dove fioriscono le rose delle Alpi); Offenbach: *Cavaliere Barbablù*, fantasia; Guerrero: *La mantiglia spagnuola*.
20,45: Selezione di opere: Puccini: Aria della *Butterfly*; Kreutzer: *Il bivacco di Granada*; Gounod: Aria del *Faust*; Wagner: Brani del *Lohengrin*.

Domenica 2 Febbraio

21: Schumann: *Canto della sera* (violoncello); Kreisler: *Siciliana e Rigaudon* (violino); Waldmann: *Sei gegrüsst, du mein schönes Sorrent;* Mendelssohn: *Canto senza parole.*
21,15: Canzonette: Vimout: *Rose Mary;* Ward: *Dolores;* Longs: *Tren canzoni di Bilitis;* Burnet: *My melanconic Baby.*
21,30: Musica da ballo: Meisel: *Schenk mir einen Tag aus deinem Leben,* fox-trot; Bachicha: *Siempre,* tango; Lewis: *When the curtain comes down,* valzer; Yellen: *Rag doll,* fox-trot; Shilkret: *Jeannine,* valzer; Turnier: *La Mina del Fore,* tango; Brown: *Nozze delle bambole di legno;* Pugliese: *Recuerdo,* tango.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

17: Concerto dell'orchestra « Cecil ».
18,30: Musica da camera: Beriot: Concerto n. 3 per 2 violini; Saint-Saëns: Fantasia per arpa e violino; Mozart: Duo per due violini con accompagnamento d'arpa.
20: Segnale orario.
20: Pergolesi: *La serva padrona,* opera in 2 intermezzi.
22,5: Cori.
22,35: Musica da ballo (dischi).

OLANDA

HILVERSUM - metri 1071 - Kw. 6,5.

16,40: Dischi.
17,5: Corriere sportivo e dischi.
20,40: Segnale orario - Sport e stampa.
20,35: Concerto della Radio-orchestra: Wallace: *Ouverture* di *Maritana;* Komzak: *Le fanciulle del Baden,* valzer; Moscovski: Malaguena del balletto « Boabdil »; Délibes: *Suite* del balletto « La sorgente »; Suppé: *Ouverture* del *Poeta e contadino;* Percy: *Visita dal picchio della foresta;* Smier e Peakeln: Saggio di musica naturalistica; Morena: Selezione; Urbach: *Per aspera ad astra,* marcia. - In seguito: dischi.

POLONIA

CRACOVIA - m. 313 - Kw. 1.

16: Trasmissione di un concerto popolare da Katowice.
17,15: Conferenza.
17,40: Trasmissione di un concerto da Varsavia.
19: Diversi - Comunicati.
19,15: Relita di poesie.
19,58: Segnale orario.
20: Trasmissione di un quarto d'ora da Varsavia.
20,15: Concerto corale e strumentale di canti natalizi polacchi, eseguito dalla Società degli Oratori di Cracovia: Prima parte: 1. *Nel silenzio della notte;* 2. *Quando nasce Gesù;* 3. *Essi sono accorsi a Betlemme;* 4. *E' nato il Bambino* (Cantilena del XVII sec.); 5. *Che risuoni la gloria;* 6. *I pastori accorrono alla culla;* 7. *E chi con questo Bambino;* 8. *Oh, pastori gentili...;* 9. *Dio è nato;* 10. *Addormentati, fanciullino* (coro misto della Società degli Oratori). — Seconda parte: 1. G. F. Händel: Pastorale dell'Oratorium *Il Messia;* 2. A. Corelli: *VIII Concerto grosso* per il Natale, op. 6. Quintetto di strumenti a corda della Società degli Oratori. — Terza parte: 1. *Dormi Gesù* (Natale del XVI sec); 2. *Eh, o terra* (Natale del XVI sec); 3. *Anche noi, i pastori...;* 4. *Tu non ne hai, tu non ne hai...;* 5. *Quando la Vergine magnifica...;* 6. *Pastorale montanara* (coro maschile della Società degli Oratori). — Quarta parte: 1. *Lodiamolo, tutti assieme* (Natale del XVI sec.); 2. *Ed ora tutti in coro* (Natale del XVI sec.); 3. *Il piccolo Gesù veglia* (melodia originale di F. Mowowiejski); 4. *Il giorno di Natale;* 5. *Invia i buoi;* 6. *Ieri verso sera* (coro misto della Società degli Oratori).
21,45: Trasmissione dell'audizione letteraria di Poznan.
22,15: Trasmissione di comunicati diversi da Varsavia.
23: Trasmissione di un concerto da un restaurant.
24: Trasmissione del *carillon* della chiesa di Nôtre Dame.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10

16: Concerto popolare col concorso dell'Orchestra della stazione: 1. Boieldieu: *Ouverture* del *Califfo di Bagdad;* 2. Lincke: Valzer; 3. Ketelbey: *Sogni;* 4. Schmidt: *La bambola;* 5. Ketelbey: *Su un mercato;* 6. Amadei: *Serenata;* 7. Lincke: *Le Silfidi;* 8. Morena: *Un pranzo da Suppé, poutpourri;* 9. Klose: *Señorita;* 10. Wappaus: *Serenata;* 11. Hosson: *Danza polacca.*
17,15: Lezione di scacchi.
17,40: Concerto da Varsavia.
19: Notizie e bollettini diversi.
19,20: Intermezzo musicale.
19,30: Mezz'ora di allegria in dialetto slesiano.
19,58: Segnale orario.
20: Un quarto d'ora letterario.
20,15: Concerto da Cracovia (vedi).
21,45: Audizione comica da Poznan.
22,15: Notizie - Bollettini diversi o programma in francese.
22,35: Comunicati di stampa.
23: Musica da ballo.

SPAGNA

BARCELLONA - m. 349 Kw. 8.

19: Conferenza religiosa.
19,10: Concerto orchestrale: 1. Mastio: *Le petit Quinquin,* marcia; 2. Ackermans: *Valse en sourdine;* 3. Bosch Humet: *Illusione,* mazurka; 4. Gillet: *Jean qui pleure et Jean qui rit,* fox.
19,30: Arie cantate dalla soprano Francesca Marlet: 1. Pergolesi: *Se tu m'ami;* 2. Verdi: Aria dal *Rigoletto;* 3. Longás: *El piropo;* 4. Rossini: Aria dal *Barbiere di Siviglia.*
20: « La coltivazione dei cereali ».
20,20: Concerto orchestrale: 1. Translateur: *Rêve d'une nuit de bal, valzer;* 2. Vives: Selezione di *Maruxa.*
20,50: Arie cantate dal baritono Antonio Emmanuele: 1. Verdi: Romanza dal *Rigoletto;* 2. Rossini: Romanza dal *Barbiere di Siviglia;* 3. Usandizaga: *Le rondinelle,* romanza.
21,20: Concerto orchestrale: 1. Weber: *Ouverture* di *Preciosa;* 2. Délibes: *Le roi s'amure, suite.*
21,40: Notiziario sportivo.

SVEZIA

STOCCOLMA - m. 436 - Kilowat 1,60.

MOTALA - m. 1348 - Kw. 30.

15,45: L'ora dei fanciulli.
16,30: Dischi di grammofono.
17,30: Recita.
18: Vespri.
19,15: Chiacchierata: « L'uomo nell'arte ».
19,45: Musica d'operette.
21,40: Radio-teatro.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

15: Concerto sinfonico popolare dell'orchestra della Svizzera.
19,30: Segnale orario - Bollettino meteorologico - Risultati sportivi.
19,33: Conferenza sull'« Arte fiorentina ».
20: Concerto orchestrale dal « Métropole ».
20,30: Concerto vocale e strumentale.
21,30: Musica italiana (orchestra da camera).
22: Notizie - Bollettino meteorologico - Segnale orario.
22,15: Musica da ballo dal « Métropole ».

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

15-17: Concerto ritrasmesso da Ginevra.
19,28: Segnale orario - Bollettino meteorologico.
19,30-20,30: Lo sviluppo della composizione per violino solista illustrato in alcune opere principali dal violinista H. Blume e dal pianista W. Girsberger. III serata: Schubert: *Rondò brillante;* Beethoven: Concerto.
20,30-21: Concerto dell'orchestra ungherese.
21,30-22: L'ora degli scrittori.
22: Concerto trasmesso dal « Kursaal Schänzli ».
22,45: Rassegna stampa - Previsione del tempo - Corriere sportivo.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

15: Concerto trasmesso dalla Sala Comunale di Plainpalais.
20,15: Corriere sportivo.
20,30: Concerto di violoncello: Boccherini: *Sonata in la;* Piantoni: *Lied;* Caplet: *Berceuse;* Fauré: *Elegia;* Illiashenko: *Tre lamenti russi.*
21: Musica per arpa e viola.
21,30: Concerto della Radio Orchestra: Massenet: *Fedra, ouverture;* Boellmann: *a) Il nostro amore; b) Ronda di notte,* Février: *Agnese, donna galante;* Massenet: *Werther,* fantasia; De Severac: *Canto del marinaio;* Debussy: *Children's Corner;* Pierné: *Rapsodia basca.*

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto dall'hôtel « Carlton-Elite ».
17,15: L'ora letteraria.
20: Concerto della Radio-orchestra: Muisca d'opere francesi.
20,30: *Lieder* popolari nordici e tedeschi.
21,30: Musica italiana.
22: Rassegna stampa - Corriere sportivo.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

17,30: Concerto vocale e strumentale: Bach: *Concerto* per clavicembalo e orchestra; Farkas: *Serenata,* per canto; Kodaly: *Cori per fanciulli.*
19,20: Ultime notizie sportive.
19,25: Concerto: Arie ungheresi con accompagnamento di orchestra tzigana.
20,50: Concerto del quartetto di Dresda con accompagnamento di piano: Mozart: *Quartetto in re minore* per archi; Schubert: *Quartetto in la minore;* Dolmanyi: *Quintetto* n. 1.
21,50: Concerto dell'orchestra Fejes: Jazz-band di Ostende e orchestra tzigana.

AVVISI A PAGAMENTO

Lire 0,70 la parola, minimo L. 7

(Pagamento anticipato)

SUPERETERODINA Bigriglia e Apparecchi alternata - prezzi modicissimi Teppati - Ceres Torinese.

COLLEZIONISTI chiedete gratis rivista commercio Filatelico Europeo, Ferrovia, 26, Napoli.

A RATE radioapparecchi superpotenti garantiti prezzi miti. - Fiduciario Radiotecnica italiana - Muzzana (Friuli).

Per la Pubblicità nel RADIOCORRIERE

rivolgersi alla **S. E. A. T.**

TORINO Via Arsenale, 21 - Telefono 55

MILANO Via Monforte, 17 - Telefono 72-700

BOLOGNA Via Goito, 13 - Telefono 37-00

NAPOLI Via March. Campodisola, 9 - Tel. 27-307

GENOVA Ag. R. Lavagetto - Palazzo Nuova Borsa, 44 - Telefono 52-932

ROMA Ag. F. Scarano - Via Isonzo Farnese, 24 - Telefono 23-374

Per le altre Città scrivere:

S. E. A. T. - Casella Postale 194 - TORINO

SUPERPILA

IL MERAVIGLIOSO PRODOTTO!

BATTERIA TASCABILE TIPO ORO

" INSUPERATA ED INSUPERABILE "

3 LUNEDÌ

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20: Bollettino meteorologico - Notizie.
12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.
16: Trasmissione del concerto variato. dal Casino Municipale di Gries.
18: Notizie.
19,45: « Giuochetti radiofonici ».
20: Enit - Dopolavoro - Notizie.
21: Concerto sinfonico e musica da camera: 1. Orchestra dell'EIAR diretta dal M.o Mario Sette: Mozart: *III Sinfonia in mi bemolle*: adagio, allegro, andante, minuetto, finale allegro; 2. Rossini: *La Semiramide*, sinfonia; 3. *Trio* di Haydn per flauto, violino e violoncello, eseguito dai proff. Furlani, Bonvicini e Carretta: *a)* moderato, *b)* minuetto, *c)* presto.
Nell'interv.: Radio-enciclopedia.
4. Orchestra. Rachmaninoff: *Serenade*, op. 3. n. 5: 5. Cherubini: *Il portatore d'acqua*, sinfonia.
23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,20-13: Dischi grammofonici.
13: Segnale orario.
13-13,10: Notizie.
13,10-13,30: Dischi grammofonici.
13,30-14,30: Orchestrina dell'EIAR.
16,30-18: Trasmissione dal Caffè Grande Italia.
19,50-20,5: Enit e Dopolavoro.
20,5: Segnale orario.
20,5-20,15: Notizie.
20,15-20,40: Musica riprodotta.

20,40:
Il Re di Chez Maxim
(prop. Ricordi), operetta in 3 atti di M. Costa. - Artisti, orchestra e cori dell'EIAR diretti dal M. Nicola Ricot. Negli intervalli: Brevi conversazioni.

23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-8,30-11,15-11,25: Radio-informazioni.
11,25-12: Musica riprodotta.
12,20-12,30: Radio-informazioni.
12,30-13,20: EIAR-concertino.
13,20-13,30: Radio-informazioni.
13,30-14: EIAR-concertino.
16,20-16,30: Radio-informazioni.
16,30-17: Cantuccio dei bambini. Letture: Mago Blu: « Radio-viaggio nella luna ».
17-17,50: Quintetto da Torino (vedi 1 TO).
17,50-18: Radio-informazioni.
18-18,15: Comunicati Consorzi Agrari - Enit.
20-20,10: Dopolavoro e Bollettino meteorologico.
20,10-20,20: Radio-informazioni.
20,20-20,30: Notizie da teatro.
20,30: Segnale orario.
20,30-21: EIAR-concertino.
21-21,15: Biancoli e Falconi: *Facciamo due chiacchiere*.
21,15-24: Estudiantina Morlacchi, EIAR-concertino e Musica di varietà.
22-22,10: C. Veneziani: *Il teatro e sua moglie*.
23,30-23,40: Radio-informazioni.

NAPOLI (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa - Notizie.
16,45: Bollettino meteorologico - Notizie.
16,50: Mercati del giorno.
17: Concerto canzoni e recitaz.
17,30: Segnale orario.
20,30: Radio-sport - Enit - Dopolavoro - Notizie - Cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.

ROMA (1 RO) - metri 441,1 - Kw. 50.

8,15-8,30 - 11-11,15: Giornale parlato.
13-13,15: Radio-quintetto.
13,15-13,30: Borsa - Notizie.
13,30-14,15: Radio-quintetto.
16,40-17,29: Cambi - Notizie - Giornalino del fanciullo - Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30 circa)-19: Trasmissione dall'Accademia Filarmonica romana: Concerto del Quartetto di Roma (4° Concerto)
20,15-21: Giornale parlato - Comunicati: Enit, Dopolavoro - Sport (20,30) - Notizie Cambi - Bollettino meteorologico - Sfogliando i giornali - Segnale orario.
21,2: Serata di musica leggera e commedia: 1. De Micheli: *I soldati di bébè*, marcia umoristica (orchestra); 2. Vittadini: Selezione del ballo: *Vecchia Milano* (orchestra); 3. *a)* D'Annibale: *Ridi, perchè?*. 4. *b)* Lehár: *Perchè m'hai tu baciato*, canzone dell'operetta: *Federica*. 5. *c)* Tagliaferri: *Questa è la Spagna* (soprano L. Ferni).
6. *Il guanto*, commedia di Bithaud e Hennequin. Personaggi: *Boisstol*, E. Piergiovanni: *Bianca*, sua moglie, G. Scotto; *Matilde*, M. Nibbi; *Cotanson*, A. Durantini;
7. *a)* Doelle: *Primavera*, 8. *b)* Aseb: *Voi siete tutto per me* (testo inglese); 9. *c)* Simi: *Tira e molla* Juliette Suretha); 10. Musica da ballo: *a)* Innocenzi: *Fior di Manilla*, fox-trot; *b)* Mascheroni: *Come una sigaretta*, tango; *c)* Oneglio: *Vienna*, one-step; *d)* Sansoni: *Ninnolo d'or*, valzer, *e)* Stolz: *Bevil*, fox-trot (orchestra);
11. Giggi Pizzirani: *Poesie umoristiche e satiriche dialettali*, dette dall'autore;
12. Duetti comici interpretati da E. Marchionni e dal tenore G. Barberini; 13. Giovanni Strauss: *Le mille e una notte*, *suite* di valzer (orchestra).
Ultime notizie.

TORINO (1 TO) - metri 291 - Kw. 7.

8,15-8,30-11,15-11,25: Radio-informazioni.
11,25-12: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,20-12,30: Radio-informazioni.
12,30-14: Concertino.
13,20-13,40: Chiusura Borse di Milano e Torino.
16,20-16,30: Radio-informazioni.
16,30-17: Cantuccio dei bambini.
17-17,50: Quintetto: 1. Auber: *Ouverture* del *Fra diavolo*; 2. Malvezzi: *Visioni*, valzer; 3. Catalani: *Loreley*, fantasia (propr. Ricordi); 4. Rubinstein: Melodia; 5. Schinelli: *Casta diva*, serenata; 6. Lehàr: *Mazurka bleu*, valzer.
17,50-18,10: Enit - Dopolavoro - Notizie della *Gazzetta del Popolo*.
19,15-20,10: Il concertino del pranzo: 1. Cerri: *Luce*, marcia; 2. Walteufel: *Mon rêve*, valzer; 3. Scassola: *Pensée poetique*, 4. Bayer: *La fata delle bambole*, fantasia; 5. Ager: *Forgive me*, fox-trot; 6. Culotta: Burlesca; 7. Accorsi: *Amelita*, tango; 8. Rossi: *El rosal*, passo doppio.
20,10-20,20: Radio-informazioni.
20,20-20,30: Varie.
20,30: Segnale orario.
20,30-24: Musica Varietà - Conferenze - Concertino (vedi 1 MI).
23,30-23,40: Radio-informazioni.

Supertrasmissioni...

NAPOLI — Ore 21: « La figlia del Reggimento » di Donizetti.

BUDAPEST — Ore 20,30: Orchestra dell'Opera.

KOENIGSBERG — Ore 21: Concerto bandistico.

BRUXELLES — Ore 21: Concerto pel centenario dell' Indipendenza belga.

Napoli - Ore 21,2:

LA FIGLIA DEL REGGIMENTO

opera in 4 atti, di Donizetti (propr. G. Ricordi e C. - Milano).

Esecutori:
Maria, soprano P. Bruno;
La marchesa, mezzo soprano A. Testa:
Tonio, tenore R. Rotondo;
Sulpizio, basso comico G. Schotler;
Ortensio, basso C. Albini;
Un paesano, ten. A. Burri.

Artisti, coro e orchestra de l'EIAR.
Tra la 1ª e la 2ª parte: Radio-sport.
22,50: Ultime notizie.
22,55: Il calendario e programma di domani.

ESTERO

AUSTRIA

VIENNA - m. 517 - Kw. 15.

15,30: Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Ouverture di Fidelio*; 2. Waldteufel: *Il pattinatore*, valzer; 3. Smetana: Fantasia sulla *Sposa venduta*; 4. Korngold: Romanza di Marietta dell'operetta *La Città morta*; 5. Offenbach: Valzer; 6. Lehàr: « Tuo è il mio cuore », dell'operetta *Il paese dell'allegria*; 7. Jascha: Canzone dell'operetta *Casa paterna*, 8. Oscar Strauss: « Chi bacia sempre una donna », dell'operetta *Marietta*; 9. Kálmán: *Pout-pourri* della *Bajadera*; 10. Dostal: *Volga*, marcia.
17,10: L'ora musicale pei fanciulli: « Che cosa ci dice la musica ».
17,40: L'ora dei giovani: « Come Goethe e Seume videro l'Italia » (Jos. Gottfr. Seume nacque il 29 gennaio 1763).
18,30: Conferenza sull'arte fiamminga.
19: La moda dell'abbigliamento maschile attraverso i tempi.
19,30: « Verità, realtà e valore », conferenza.
19,55: Segnale orario - Bollettino meteorologico.
20: Concerto vocale di D. de Caro: 1. Verdi: Aria da *Un Ballo in maschera*; 2. Gounod: « Dio possente », *Faust*; 3. Tosti: *Romanza*; 4. *Non t'amo più*, romanza; 5. Serenata.
20,30: Trasmissione di un concerto da Budapest (vedi). Seguirà: Musica da ballo dell'orchestrina Charly Gaudriot (tredici pezzi).

BELGIO

BRUXELLES - metri 509 - Kw. 10.

18: Concerto del trio della stazione.
19: Chiecchierata.
19,30: Musica riprodotta.
20,30: Giornale parlato.
21,15: Concerto dell' orchestra della stazione in occasione del centenario dell'Indipendenza belga: 1. *a)* Grétry: *Ouverture*; *b)* id.: Aria dall'*Isabella e Gertrude* (canto); *c)* id.: Minuetto (orchestra); *d)* id.: *Le Tableau parlant* (canto); *e)* id.: Arie di ballo (orchestra); 2. Conferenza sulla Celebrazione del Centenario dell'Indipendenza belga; 3. Gevaert: Divertimento su canti spagnoli; 4. Benoit: *Nella brugheria*; 5. Block: Due danze fiamminghe; 6. Conferenza: « La letteratura belga » ed il Centenario dell'Indipendenza; 7. Tre pezzi per organo di Lemmens, Mailly e Tinel: 8. « La musica ed il Centenario dell'Indipendenza », conferenza; 9. Vieuxtemps: Romanza per violino ed orchestra; 10 Due melodie di Lekeu e Huberty; 11. Franck: Intermezzo di *Redenzione*; 12. Qualche pezzo per organo orchestrato da Busser.
23-15: Ultime notizie.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

16: Dischi.
16,30: Concerto: Composizioni di Mendelssohn: *a)* *Ouverture* de *Le Ebridi*; *b)* *Canzoni*, *c)* *Sogno d'una notte d'estate*.
17,25: Lezione di lingua russa.
18: Musica da camera: Arenski: Trio in la maggiore; Suk: Trio in sol minore.
19: Vedi Praga.
19,5: Vedi Brno.
20,10: Dischi.
20,30: Vedi Praga.
22,15: Dischi.

BRNO - metri 342 - Kw. 2,5.

16: Ora letteraria ceca.
16,30: Vedi Bratislava.
17,25: Emissione tedesca: discussione filosofica.
18: Rivista settimanale.
18,10: Vedi Praga.
18,35: Mezz'ora per i fanciulli.
19: Vedi Praga.
19,5: *Relais* a Praga, Bratislava, Kosice et Moravska Ostrava: Varietà.
20,30: Vedi Praga.
22,15: Dischi.
22,55: Notizie locali, rivista teatrale.

KOSICE - metri 293 - Kw. 2.

17,10: Dischi.
18,57: Campane.
19,5: Vedi Brno.
20,10: Dischi.
20,30: Vedi Praga.
22,15: Dischi.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

16,30: Concerto della « White Star Band ».
17,30: Concerto: Eug. Goossens: *Sonata in mi minore*, op. 21, per piano e violino.
18,20: Lezione di céco.
18,40: « Viaggio negli Stati Uniti », conferenza.
19: Vedi Praga.
20,30: Vedi Praga.
22,15: Dischi.

PRAGA - m. 487 - Kw. 5.

16,10: Conferenza sull'eredità.
16,30: Vedi Bratislava.
17,25: Conferenza sulla Germania.
18,10: Conferenza.
18,20: Vedi Brno.
19: Segnale orario - Ultime notizie.
20,30: Bollettino meteorologico - Comunicati - Sport - Musica popolare di istrumenti a fiato da Budapest.
22,55: Informazioni - Rivista teatrale.

FRANCIA

BORDEAUX S. W. - m. 237 - Kw. 3.

19,30: Informazioni e borse.
19,45: Concerto sinfonico sotto la direzione del M.o M. Uhry: 1. Beethoven: *Egmont*; 2. R. Hahn: *Da una prigione*; 3. Chabrier: *Isola felice*. 4. Delibes: *Lakmé*; 5. Ganne: *Notturno*; 6. Chaminade: *Ritratto*; 7. Lehàr: *La vedova allegra*.

RADIO-PARIGI - metri 1725 - Kw. 12.

16,30: Quotazioni di Borse estere.
16,55: Concerto offerto dall'Orchestra « Gayna »: 1. Nicolai: *Ouverture* delle *Allegre comari*. 2. Debussy: *La ragazza dai capelli di lino*; 3. Fauré: *Impromptu* (a solo di pianoforte); 4. Badenes: *Ritmi e canti spagnoli*: *a)* « Al tempo di Goya »; *b)* « Notturno aragonese »; *c)* « Guajiras »: 5. Lalo: 1° movimento della « Sinfonia spagnola » (a-solo di violino): 6. Diaz Gilles: Danza siberiana; 7. *a)* Paolo Bazelaire: Aria; *b)* Ravel: Tema (a-solo di violoncello); 8. Feliciano Meurice: Antica *suite*.
17,55: Informazioni - Quotazioni di chiusura di borse diverse.
19: Comunicato agricolo e risultati di corse.
19,30: Borse americane.
19,35: Mezz'ora di dischi.
20,5: Conferenza.
20,30: Corso di contabilità elementare.
20,45: Informazioni diverse.
21: Concerto strumentale: *a)* Achron-Auer: *Melodia ebraica*; *b)* Kreisler: *Capriccio viennese*; *c)* *Moto perpetuo* (per violino); Kalchlin: *Rondels*; *a)* Bierkenstock: *Sonata antica*, *b)* Busser: Preludio e danza (per arpa); Lower: Quintetto.
21,30: Corso di chiusura dei mercati americani - La giornata sportiva - La cronaca dei « Sette ».
22,15: Rassegna della stampa serale - Informazioni - L'ora esatta.

TOLOSA - m. 381 - Kw. 8.

19: Concerto orchestrale. Prima parte: 1. Filippucci: *Ouverture* de *Il viaggio in Persia*; 2. Honegger: *Pastorale d'estate*; Sibelius. *Valzer triste*; 4. Saint-Saëns: *Rondò capriccioso*; 5. Offenbach: Selezione dei *Racconti di Hoffmann*. Intermezzo: Williams: *I aint gonna give Nobody*; Gillespie: *Right or wong*, Swit: *Cant the be frient*; Rodgers: *We a song in my heart*; Fucik: *Rêve idéal*; Erwin *Quatre mots*. Parte seconda: 1. Caludi: *Ouverture* di *Sepeo*; 2. Drigo: *I milioni d'Arlecchino*; 3. J. Porret: *Garden parthy*; 4. Audran: Selezione di *Miss Helyett*; 5. Aymé-Kunc: *Espingo*, marcia.
21: Informazioni di stampa.
21,15: Trasmissione di immagini.
21,25: Concerto: 1. Saint-Saëns: *Le variazioni di Proth*; 2. Saint-Saëns: *Parisiatis*; 3. Boyer: *I gabbiani*; 4. Lhoné: *I tre ussari*, 5. Pariset: *I buoi*; 6. Fauré: *I mirti sono appassiti*; 7. Maquier: *Verso Margot*; 8. Millandy: *Chi m'avrebbe detto*; 9 Hahn: *L incredulo*; 10. Hahn: *Da una prigione*.
22: Concerto orchestrale offerto da una Società privata.
23.15: Il giornale parlato dell'Africa del Nord.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.

BREMA - m. 339 - Kw. 0,25.
KIEL - m. 246 - Kw. 0,25.

16,15: L'ora dei giovani: Cori di ragazzi - Musiche di Silcher, Chopin, Nagler, Zöllner.
18: Concerto della R. O. - Notizie di polizia.
18,40: Lezione di inglese
19,5: « La scelta della professione e il consiglio del medico », dialogo.
20: Concerto su strumenti meccanici: Orologi e cassette musicali, organetti, grammofoni, campane, organi.
22,15: Attualità.
22,35: Musica da danza.

BERLINO - m. 418 - Kw. 1,5.

16,30: Concerto vocale e strumentale: Schumann: Tre *Lieder*; Beethoven: *Sonata* in fa minore op. 2; Mendelssohn: Tre *Lieder*; Liadov: *Prélude* in re bemolle maggiore; Hjinski: *Berceuse*, Nielmann: *Rigaudon* dell'op. 87; Schütt: *Etude mignonne*; Nicodé: *Tarantella*; Loewe: Tre *Lieder*.
17,30: L'ora dei giovani.
18: L'ora dei libri. Tratti di storia naturale.
19: Concerto mandolinistico: Graziani: *Serenata lombarda*; Konzàh: *Fideles Wien* (Vienna

Lunedì 3 Febbraio

gaia); Recres: *Romanza indiana;* Zeller: Aria dell'operetta *Il venditore di uccelli;* Nesvadba: Parafrasi della *Loreley.* Fetràs: *Notte di luna sull'Atsier;* Uschmann: *Occhi birichini,* polka; Pierné: *Serenata;* Blankenburg: *Giubilo di festa,* marcia.

20: Rassegna di riviste.

20,30: Scambio internazionale di programmi.

In seguito: Segnale orario - Previisoni del tempo - Sport.

22,30: Radio lezione di ballo.

22,50 (circa): Dal Cineteatro Capitol: Finale della prima rappresentazione del film sonoro di Richard Tauber: *Ich glaube nie mehr an eine Fran* (Non credo mai più ad una donna). Richard Tauber canta sulla scena del Capitol.

In seguito, fino alle 0,30: Musica da ballo.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,5.

GLEIWITZ - m. 253 - Kw. 5.

16,30: Concerto orchestrale (dallo studio): Valzer: 1. J. Strauss (padre): *Le rondini,* 2. Lanner: *Ballo di corte;* 3. Gungl: *Gl'idropati,* 4. J. Strauss: *Accelerazione;* 5. Jos. Strauss: *Acquarelli;* 6. Ziehrer: *Nella notte quieta;* 7. Waldteufel: *A te.*

17,30: Musica per fanciulli.

18,15: Rassegna d'arte e letteraria.

18,45: Conferenza sull'igiene del lavoro.

19,15: Previsioni meteorologiche per domani

19,15: *Lieder* spagnuoli: Il ciclo dei *lieder* spagnuoli di Schumann, op. 74: *a) Primo incontro, b) Intermezzo; c) Pena d'amore; d) Nella notte; e) L'hanno scoperto, f) Melanconia; g) Confessione; h) Messaggio; i) Io sono amato.*

20: Conferenza religiosa

20,30: « Le undici e 44 minuti », radio-novella di Alfred Prugel.

21,15: *Frau Musika* (Madonna Musica). 1. Bartok: Quattro canti popolari slovacchi con accompagnamento di pianoforte; 2. Hindemith: Quattro *lieder* per coro a tre voci. op. 43; 3. Cinque canoni per coro a due voci e strumenti, op 45, n. 2; 4. *Un cacciatore della Renania che cavalca nella verde foresta (op. 45, n. 3);* 5. Musica per archi e strumenti a fiato: 6. *Madonna Musica,* musica da canto e da concerto secondo un testo di Lutero, op. 45, n. 1.

22,10: Ultime notizie.

22,35: Risposte a quesiti tecnici.

22,50: Bollettino economico.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,5.

CASSEL - m. 246 - Kw. 0,25.

16: Pomeriggio delle massaie.

16,50: Conferenza per le signore.

17,20: Concerto: Poppy: *Suite de ballet;* Jessel: Valzer dell'operetta *La fanciulla della Selva nera,* Borchardt: *Attenzione* 1930!, *pout-pourri.*

18: Efraim Frisch legge da opere proprie.

19,5. Lezione di inglese.

19,30: Concerto: Schubert: *a) Sinfonia incompiuta in si minore; b)* Cinque *lieder* con accompagnamento di piano; Beethoven: *a)* Ciclo di *lieder All'amata lontana; b) Quinta sinfonia in do minore.*

21,15: Pezzi dialettali di Francoforte.

12,15: Notizie.

12,40: Concerto grammofonico con musica a richiesta: Beethoven. *Ouverture di Leonora,* Mozart: Brano della *Sinfonia in mi bemolle maggiore.* Gluck: Aria di *Orfeo ed Euridice.* Schubert: *L'onnipotenza;* Hummel *Alleluja;* Brahms-Joachim: *Rapsodia ungherese;* J. Strauss: *a) Una notte a Venezia, b)* Valzer di *Il Barone zingaro.* J. Strauss: *Acquarello.* valzer; *b) Marcia di Radetzki.*

KOENIGSBERG - metri 276 - Kw. 1,5.

DANZICA - m. 453 - Kw. 0,25.

16: Lettura di brani di un romanzo inedito.

16,30: Concerto orchestrale: 1. Wagner: *Cacciatori delle Alpi,* marcia: 2 Rossini: Sinfonia della *Semiramide;* 3. J. Strauss: *Da noi a casa,* valzer; 4. Ziehrer: *Pout-pourri* dell'operetta *Il cicerone;* 5. J. Strauss: *Ouverture* del *Boscaiolo;* 6. Lincek: *onplauderei;* 7. Morena: *Berlino zoppica, pout-pourri;* 8. Wagner: *Flitsch,* marcia.

18,15: Chiacchierata filatelica.

18,45: Conferenza.

19,15: Notizie da tutto il mondo.

19,30: Lezione di inglese.

19,55: Bollettino meteorologico.

20: Roberto Schumann: *Sonata in la minore* per violino e pianoforte.

20,30: *Le undici e 44 minuti,* radio-novella (da Breslavia).

21,15: Musica da balletto: Orchestra della stazione: 1. Gluck: Pezzi del balletto *Don Giovanni;* 2. Mozart: Musica de *Les petits riens,* 3. Beethoven: Musica del balletto *Prometeo;* 4. Wagner: Baccanale del *Tannhäuser.*

22,15: Bollettino meteorologico - Notizie e sport.

22,30: Musica da ballo.

24-1,30: Concerto bandistico del 1° Battaglione dei Pionieri prussiani: 1. Boieldieu: Marcia dell'opera *La dama bianca;* 2. Adam: *Ouverture* di *Se fossi re;* 3 Prager: *Soldatino di piombo di guardia,* pezzo caratteristico; 4. Rekling: Rivista di marce militari; 5. Jones: *Pout-pourri* della *Geisha;* 6. Blon: *Sott,o l'insegna dell'amicizia,* marcia; 7. Ailbout: *Presentiamo le armi,* marcia; 8. Bucalossi: *Stile moderno,* valzer; 9. Merkling: Due danze paesane alsaziane; 10. Carl: *Mussinan,* marcia 11. Robrecht: *Pout-pourri* di valzer; 12. Fucik: *Marcia fiorentina.*

LANGENBERG - metri 473 - Kw. 13.

COLONIA - m. 227 - Kw. 1,5.

16,45: L'ora dei giovani.

17,30: Musica da camera. Composizioni di Yrjö Kilpinen: 1. Tre *Lieder* per basso: *Miracolo; Elegia alla notte; Città bianche;* 2. Quattro *Lieder* per soprano: *Sera; Canto di primavera; Bianco come il cigno; Canto d'estate.* 3. Composizioni per piano; 4. Quattro *Lieder* per contralto: *La mia tomba; Melodia di primavera; Adagio; Al mare;* 5. Cinque *Lieder* per baritono: *Convegno segreto; Accordo grazioso; Lied al Fjeld; Al canto; Al Fjeld.*

YRIO KILPINEN è nato nel 1892 a Helsingfors. S'è esclusivamente dedicato al lied, componendo su poemi di finlandesi e di svedesi.

18,30: L'ora dei genitori - Radiopedagogia.

19,15: Conversazione spagnuola.

20: Concerto della Radio orchestra: Kéler-Béla: *Ouverture di Rakoczy;* Waldteufel: *Himmelsfunkenwalzer;* Wagner: Melodie dell'opera: *Tannhäuser;* Pata: *Il mio cuore,* romanza; Dvorak: *Una danza;* Millöcker: *Pout-pourri* dell'operetta: *Lo studente povero.*

21: *I Masnadieri,* dramma di Schiller.

In seguito: Ultime notizie.

Poi fino alle 24: Concerto ritrasmesso dal « Caffè Wien am Ring » di Colonia.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5.

DRESDA - m. 319 - Kw. 0,25.

16: Lezione di francese.

16,30: Concerto della Radio-orchestra: Keisler: Ballabili di vecchie opere; Bartels: *Suite* per flauto e strumenti ad arco. Franck Quattro piccoli pezzi; Raebel: Danze sinfoniche; Cui: *Sogni d'amore;* Rubinstein: Parte della *Sinfonia dell'Oceano.*

18,5: Parla la Radio-direzione.

18,20: Bollettino meteorologico.

18,30: Rassegna letteraria: novelle nuove.

19,30: Concerto: 1) Marcia del l'esercito; 2) Marcia dell'antico reggimento degli Ussari; 3) Aimé Maillart: *Ouverture* dell'opera *La campana dell'eremita;* 4) Kunze: Marcia da parata del reggimento dei Cacciatori; 5) Lippee: Marcia da parata del Reggimento dei Tiratori; 6) Meyerbeer: *Danza delle fiaccole;* 7) Morena: *State uniti, pout-pourri;* 8) *Retraite armonica* e preghiera della *Cavalleria.*

20,30: Vedi Breslavia: Ritrasmissione di una novella di A. Prugel: *Ey uhr vier und vierzig Minuten* (Le undici e quarantaquattro).

21,15: Conferenza del prof. W. Petzet sul *Clavicembalo ben temperato,* di J. S. Bach. Discussione e interpretazione delle fughe in mi maggiore, fa maggiore e si maggiore.

21,45: Lettura di un brano di romanzo.

22,15: Segnale orario - Meteorogia - Stampa Sport. - Poi fino alle 24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA - metri 533 - Kw. 1,5.

NORIMBERGA - m. 239 - Kw. 2.

16,30: Concerto strumentale: Schmalstich: *Scheherazade,* danza esotica; Hebbel: *Serenata;* J. Gilbert: *Pout-pourri* dell'operetta *Hôtel Città Lemberg; Chiacchierata;* J. Strauss: *Donna, vino e canto,* valzer; Linke: *Lied* dell'operetta: *Nel regno di Indra;* Gruber: *S'wird schöne Madert geb'n,* lied. (Ci saranno le fanciulle); Langer: *Grossmütterchen* (Nonnina) ballabile; J. Strauss: Fantasia sullo *Zingaro barone.*

17,35: L'ora dei fanciulli.

18,15: Lezione di italiano.

20: Concerto: Cimarosa: *Ouverture* dell'opera: *Il matrimonio segreto;* Lortzing: Fantasia su *Ondine,* Cherubini: Balletto di *Anacreonte;* Wieniawski: *Ricordi di Mosca,* R. Strauss: *Suite* di pezzi dal *Cavaliere della Rosa;* Scheinlflug: *Alla Gavotte,* dalla *suite* per trio, Gungl: *Die Hydropathen,* valzer.

21: Concerto vocale: Elena Gerhardt soprano: Fr. Schubert: Tre *lieder*: 1. *In primavera,* 2. *Al tramonto;* 3. *Il canto nel verde,* J. Brahms: Due *lieder*: 1. *In stiller Nacht* (Nella notte silenziosa), 2. *Wie komm ich denn zur Tür herein* (Come posso entrare?); H. Wolf: Tre *lieder*: 1. *Wenn du zu den Blumen gehst* (Quando vai fra i fiori); 2. *Auf dem grünen Balkon* (Sul balcone verde); 3. *Heimweh* (Nostalgia); R. Strauss: Tre *lieder*: 1. *Schlagende Herzen* (Cuori pulsanti); 2. *Morgen* (Mattino); 3. *Cecilia.*

21,40: Radio-lezione di ballo.

22,25: Notizie.

STOCCARDA - m. 360 - Kilowat 1,5.

FRIBURGO - m. 570 - Kw. 0,25.

16: Vedi Francoforte.

18,5: « Del buon tempo antico: Povertà e mendicità », conferenza.

18,35: « Relazioni letterarie fra la Germania e la Francia », conferenza.

19: Segnale orario.

19,4: Lezione d'inglese.

19,30: Vedi Francoforte.

21,15: Commedia di Georg Ott: *Il regalo pel compleanno* (con accompagnamento dell'orchestra dei contadini).

21,15: Planquette: Fantasia su *Le campane di Corneville;* Nodier: *Carcassonne,* ballata; Delibes: Aria di *Lakuré;* Marcia finale.

Negli intervalli: 1. « Anatole France come epilettico », aneddoto di Jean Jacques Brousson; 2. *Pepita,* ballata di Victor Hugo; 3. *Miseria di delegati,* grottesco drammatico di Octave Mirbeau.

22,15: Notizie.

22,25: Vedi Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

18,15: L'ora dei fanciulli: Canzoni e musica.

19: Concerto orchestrale da un cinematografo: 1. Böhm: *Manau attaque;* 2. Popy: *Billets bleus,* valzer.

19,15: Notizie e bollettini diversi.

19,40: Concerto orchestrale di musica brillante: 1. Weber: *Ouverture* di *Abu Hassan;* 2. Eckert: *Canzone svizzera dell'eco;* 3. Dell'Acqua: *Villanella;* 4. Haydn: Lento e movimento finale della Sinfonia n. 94 in sol (*La sorpresa*); 5. Kohler: *Idillio* (flauto); 6. Grieg: Minuetto in mi minore; 7. Dvorak: Danze slave n. 1 e n. 2; 8. Due canzoni per soprano di A. L. e di Bishop; 9. Bach: *Siciliana;* 10. D. Wood: *Capriccio,* valzer; 11. Wagner: *Traüme* (sogni); 12. Grieg: *Peer Gynt* (*Nella caverna del re della montagna*).

21: Personalità inglesi del XVIII secolo: « John Wesley ».

21,30: Concerto strum.: 1. Vivaldi Concerto in si bemolle minore per quattro violini con accompagnamento di orchestra d'archi. op. 3, n. 10 allegro, largo, allegro); 2. Bach: Concerto in la minore per quattro pianoforti (trascr. da Vivaldi) con accompagnamento di orchestra d'archi (allegro, largo, allegro); 3. Gabriel Popof (1926-27): Settetto per flauto, clarinetto, fagotto, cornetta, violino, violoncello e doppio bombardino (moderato cantabile scherzo, allegro, largo Finale, allegro energico); 4. Stravinski. *Le nozze,* divertimento per soli, cori ed orchestra in due parti.

23,15: Notizie e bollettini diversi.

LONDRA (5 XX) - metri 536 - Kw. 30.

16,5: Storie pei più piccoli.

16,20: Musica da ballo.

17,15: Musica brillante della «Piccadilly Grill Room Orchestra».

188,15: L'ora dei fanciulli. Racconto (pianoforte e chiacchierata.

19: Conferenza: « La musica ed il teatro ».

19,15: Notizie diverse.

19,40: Musica per pianoforte, di Debussy: Preludi (Libro 1°): *Danseuses de Delphes, Voiles; Le vent dans la plaine; Le sens et les parfums tournent dans l'air du soir; Les collines d'Anacapri; Des pas sur la neige; Ce qu'a vu le vent d'Ouest.*

20: Lettura.

20,25: Lezione di spagnolo.

20,45: La quinta sinfonia di Beethoven eseguita dall'orchestra della stazione di Francoforte, diretta da Felix von Weingartner (da Francoforte).

21,15: Musica da ballo.

22: Notizie diverse.

22,20: Una discussione sulla riforma dell'abbigliamento.

22,40: Commedia musicale ((soprano, baritono e l'orchestra della stazione).

23,35: Lettura: Pericle: « I discorsi di Tucidide ».

24: Musica da ballo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 429 - Kw. 2,5.

17,5: Lettura di brani di prosa.

17,30: Declamazione di alcune poesie (fra le altre: *La fine,* di Tagore).

18: Trasmissione di un concerto orchestrale dal « Caffè Moskva ».

19,30: Lezione di francese.

20: Concerto orchestrale.

21: Segnale orario e notizie.

21,15: Concerto del radio-quartetto.

22,15: Musica da ballo.

ZAGABRIA - m. 308 - Kw. 0,7.

17,30: Ritrasmissione del Concerto dal Cinematografo Edinson-Palace.

18,55: Rassegna stampa.

19: Campane di S. Marco.

19,45: L'ora dei libri.

20: Lezione elementare di francese.

20,30: Concerto ritrasmesso da Budapest.

22,30: Rassegna stampa - Bollettino meteorologico.

Lunedì 3 Febbraio

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

20: Concerto orchestrale: Schubert: *Sinfonia incompiuta;* Gershwin: *Concerto in fa,* Darcy: *La bambola di Arlecchino;* Thomas: Sciezione della *Mignon;* Korsakof: *Capriccio spagnuolo.*
20,45: Brani di opere: Gounod: « Aria dei gioielli » e « C'era un Re in Thule » del *Faust;* Verdi: Arie del *Rigoletto;* Bizet: « Canzone degli zingari » e *couplet* di « Escamillo » della *Carmen;* Meyerbeer: Aria dell'*Africana;* Puccini: Aria della *Tosca.*
21,15: Fisarmonica: Paulin: Variazioni, valzer: Eilenberg: *I gnomi della montagna,* Cacre: *Aubade a Leontine;* Frimi: *Rose Marie.*
21,30: Musica da ballo: Lehàr: Fox-trot, *pout-pourri;* Dumas: *Ma Colombine,* tango; Evans: *Casablanca,* one-step; Stolz: Marcia; Meisel: *Das Lied der Liebe hat eine süsse Melodie,* (Il canto dell'amore ha una dolce melodia), tango. Geszy-Jäger: Valzer; Brodsky-Milhos: *Pardon, pardon, Senora,* tango. Froses: Fox-trot.
22: Trasmissione di immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

17,30: Concerto: Saint-Saëns: Selezione dell'opera: *Sansone e Dalilla;* Scharvenka: Danza nazionale polacca; Schubert: Due serenate; Strauss: *Morgenblätter, valzer;* Neupert: *Rassegnazione;* D'Ambrosio: *Serenata di Napoli;* Léhar: Selezione della *Vedova allegra;* Grieg: *Nozze di Troldhaugen,* Sousa: *King Cotton,* marcia.
19,30: Lezione di tedesco.
20: Segnale orario.
20: Concerto vocale e strumentale: (Canto) Brahms: *Klosterfraülein; Wir Schwestern, Die Meere: Am Strande; Die Boten der Liebe.* - (Flauto) Loeillet: Sonata; Th. Blumer: *Flug der Vögel nach dem Süden* (Volo degli uccelli verso il sud). - (Viola) J. S. Bach: *Preludio* in do minore; Nehul-Burmester: *Gavotte;* Racmaninof: Serenata; Herusi: Antica melodia ebraica. - (Piano) Chopin: Ballata e notturno; Agata Backer Gröndhal: *Impromptu.*

OLANDA

HILVERSUM - metri 1071 - Kw. 6,5.

17,20: L'ora dei fanciulli.
18,20: Segnale orario.
18,21: Dischi.
19,35: Lezione d'inglese.
20 21: Concerto dell'Orchestra municipale di Utrecht: R. Wagner: *La Walkiria.* - In seguito: dischi.

POLONIA

CRACOVIA - m. 313 - Kw. 1.

16,11: (da Varsavia): L'ora dei fanciulli.
16,45: Dischi di grammofono.
17,15: Lezione di francese.
17,45: Concerto da Varsavia.
18,45: Diversi - Comunicati sportivi.
19,10: Bollettino agricolo.
19,25: Rassegna fotografica.
19,58: Segnale orario.
20: Il *carillon* di Nôtre Dame.
20,30: Concerto internazionale da Budapest.
22: Comunicati diversi da Varsavia.
23: Conferenza in francese sulla campagna polacca.
23,30: Musica leggera.
24: Il *carillon* di Nôtre Dame.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10

16: Bollettino economico dell'Alta Slesia.
16,15: L'ora dei fanciulli.
16,45: Musica riprodotta.
17,15: Chiacchierata radiotecnica.
17,45: Canzoni popolari polacche.
18,15: Musica leggera.
18,45: Notizie e comunicazioni diverse.
19,5: Conferenza.
19,30: « Istruzione sistematica primaria di lingua polacca ».
19,58: Segnale orario.
20: Comunicati della stazione.
20,5: Audizione popolare.
20,30: Concerto internazionale da Budapest.
22: Racconto.
22,15: Notizie e bollettini diversi - Programma di domani in francese.
22,35: Comunicati della stampa.
23: Musica da ballo.

SPAGNA

BARCELLONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Concerto del « Trio Iberia » di musica brillante.
19: Quotazioni di Borsa - Profili di donne celebri.
19,10: Concerto del « Trio Iberia »: 1. Cañellas: *Majas y flores,* (*pasodoble*); 2. Guridi: Selezione della *Meiga;* 3. Cepeda: *La mia sopraveste;* 4. Couperin: Preludio serenata; Golden: *Sogno d'un mercante di giocattoli.*
18: Ultime notizie di Borsa - Predel primo Concerto reale; 5. Monti: *Ciarda.*
21,30: « Le donne nell'Indipendenza », conferenza.
22: Campane - Prevision meteorologiche - Quotazioni di Borsa.
22,5: Rassegna comica della settimana.
22,20: Concerto di musica brillante. Sei sordane.
23: Notizie di stampa.
23,5: Concerto di chitarra: 1. Borgallo: *Notturno;* 2. Minuetto in sol; 3. Sagi: *Barcarola;* 4. Coste: *Bolero;* 5. Nogués Pon: *Andausia.*
23,30: Musica sinfonica: 1. Schubert: *Sinfonia incompleta:* a) Allegro moderato; b) Andante con moto (orchestra della stazione).

SVEZIA

STOCCOLMA - m. 436 - Kilowat 1,60.

MOTALA - m 1348 - Kw. 30.

17: Dischi.
18: Gazzetta dei fanciulli.
18,40: Agricoltura.
19: Chiacchierata in inglese.
19,20: Musica della Radio-orch.
19,45: Cronaca.
20,5: Ritrasmissione della festa celebrata in memoria d'Ansgarius.
21,40: Chiacchierata sociale.
22,10: Musica leggera.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

19,30: Vedi Berna.
20,30: Concerto sinfonico della Svizzera.
21,45: Notizie - Bollettino meteorologico.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16-17,30: Concerto.
18,15-19: Dischi.
19-19,28: Rassegna musicale della settimana.
19,28: Segnale orario - Bollettino meteorologico.
20-20,30: Concerto vocale di arie russe.
20,30-22,15: Concerto per violino ed orchestra trasmesso da Losanna.
22,15: Ultime notizie da Berna.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Concerto orchestrale della Pasticceria « Au grand Passage »: Massenet: Selezione di *Thaïs;* Strauss: *Mille e una notte;* Mascagni: *Iris;* D'Ambrosio: *Napoli,* visione del tempo - Segnale orario.
20,15: Lezione di inglese.
20,35: Concerto.

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto dall'hôtel « Carlton-Elite ».
17,45: Bollettino meteorologico.
17,55: « La musica francese da Cherubini a Bizet », conferenza.
19: Conferenza sociale-economica.
19,30: Segnale orario - Bollettino meteorologico.
19,33: Conferenza su questione scolastica.
20: Concerto vocale ed istrumentale.
21,10: Brani di opere: da Riccardo Wagner al giorno d'oggi.
22: Ballettino meteorologico - Ultime notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

17,40: Concerto dell'orchestra del Casino militare.
19: Lezione di tedesco.
20,30: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale Ungherese: Erkel: *Ouverture solenne,* Liszt-Hubay: *Rapsodia* (violino ed orchestra); Bartók: *Due immagini;* Ernö Dohnanyi eseguisce al pianoforte composizioni proprie; Goldmark. *Sakuntala.*
Segue: Muisca tzigana dall'« Hôtel Dunapalota ».

SIARE

SEDE: VIA ROMA N° 35

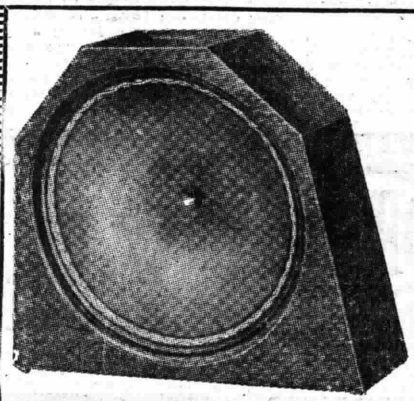
TELEGRAMMI SIARE PIACENZA TELEFONI: 4.13 - 4.78

SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
RAPPRESENTANTE ESCLUSIVA PER L'ITALIA
le Colonie, i Protettorati Italiani e l'Albania della DITTA

S. G. Brown Ltd

I DIFFUSORI BROWN
PIU' POPOLARI - PIU' RICERCATI - PIU' PERFEZIONATI

Sono i migliori DIFFUSORI attualmente in commercio - Riproducono fedelmente la parola ed i suoni, tanto i più alti quanto i più bassi, con il loro vero timbro naturale - Per il loro prezzo sono alla portata di tutti, senza però perdere nulla dei loro perfezionamenti tecnici, caratteristici in tutti gli STRUMENTI BROWN



Tipo Mascot
Lire 450.-
(in mogano)
Dimensioni:
m/m 377 x 327 x 108

Tipo S. P.
Lire 385.-
(in noce)
Dimensioni:
m/m 377 x 327 x 108

Tipo D
Lire 240.-
(in mogano)
Dimensioni:
m/m 230 x 227 x 90

BROWN BROWN BROWN
sempre e ovunque

BROWN BROWN BROWN
sempre e ovunque

Visitate il nostro Negozio Esposizione in MILANO - Via Manzoni, N. 26

Visitate il nostro Negozio Esposizione in MILANO - Via Manzoni, N. 26

La S.I.A.R.E. può eseguire nelle proprie officine qualunque riparazione agli STRUMENTI BROWN

GARANZIA
Per garantire l'autenticità degli Strumenti Brown venduti in Italia, ogni apparecchio originale inglese deve portare la seguente dicitura:
Rappresentante Esclusiva per l'Italia
S. I. A. R. E.
PIACENZA
Diffidate dalle contraffazioni

La S.I.A.R.E. ha sempre a disposizione del mercato, nel limite possibile, un forte quantitativo di STRUMENTI BROWN di qualunque tipo

Concessionario Esclusivo per il Piemonte:
RADIO-SUBALPINA - TORINO (106)
Via Saluzzo, N. 15 - Telef. N. 40-247

Concessionario Esclusivo per la Liguria:
SILVIO COSTA & Fratello - Genova
Via XX Settembre, 92r - Tel. N. 52-978

SIARE SIARE

4 MARTEDÌ

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20: Bollettino meteorologico Notizie.
12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.
16: Trasmissione del concerto variato dal Casino Municipale di Gries.
18: Notizie.
20: Enit - Dopolavoro - Notizie.
20,20: Dott. Mario Colesanti: « La ricerca scientifica nell'industria moderna », conversaz. Enios.
20,30: Concerto variato: 1. Orchestra dell'EIAR diretta dal maestro Mario Sette: Gomes: *Guarany*, sinfonia; Bouillard: Piccola *suite*: *a) Arabesque; b)* Pastorale; *c)* Aria stile antico; *d)* Pezzo in stile greco; *c)* Leggenda; 2. Sarasate: *Danza spagnuola* n. 8; 4. Puccini: Fantasia sull'opera *Madama Butterfly;* 5. Violinista Nives Fontana Luzzatto: Grieg: *Sonata in do minore*, allegro molto e appassionato, allegretto espressivo alla romana allegro animato; 6. Anduaga: : *Ai tempi di Maria Cristina;* 7. Lombardo: Selezione dell'operetta *Madame di Tèbe;* 8. De Nardis: *Canzonetta abruzzese.*
23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,20-13: Orchestrina dell'EIAR.
13: Segnale orario.
13-13,10: Notizie.
13,10-13,30: Orchestrina dell'EIAR.
13,30-14,30: Dischi grammofonici.
16,30-18: Trasmissione dal Caffè Grande Italia.
19,50-20,5: Enit e Dopolavoro.
20,5: Segnale orario.
20,5-20,15: Notizie.
20,15-21: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari.

21: Concerto sinfonico diretto dal M.o Fortunato Russo. Prima parte: Haydn: *Sinfonia in re maggiore.* Seconda parte: R. Wagner: *Idillio di Sigfrido:* Respighi: *Trittico Botticelliano* (prop. Ricordi); Smetana: *La sposa venduta*, sinfonia.
Tra la prima e la seconda parte breve conversazione.

23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-8,30-11,15-11,25: Radio-informazioni.
11,25-12: Musica riprodotta.
12,20-12,30: Radio-informazioni.
12,30-13,20: EIAR-concertino.
13,20-13,30: Radio-informazioni.
13,30-14: EIAR-concertino.
16,20-16,20: Radio-informazioni.
16,30-17: Cantuccio dei bambini: Bianche: « Enciclopedia dei ragazzi » - Lettura.
17-17,50: Quintetto da Torino (vedi 1 TO).
17,50-18: Radio-informazioni.
18-18,15: Comunicati Consorzi Agrari - Enit.
20-20,10: Dopolavoro e Bollettino meteorologico.
20,10-20,20: Radio-informazioni.
20,20-20,30: Notizie letterarie.

20,30:

Concerto Sinfonico diretto dal M.° Calusio

Parte 1ª: Cimarosa: *Le astuzie femminili;* 2. Borodine: *Sinfonia in si minore*: *a)* Allegro; *b)* Scherzo; *c)* Andante; *d)* Finale.
Parte 2ª: *a)* Corelli: Sarabanda, Giga e Badinerie; *b)* Torri: Serenata per quartetto d'archi (dalla seconda sonatina); *c)* Cataldi: : Tarantella per archi.
Conferenza.
Parte 3ª: Wagner: *a) Idillio di Sigfrido; b) Il mormorio della foresta, c) Viaggio di Sigfrido sul Reno.*

CIMAROSA: « Le astuzie femminili », « ouverture ».
Tra le numerose opere teatrali di Cimarosa, dopo « Il matrimonio segreto » e « Giannina e Bernardone », viene terza per importanza artistica «Le astuzie femminili », composta nel 1794 a Napoli, ed ivi rappresentata l'anno dopo al Teatro del Fiorentini con entusiastico successo.
Il libretto dell'opera svolge lo stesso intrigo presentato dal Molière nella « Scuola dei mariti » e dal Beaumarchais nel « Barbiere di Siviglia »: l'amore che corre incontro alla gioventù e volta le spalle alla vecchiaia.
La musica dell'« ouverture » è semplicissima e spigliata, dai due temi ben delineati e dagli sviluppi retti da sobrie proporzioni.
BORODINE: « Sinfonia in si minore ».
Il famoso direttore d'orchestra Felix Weingartner, nel suo libro « La sinfonia dopo Beethoven », dichiara che basta conoscere la « Sinfonia in si minore » di Borodine per farsi un'idea esatta della vita russa. E lo storico Stassow nota che in quell'opera orchestrale si odono risuonare gli echi eroici della leggendaria preistoria russa.
E veramente ben pochi lavori della scuola nazionalista, formatasi intorno a Balakireff,— se se ne eccettui il geniale « Boris Godunoff » e il « Principe Igor » — possono competere con la seconda sinfonia di Borodine per la genuinità della espressione nazionale.
Essa costò al suo autore sette anni di saltuario lavoro (dal 1869 al 1876), ma non per questo la concezione del lavoro, il suo stile, e la sua fisionomia generale ebbero minore impronta di unità, così nella sostanza come nella forma. Gli è che un saldo spirito di nazionalità proteggè immancabilmente gli artisti d'ingegno dalle trasformazioni multicolori, che minacciano invece gli eclettici e gli ibridi.
Eseguita la prima volta a Pietroburgo nel 1877 sotto la direzione di Naprawnik, la « Sinfonia in si minore » ebbe mediocri accoglienze a causa della prima orchestrazione troppo pesante. Qualche anno dopo, nella edizione riveduta da Rimsky-Korsakoff e da Glazounoff, essa fu consacrata ad un successo duraturo. E' questa la forma definitiva con cui la composizione è entrata a far parte del repertorio sinfonico mondiale.
WAGNER: « Sigfried-Idyll » (Idillio di Sigfrido).
E' noto che l'intera « Tetralogia » wagneriana non fu rappresentata che nel 1876, cioè venticinque anni dopo che il piano drammatico della poderosa opera era stato tracciato. Nel 1870, essendo ancora lontana ogni possibilità per Wagner di vedere effettuato il suo sogno, egli trasse dalla partitura del « Sigfrido » appena terminata, un poema lirico per piccola orchestra, che intitolò « Idillio di Sigfrido », perchè il contenuto tematico è melodico, di cui esso è sostanziato, appartiene quasi interamente al duetto del risveglio di Brunilde nel terzo atto dell'opera.
La prima parte del poema, introdotta dai soli archi, si basa sulla bellissima melodia di Brunilde « Eterna fui ». Uno scorrevole brano centrale affidato ai legni è nudrito dalla frase « O eroe divino ». E infine lo « Animato » proposto dal corno rievoca l'infiammata perorazione del duetto « Essa è il mio solo, il sempre, il tutto ».
Da ultimo ritornano le dolcezze liriche del brano iniziale.
WAGNER: « Viaggio di Sigfrido sul Reno ».
Questo episodio orchestrale del « Crepuscolo degli Dei » (offerto in prima esecuzione ai concerti dell'« Eiar ») è l'epilogo del grandioso duetto tra Brunilde e Sigfrido, con cui si chiude il prologo dell'opera.
Il giovane eroe, figlio di Siglinda, saluta la sposa di progenie divina e parte, seguendo il destin che lo spinge ad imprese guerresche degne della sua stirpe, Brunilde dall'alto del colle ricinto dal fuoco protettore, lo segue con lo sguardo discendere verso le sponde del Reno. Indi, a velario chiuso, l'orchestra, più che tentar di descrivere il viaggio di Sigfrido, rievoca in una smagliante trama sinfonica i motivi che più specialmente si riferiscono al carattere eroico e alle imprese del personaggio.
E' perciò che, dopo i baldi e noti appelli di corno, udiamo, nell'insieme robusto delle corde, dei legni e dei corni, un gioioso tema appartenente all'ultimo duetto del « Sigfrido », indi il tema del fuoco unito nuovamente agli squilli del corno, poi (trombe, tromboni, fagotti) il motivo del Reno sotto ondate di arpeggi di tutti gli archi; e successivamente, il canto delle Ondine, il tema dell'oro e quello fosco del destino, che minaccia la vita dell'eroe e insieme quella dei Dei del Walhalla.
Tra tutti gli episodi sinfonici delle opere di Wagner, che si eseguiscono in concerto, il « Viaggio di Sigfrido », quanto a slancio e a vitalità ritmica, non ha forse rivali che nella « Cavalcata delle Walkirie ». Al tempo stesso ogni sua parte è annodata entro finee di una grandiosità senza pari.

23,30-23,40: Radio-informazioni.
23,40-1: EIAR-concertino.

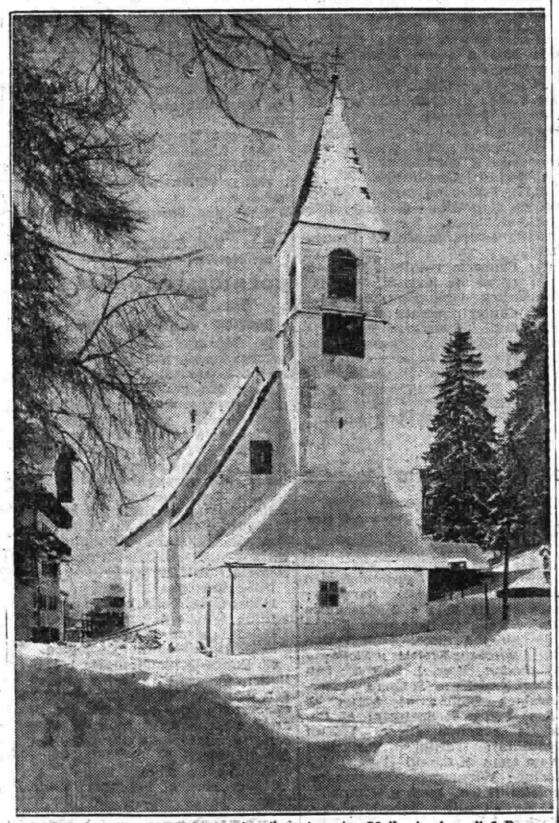
Supertrasmissioni...

TORINO — Ore 20,40: Spettacolo d'opera dal Regio.

MILANO — Ore 20,30: Concerto sinfonico.

ROMA — Ore 21: Spettacolo d'opera dal Teatro dell'Opera.

NAPOLI — Ore 21: Spettacolo d'opera dal San Carlo.



A « Coltaibo » (m. 1200) è stato installato domenica 26 il microfono di 1 Bz per la trasmissione delle fasi di svolgimento delle partite di Campionato Ital. di Hockey

NAPOLI (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa - Notizie.
16,45: Bollettino meteorologico - Notizie.
16,50: Mercati del giorno.
17: Concerto canzoni e recitaz.
17,30: Segnale orario.
20,30-21: Radio-sport - Enit- Dopolavoro - Notizie - Cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.

21,2: Trasmissione dal R. Teatro San Carlo.
Tra il 1° ed il 2° atto: Radio-sport.

22,50: Ultime notizie.
22,55: Il calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) - metri 441,1 - Kw. 50.

8,15-8,30 - 11-11,15: Giornale parlato.
13-13,15: Radio-quintetto.
13,15-13,30: Borsa - Notizie.
13,30-14,15: Radio-quintetto.
16,40-17,29: Cambi - Notizie - Giornalino del fanciullo - Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: Concerto diurno: 1. *a)* Pizzetti: *Aria;* 2. *b)* Léonard: *Moto perpetuo* (violin. Fleurange Salomone); 3. *a) Ninna-nanna popolare*, trascritta da Geni Sadero; 4. *b)* Bizet: *I pescatori di perle*, « Sicome un dì » (sopr. M. Luci); 5. Seconda conferenza sull'igiene infantile tenuta dal dott. Giovanni Pugliesi;
6. *a)* Principe: *Zampognara;* 7. *b)* De Monasterio: *Sierra morena*, serenata andalusa (violin. Fleurange Salomone); 8. *a)* Cotogni: *Fuori di porta;* 9. *b)* Donizetti: *Linda di Chamounix*, cavatina (sopr. M. Luci); 10. Nachez: *Danze tzigane* (violinista Fleurange Salomone).
20-20,20: Servizio radio-atmosferico italiano con trasmissione di segnali speciali e lezioni pratiche di radiotelegrafia dalla R. Scuola F. Cesi.
20,20-21: Giornale parlato - Comunicati: Enit, Dopolavoro - Sport (20,40) - Notizie - Cambi - Bollettino meteorologico - Conferenza dell'ENIOS sul tema: « L'industria alimentare in Italia » - Sfogliando i giornali - Segnale orario.

A RATE ed a contanti
RADIOAPPARECCHI
di qualunque marca - LUNGHE DILAZIONI DI PAGAMENTO - SCONTI ANCHE SULLE VENDITE RATEALI - Rateazioni da Lire QUARANTA mensili - ACCESSORI ALLE MEDESIME CONDIZIONI
Fiduciario Radiotechica Italiana
MUZZANA (FRIULI)

21,2: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:
Negli intervalli: Fausto Maria Martini: « Vita e teatro » - Dizioni poetiche di M. Felici-Ridolfi.

TORINO (1 TO) - metri 291 - Kw. 7.

8,15-8,30-11,15-11,25: Radio-informazioni.
11,25-12: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,20-12,30: Radio-informazioni.
12,30-14: Concertino.
13,20-13,40: Chiusura Borsa di Milano e Torino.
16,20-16,30: Radio-informazioni.
16,30-17: Cantuccio dei bambini.
17-17,50: Quintetto: 1. Tschaikowsky: Andante, *V Sinfonia;* 2. Heutschel: *Valzer dei fiori;* 3. Donizetti: *La Favorita*, fantasia; 4. Squire: *Melodia capriccio;* Cazabon: *Une pensée tendre*, intermezzo; 6. Billi: *Danza esotica* (Ricordi).
17,50-18,10: Enit - Dopolavoro - Notizie della *Gazzetta del Popolo.*
19,15-19,55: Il concertino del pranzo: 1. Schild: *Marche des tireurs;* 2. Filippini: *Manine rosse;* 3. Montanaro: *La Pavana*, 4. Lehar: *Paganini*, fantasia; 5. Lessona: *Dialogo mistico*, 6. Olsen: *Sotto i palmizi*, intermezzo; 7. Ganne: *Danze profane;* 8. Rusconi: *Sotto la luna*, one step
19,55-20,10: Lezione d'esperanto;
20,10-20,20: Radio-informazioni.
20,20-20,30: Varie.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,40: Comunicati.

20,40: Trasmissione d'opera dal Teatro Regio (1 TO).

ESTERO

AUSTRIA

VIENNA - m. 517 - Kw. 15.

15,30: Concerto di musica brillante dell'orchestra Bert Silving: 1. J. Strauss: *Ouverture* dell'operetta: *Il fazzoletto della Regina;* 2. Komzák: *Ragazze el bagno*, valzer; 3. Ischpold: *Hellmeshergeriana, pout-pourri;* 4. Schrecker: Danza; 5. Braunfels: *Nozze di colombi;* 6. Barthlmé: *Elegia* su motivi di Egerländer per violoncello; 7. E. Franck: *Chant viennois*, per violoncello; 8. Fetras: *Minutenspiel, pout-pourri;* 9. J. Strauss: *Saluti tedeschi*, valzer; 10. Dreyer-Mendoza: *Notte di legenda*, canzone; 11. W. Borchet: *Hallo*, 1930!, *pout-pourri;* 12. Hagen: *Tu ragazza del Reno dai capelli biondi come l'oro, lied;* 13. Max Geiger: *La luna brilla sopra Venezia;* 14. W. Engel-Berger: *Stasera è avvenuto un miracolo*, canzone.
17,30: L'ora dei fanciulli.
18: « Le porte austriache », conferenza.
18,30: « Il movimento economico in Austria nel 1929 », relazione.
19: Lezione di francese.
19,35: Lezione d'inglese.
20: Segnale orario - Bollettino meteorologico.
20,5: Lettura di Alfred Beierle.
20,35: Arie e *lieder* contati da Guy le Feuvre con accompagnamento di pianoforte.
21,5: Musiche d'opere e d'operette antiche e moderne: 1. Flotow: Musica della *Leggenda invernale;* 2. Grieg: Dal *Peer Gynt*: *a)* « Nella caverna del Re della montagna »; *b)* « Voci mattutine »; *c)* « Danza di anitra »; *d)* « Canto di Solveig nella capanna »; *e), Berceuse* di Solveig; 3. Salmhofer: Musica dal *Faust*: *a)* « Dal prologo »; *b)* « Coro pasquale »; *c)* « Marcia dei soldati »; *d)* « Canzone pastorale »; *e)* « Canto dello spirito »; *f)* « *Lied* dei topi »; *g)* « Canto dela pulce »; *h)* « La cucina delle streghe »; *i)* « Serenata »; *k)* « Notte di Valpurga »; 4. Korngold: Da *Molto rumore per niente*: *a) Ouverture; b)* « Scena della mela selvatica »; *c)* « Preludio dell'atto terzo »; *d)* « Danza *finale* »; 5. J. Bittner: Valzer del *Der Diamante des Geisterkönigs;* 6. J. Reiter: « Klapperpost » su motivi di Adolfo Müller del *Contadino milionario.*

Martedì 4 Febbraio

BELGIO

BRUXELLES - metri 509 - Kw. 10.

18: Musica da ballo.
19: Lezione di francese.
19,30: Musica riprodotta.
20,30: Giornale parlato.
21,15: Concerto dell' orchestra della stazione: 1. Suppé: *Ouverture* della *Bella Galatea;* 2. Délibes: Fantasia su *Lakmé;* 3. L. Dubois: *Marcia funebre d'un maggiolino,* 4. Ganne: *La Zarina;* 5. Massenet: *Il sonno della Vergine,* 6. A. de Basque: *Parata d'elefanti;* 7. Kettelbey: *Santuario del cuore;* 8. id.: *Silfide del ruscello;* 9. *Bues di Weawood;* 10. id.: *Sogno di jungla;* 11 Canto; 12. Grieg: Danze norvegesi; 13. Canto; 14. Hirschman: *Ballo della piccola Bohème.*
Negli intervalli: Conferenza sul teatro nel Belgio nell'epoca rivoluzionaria.
Iuzionaria - Cronaca di attualità.
23-15: Ultime notizie.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

16: Dischi.
16,30: Concerto di solisti: Simon: *Parafrasi su uno studio in do minore di Paganini,* Schubert: *Dolore d'una fanciulla;* Dvorák: Op. 49: Mazurka in mi minore; Grieg: *La rugiada del mattino; Buon giorno.*
17,20: Concerto orchestrale: Flotow: *Ouverture* di *Albin,* Mozart: Aria di Cherubino nelle *Nozze di Figaro;* Gounod: Aria del *Faust,* Wagner: Brano del *Tannhäuser,* ceuse; Rubinstein: *Il paradiso perceuse;* Rubinsteins *Il paradiso perduto,* fantasia.
18,20: Vedi Brno.
19: Vedi Praga.
19,5: V. Kosice: Opera teatrale: M. Maeterlinck. *La morte di Tentagile,* musica di Schiher.
20: Vedi Kosice.
21: Vedi Praga.
22,15: Musica da ballo.

BRNO - metri 342 - Kw. 2,4.

16: L'ora della signora.
17,25: Emissione tedesca.
18: Rivista della settimana.
18,10: Lezione di lingua ceca.
18,20: Relais a Praga e Bratislava - Lezione di francese.
19: Vedi Praga.
19,5: *Relais* a Moravska Ostrava: Adam: *Ouverture* di *Se fossi re;* Bizet: *Suite de L'Arlesienne;* Ciaicowski: *Ouverture* di *Amleto;* Ciaicovski: *Suite mozartiana,* op. 61; Dvorak: *Canzone indiana.*
20,30: Confeernza e azione teatrale.
21: Vedi Praga.
22,53: Notizie locali e rivista teatrale.

KOSICE - metri 293 - Kw. 2.

17,10: Concerto: Iirák: *Sonata,* op. 26; allegro impetuoso (andante cantando); allegro scherzando, ma non troppo; Tarantella.
17,36: Selezione di opere: Verdi: Aria della *Traviata;* Wagner: Aria del *Tannhäuser.*
17,50: Canzoni slovacche.
18,57: Campane.
19,5: Vedi Bratislava.
0,5: Azione teatrale: Cecov: *Le nozze.*
21: Vedi Praga.
22,15: Vedi Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

16,30: Concerto: Kreisler: Composizioni popolari per violino: *a) Dolor d'amore, b) Serenata di Pulcinella; c) Berceuse romantica; d) Gitana.*
16,45: Iindrich: Canzoni popolari.
17: Musica da ballo inglese, moderna: Bren-Sturm-Bibo: *Mother Goose* (Mamma Oca); Fields-Hugh: *Looking for love* (In cerca d'amore); Sarony: *Musking about the garden;* Whidden: *Santiago;* Gay: *Tondoleyo;* Widden-May: *Suushtne of my heart;* Butler: *Don't be so nukind;* Leslie-Nicholls: *We toddled up the hill;* Tobias-Mills: *Every day away from yon;* West Gumble: *Dreamy Honolulu;* C. Ostermann: *You waut loving;* Bazas-Denniker: *The world 's greatest sweetheart is yon.*
17,45: Concerto: Mouquet: *Il flauto di Pan,* op. 15, sonata per piano e flauto.
18,40: Conferenza.
19: Vedi Praga.
21: Vedi Praga.

PRAGA - m. 487 - Kw. 5.

16,20: Quarto d'ora per i fanciulli.
16,30: Vedi Brno: Concerto: Mendelssohn-Bartholdy: *Sogno di una notte d'estate,* R. Schumann: *Sonata in sol minore,* op. 22; Fr. Liszt: *Notturno* N. 3; J. Brahms: *Capriccio* op. 76; B. Chopin; Sei preludi; Fr. Schubert-Fr. Liszt: *Valse-caprice* N. 6; F. Mendelssohn-Bartholdy: *Rondò capriccioso.*
17,25: Emissione in tedesco.
18,20: Vedi Brno.
19: Segnale orario.
19,5: Musica popolare.
19,45: Conferenza.
20: Dischi.
21: Concerto musica da camera: Quartetto ceco: L. Janàcek: *Quartetto N. 2;* B. Foerster: *Terzo quartetto a corda,* op. 61.
22: Bollettino meteorologico - Ultime notizie - Corriere sportivo.
22,15: Concerto.
22,55: Informazione - Rassegna teatrale.
23: Segnale orario.

FRANCIA

BORDEAUX S. W. - m. 237 - Kw. 3.

19,30: Informazioni e borse.
19,45: Lezione d'inglese.
20: Concerto violinistico.
20,30: Concerto strumentale: 1. Chopin: Natturno in mi bemolle; 2. Balny: *Il lamento del campanile* 3. Mendelssohn: *Canzone di primavera;* 4 Granados: *Danza spagnola;* 5. Waldteufel: *Pioggia d'oro,* 6. Rimski-Korsakof: *Canto indù;* 7. Strauss: *La rondine;* 8. *La voce di primavera.*

RADIO-PARIGI - metri 1725 - Kw. 12.

16,30: Quotazioni di Borse diverse.
16,45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Louis Ganne: *Minuetto vivo* orchestra); 2. *a)* G. Fauré: *Berceuse; b)* Beethoven-Kreisler: Rondino; *c)* Sarasate: Danza (violino); 3. Erwin Hentschel: Valzer serenata (orchestra); 4. *a)* Georges Grecourt: *Inizio di aurora sull'Oceano; b)* Braungardt: *Mormorio dei boschi* pianoforte); 5. R. Carcel: *Di lontano* (orchestra); 6. Haendel: Sonata (violoncello); 7. V. Joumans-Salabert: *Alleluia* (orchestra).
17,55: Informazioni - Chiusura di Borse diverse.
19: Comunicato agricolo e risultato di corse.
19,30: Borse americane.
19,35: Musica riprodotta.
20,5: Cronaca letteraria e varia.
20,20: Musica riprodotta.
20,30: Lezione d'inglese.
20,45: Informazioni.
21: Radio-concerto: Messager: Selezione della *Bernese.*
Negli intervalli alle
21,30: Ultime quotazioni di Borsa - Notiziario sportivo e cronaca.
22,15: Rassegna della stampa serale - L'ora esatta.

TOLOSA - m. 381 - Kw. 8.

19: Musica da ballo: 1. Capua: *Marie-Marie;* 2. Raiter: *Tu m avais dit: « Je t'aime »;* 3. Scotto: *Passion,* valzer; 4. Gey: *Un peu de vous,* boston.
19,15: Trasmissione d'immagini.
19,25: Un quarto d'ora di storia.
19,35: Musica da ballo: 1. Lavitz: *Hunthing melody,* valzer; 2. Gado: *Jalousie,* tango; 3. Arnold: *Toi seulemente, toi,* boston; 4. Ly: *J'ai quelque chose à vous dire.*
19,50: Borsa di commercio.
20: Canzonette: 1. Sylviano: *Gosse de Paris;* 2. Malrieu: *Rita;* 3. Ferrari: *Les clochès de Nantes;* 4. Eblinger: *C'est un petit nid.*
20,15: Notizie.
20,30: Brani di opere: 1. Berlioz: *La dannazione di Faust: a)* Marcia ungherese; *b)* Danza delle Silfidi; 2. Wagner: *Lohengrin;* 3. Grieg: *Peer Gynt: a)* Lamento d'Ingrid; *b)* Danza araba; *c)* Ritorno di Peer Gynt; *d)* Canzone di Solveig.
21: Quotazioni di Borsa e cambi.
21,15: Trasmissione d'immagini.
21,25: Brani di opere (continuazione): 4. Offenbach: Fantasia sull'opera: *I racconti di Hoffmann;* 5. Donizetti: *Ouverture* del *Don Pasquale;* 6. Massenet: *Werther: a) Lorsque l'enfant revient d'un voyage; b) Pourquoi me réveiller;* 7. Massenet: *Erodiade:* Visione fuggitiva; 8. Gounod: *Faust: a)* Vous qui faites l'endormie; *b)* La ronda del vitello d'oro; *c)* Duetto del primo atto.
21: Concerto offerto da una ditta privata. Orchestra da un cinematografo. Nell'intervallo: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.
BREMA - m. 339 - Kw. 0,25.
KIEL - m. 246 - Kw. 0,25.

16,15: Musica russa: Mussorgski: Marcia turca; Racmaninof: *La piccola isola; Io soffro;* Rimski-Korsakof: Danza dei giocolieri dal *Fiocco di neve;* Racmaninof: Canzone georgica; *Lilla:* Rimski-Korsakof: *Capriccio spagnuolo.*
17: Forme della poesia: « La commedia », conferenza.
17,25-17,50: Conferenze.
18,14: Bollettino meteorologico - Notizie di polizia - Concerto della Radio-orchestra.
19,50: Borsa serale di Francoforte.
20: Concerto vocale e strumentale; opere di Kayser, Haendel, Tomaschek, Beethoven, Schubert.
21: Concerto vocale e strumentale: Gade: *Ouverture* del *Michelangelo;* Hebbel e Meyer: Ballate; Meyerbeer: *Il monaco;* Chopin: Ballata, op. 23; Fontane e Miegel: Ballate; Ellenburg: *Schön Astrid* (Bella Astrid); *Notte di luglio;* Grieg: Ballata; Achron: *Stimmungen.*
22,15: Attualità.

BERLINO - m. 418 - Kw. 1,5.

16: L'ora dei giovani.
16,30: « L'aspetto fisico del presente », conferenza.
19: Sette canzoni popolari. Cori misti e cori maschili.
19,20: Concerto grammofonico di violinisti famosi: Sarasate: *Arie tzigane N. 1 e 2* (Esecutore Jascha Heifetz); Paganini: *Danza delle streghe* (Esec. Vasa Priboda); Francoeur-Kreisler: *Siciliana e rigandon* (Esec. J. Szigeti); Ditterdorf-Kreisler: *Scherzo* (Esec. Kreisler); Bloch: *a) Nigun di « Baal Schem »;* Saeuger: *b) Pastorale scozzese* (Esec. Yehudi Menuhim); Tartini: Variazioni su un tema di Corelli (Esec. Erica Morini); Wieniavski: *Scherzo tarantella* (Esec. Jascha Heifetz).
19,50: « Politica cecoslovacca », relazione.
20,30: Vedi Breslavia: Nuova musica per radio-orchestra: *Africa-Sougs*
21,05: Concerto: Bellini: *Ouverture* della *Norma;* Donizetti: Romanza dell'*Elixir d'amore.* Rossini: Serenata del *Barbiere di Siviglia;* Id.: Sinfonia della *Gazza ladra;* Gounod: *Cavatina* del *Faust;* Auber: *Berceuse* della *Muta di Portici;* Bizet: Aria della *Carmen.*
In seguito: Rassegna di politica (giornali) - Segnale orario - Meteorologia - Sport.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,5.
GLEIWITZ - m. 253 - Kw. 5.

16,30: Le danze alla moda attraverso i tempi - Riproduzione grammofonica - Dodici numeri.
17,30: L'ora dei fanciulli.
18,10: « La spedizione dello Zeppelin nel 1931 », conferenza.
18,40: Lezione di francese.
19,10: Previsioni meteorologiche per domani.
19,10: L'ora della massaia.
19,50: Discussione sulla politica della Cecoslovacchia.
20,35: Radio-musica moderna: Canzoni africane da *Africa che canta* per due voci e piccola orchestra, op. 29 di Wilhelm Gross. Otto canzoni: *Ja? - Lied der Baumwollpacker - Arabeske - Tante Sues Geschichten - Das neue Kabarettmädel - Schnapsmary - Nachtlied aus Haarlem - Elend.*
21,5: Concerto strumentale della Filarmonia slesiana: 1. W. Gross: *Rondels,* op. 21, per voce di basso e orchestra da camera; 2. Mozart: *Serenata in re maggiore,* n. 250 (detta serenata di Haffner) - Allegro maestoso - Andante - Minuetto - Rondò - Minuetto galante - Andante - Minuetto - Adagio - Allegro assai.
22 (da Berlino): Rasegna politica.
22,25: Ultime notizie.
22,45: Comunicazioni della direzione della stazione.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,5.
CASSEL - m. 246 - Kw. 0,25.

16: Concerto: Schumann: *Sonata* per violino e piano *in la minore;* Brahms: Tre pezzi per pianoforte; Haendel-Huboy: Tre pezzi per violino e piano; Dvorak: *Lamento indiano;* Mozart-Kreisler: *Rondò;* Chopin: Fantasia per piano in *fa minore;* Millöcker: *Ouverture* dell'operetta *Lo studente povero;* Joh. Strauss: Valzer dell'operetta *Waldmeister;* Suppé: Fantasia dell'operetta *Boccaccio;* Joh. Strauss: *Ouverture* di *Una notte a Venezia;* Genée: Rinaldo Rinaldini, marcia dell'operetta *Nieida.*
18,5 e 18,35: Conferenze.
19,5: L'ora della poesia: Opere di Anton Schnack.
19,30: « Politica cecoslovacca », relazione.
20,15: Vedi Stuttgart: Melodie di operette.
21,15: Vedi Stuttgart: Concerto.
23: Notizie.

KOENIGSBERG - metri 276 - Kw. 1,5.
DANZICA - m. 453 - Kw. 0,25.

16: Concerto orchestrale: 1. Ruprecht: *Con le proprie forze,* marcia; 2. Lehàr: *Rose rosse,* valzer; 3. Gounod: Fantasia sul *Tributo di Zamora;* 4. Weber: *Da Strauss, re dei valzer,* valzer *pout-pourri;* 5. Lincke: *Nautilus,* intermezzo; 6. Millöcker: *Pout-pourri* dell'operetta: *Il povero Jonathan;* 7. Faulweter: *Marcia ungherese.*
17,30: Conferenza: « La storia della Prussia orientale nei riguardi della Polonia e della Lituania » (è necessario avere sott'occhio una carta geografico della Prussia orientale e dell'Europa).
18,15: Rassegna di libri.
18,45: Conferenza economica.
19,15: Notizie di tutto il mondo.
19,30: Lezione di francese
19,55: Bollettino meteorologico.
20: Concerto strumentale: 1. J. S. Bach: *Concerto in do maggiore* per due pianoforti; 2. Corelli: *Concerto grosso* per orchestra di archi e cembalo; 3. Mozart: *Concerto in mi bemolle maggiore* per due pianoforti.
21,5: Vedi Berlino.
22,30: Musica brillante e da ballo.

LANGENBERG - metri 473 - Kw. 13.
COLONIA - m. 227 - Kw. 1,5.

16,24: Ressegna di libri di scienza naturale.
17,30: Concerto della Radio-orchestra: Fiedler: *Lustspiel-Ouverture;* Rimski-Korsakow: Concerto per piano e orchestra; Weinberger: *Rondò di danza;* Gershwin: *Rapsodia blù.*
19,15: Conversazione francese.
20: Concerto della Radio-orchestra: Lassen: *Ouverture* solenne, Strauss: *Rondini di villaggio dall'Austria;* Offenbach: Brani dei *Racconti di Hoffmann.*
20,30: Musica nuova per radio: *Lieder aus Haarlem,* un ciclo di canti dal poema *L'Africa canta,* per 2 voci e piccola orchestra; op. 29 di G. Grosz; 1. *Sì,* canzone dei lavoratori del cotone; 2. *Arabesco; Storie di Zia Lues. La nuova stella del varietà Schnapsmary; Canto notturno di Haarlem; Miseria.*
In seguito: Continuazione del Concerto Brockt: *Piccola cantata del tempo* (due violini, due saxofoni, due trombe, due pianoforti, jazz-band e cori); Taubert-Maufred: *Berceuse;* Michell: *Canto di maggio;* Délibes: *La sorgente,* balletto; Kreisler: *Capriccio viennese;* Heykens: *Susurro di ondine.* Zimmer: *Primavera al ruscello del mulino;* Kàlmàn: *Pout-pourri* dell'operetta: *La duchessa di Chicago.*
In seguito: Ultime notizie.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5.
DRESDA - m. 319 - Kw. 0,25.

16,30: Concerto: Gluck: *Ouverture* dell'opera *Ifigenia in Aulide;* Mozart: *Concerto* per corno in *mi bemolle maggiore;* Beethoven: *Danze viennesi.* Schubert: *Divertissement ungherese;* Brahms: *Valzer,* op. 29; Reger: *Intermezzo, Umoresca*
18,5: Per le signore.
18,30: Previsioni del tempo e segnale orario.
18,40: Lezione di francese.
19,35: Concerto: Johann Strauss: *Ouverture* dell'operetta *Una notte a Venezia;* Taye: Suite in stile antico; Stolz: Valzer dell'operetta *La contessa del ballo;* Koss: *Canto d'inverno;* Fall: *a)* Aria dell'operetta *Il dolce cavaliere; b) Giovinezza in maggio,* [illegible] er; Schestak: *Pout-pourri* di opere.
20,30: Vedi Breslavia.
21,5: Ritrasmissione da Berlino (vedi Berlino).
22: Segnale orario - Previsioni del tempo - Stampa - Sport.
22,15: Nuova lirica svizzera.
22,45: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA - metri 533 - Kw. 1,5.
NORIMBERGA - m. 239 - Kw. 2.

16,30: Radio-trio: Weber: *Ouverture* di *Alen Hassan,* Massenet: Fantasia su temi dell'opera: *Thaïs;* Dvorak: Brani della *Suite poetica;* Glazunov: *Serenata spagnuola;* Popy: Balletto; Gounod: Valzer dell'opera: *Faust;* Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 7.
17,25: Concerto per studenti di musica: C. Czerny: Quattro studi della Scuola di Velocità; H. Bertini: Tre studi; Fr. Kulan: Sonatina n. 2, op. 20.
19,35-20,55: Concerto: Meyerbeer: *Marcia d' incoronazione;* Kahnt: *Romanza celebre;* Sartori: *Fior trentino,* valzer; Porpahl: *Pout-pourri* di canzoni popolari; Revelli: *Serenata napoletana;* Ivanovici: *Onde del Danubio,* valzer; Lindemann: *Unter dem Grillenbanner,* marcia.
Negli intervalli: aneddoti e storielle.
21,20: Concerto orchestrale diretto da W. von Waltershausen, con canto: H. Berlioz: *Ouverture* del *Carnevale romano;* F. v. Liszt: « Lamento e trionfo », del poema sinfonico *Tasso;* Wagner: Preludio del *Tristano e Isotta.*
22,20: Ultime notizie.

STOCCARDA - m. 360 - Kilowat 1,5.
FRIBURGO - m. 570 - Kw. 0,25.

16: Vedi Francoforte: Concerto.
17,45: Segnale orario - Meteorologia - Notizie agricole.
18,5: Musica dalle torri e Conferenza.
18,35: Conferenza.
19: Segnale orario.
19,5: Declamazione di poesie di Anton Schnack.
20,15: Concerto: Selezione di operette: 1. *Leggenda messicana,* pezzo caratteristico; 2. Duetto della *Fanciulla della selva nera;* 3. *Corteo nuziale della Rosa,* intermezzo; 4. Aria dell'operetta *La cabina di lusso;* 5. *Piccole reclute,* pezzo caratteristico; 6. Aria dell'operetta *La cabina di lusso;* 7. *Parata delle guardie di città,* pezzo caratteristico; 8. *Lied* dell'operetta *Nozze di rondini;* 9. *Parata dei soldatini di stagno;* 10. Duetto della *Fanciulla della selva nera.*
21,15: Concerto: Lehar: *Ouverture* di *Casanova;* Casanova: *Una partita a picchetto;* Ciaikowski: Brano della *Dama di picche;* Gounod: Aria dal *Faust;* Rosen: *Come il lupo aggredì il gregge;* Bizet: Aria dalla *Carmen,* Suppé: *Ouverture* della *Dama di picche.* - Nell'intervallo: *Una partita di Boston,* scena di Caspar da Fritz Reuter. - O. Strauss: *Bisschen Glück* (Una briciola di fortuna); Richter: *Ballata del giocatore di bridge;* Tyll: *Skat;* Suppé: *Ouverture* di *Tiri di banditi,* Lutken: *Hazard;* Lehar: *Oro e argento.*
23: Notizie.

Martedì 4 Febbraio

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

18,15: L'ora dei fanciulli: Racconto e canto.
19: Cori dallo studio di Birmingham.
19,15: Notizie e bollettini diversi.
19,40: Concerto d'organo dalla cattedrale di Coventry: 1. Bach: Preludio e fuga in do minore; 2. Widor: Sinfonia n. 5 in fa minore.
20,15: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Rossini Sinf. del *Barbiere di Siviglia*, 2. Mussorgski: Aria dal *Boris Godunof;* 3. Balse: Coro della *Zingarella;* 4. Wagner: Aria del *Tannhäuser*, 5. Ponchielli: « Danza delle ore », della *Gioconda*. 6. Bizet: Aria dalla *Carmen;* 7. Mozart: Coro dal *Flauto magico;* 8. Puccini: « Vissi d'arte », *Tosca;* 9. Wagner: Coro dal *Lohengrin;* 10. Benedict: Duetto: *E' sorta la luna;* 11 Wagner: *Ouverture* del *Vascello fantasma*.
21,30: « Libertà di linguaggio », conferenza.
22: Concerto orchestrale: 1. E. Smith: Preludio dell'atto 2° dell'opera: *Sulle roccie della Cornovaglia;* 2. Rubinstein: *Brilla la rugiada;* 3. Weingartner: *Canzone del calzolaio;* 4. Strauss: Serenata; 5. Ciaikowski: Due movimenti della 5ª Sinfonia; 6. O' Connor Morris: *Idillio;* 7. Walthew: *Mattino di nozze;* 8. Walthew: *I dolori di Werther;* 9 W. O' Donnel: *Fantasia gaelica*.
23,15: Notizie e bollettini diversi.

LONDRA (5 XX) - metri 536 - Kw. 30.

16,35: Lezione elementare di francese.
17: Musica brillante della « Brixton Astoria Orchestra ».
17,15: Conferenza speciale per le Scuole secondarie: « Poeti moderni ».
17,30: Concerto della « Brixton Astoria Orchestra », con Pattmann all'organo.
18,15: L'ora dei fanciulli. Recita, pianoforte e chiacchierata.
19: Lettura di composizioni di poeti vittoriani.
19,15: Notizie diverse.
19,40: Musica di pianoforte. di Debussy. Preludii (Libro 1°, continuazione): *La fille aux cheveux de lin; La sérénade interrompne; La Cathédrale engloutie; La danse de Puck*.
20: « Sguardi al passato. Oxford nel settecento ».
20,25: « Interpretazione della pittura. La pittura dello spazio ».
20,45: Concerto orchestrale (orchestra della stazione). Orchestra: 1. A. H. Chelard: *Marcia ungherese;* 2. Auber: *Ouverture* di *Marco Spada;* 3. K. A. Wright: *Romanza e danza campestre*, canto ed orchestra, 4. Ricci: *Sulla poppa;* 5. German: *I piccoli proprietari d'Inghilterra*. Orchestra: 6. Delibes: *Suite* di *Coppelia; Ciarda*, valzer della bambola, intermezzo, mazurka); 7. Edmond Laurens: *Danza della farfalla*. Canto e pianoforte: 8. E. Newwton: *The Jolly Tinker;* 9. Thomas Ford: *Since first I saw your face;* 10. W. Reeve: *Ti lun ti*. Orchestra: 11. Rosse: *Suite* di *Gabriella*.
22: Notizie diverse.
22,20: Seconda conferenza nel progresso della musica.
22,40: *Vaudeville*. Otto numeri.
23,45: Musica da ballo dalla « Bertini's Dance Band ».
24,15: Musica da ballo dell'orchestrina « Jack Hylton ».
1: Trasmissione sperimentale d'immagini secondo il sistema « Baird ».

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 429 - Kw. 2,5.

17,5: Lettura di una novella.
17,30: Musica da jazz.
18,30: Conferenza sulla Jugoslavia e sugl'Jugoslavi.
19,30: Conferenza letteraria.
20: Concertino del radio-quartetto.
20,30: Vedi Zagabria.
22: Segnale orario e notizie.
22,15: Trasmissione di un concerto da un « restaurant ».

ZACABRIA - m. 308 - Kw. 0,7.

17,30: Concerto della Radio-orchestra.
18,55: Rassegna stampa - Bollettino meteorologico.
19: Campane di S. Marco.
20: Lezione di inglese.
20,30: Concerto vocale e istrumentale. Dvorak: *Furiant;* Sarasate: *Aria Izigana;* Boccherini: Minuetto; Drigo: *Serenata;* Cui: *Orientale;* Popper: *Gavotte;* Kreisler: *Canto d'amore; Gioia d'amore; Schön Rosmarin;* D'Ambrosio: *Canzonetta;* Rubinstein. *Toreador e Andalusa;* Rubio: *Habanera;* Squine: Tarantella: J. Haydn: Presto all'Ungherese.
10,30: Rassegna stampa - Bollettino meteorologico.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

20: Concerto orchestrale: Leopold: *Hungaria*, fantasia; Gillet: *Loin du Bal;* Fetras: *Wenn die Füsschen sie beben;* Stuhlmuller: *Die Silbermyrthe* (Il mirto d'argento); Strauss: *Marietta*, fantasia; Kerber: *Solo per te* (Trio); Robin: *Louisa;* Barris: *So the Bluebirds and the Blak birds got together;* Lehàr: Arie del *Paganini*.
20,45: Concerto: d'Albert: Preludio e racconto del *Sogno di Tiefland;* Sullivan: *Der verklungene Ton* (Il suono svanito; Rameau: *Il tamburino;* Roussel: *Light;* Halm: *Offerta;* Schubert: *Gebeissmis, lied*.
21,10: Orchestra di mandolini: Délibes: *a*) Balletto; *b*) Burlesca; *c*) Minuetto.
21,20: Concerto per solisti: Kabut: *Il picchio* (xilophon); Schubert: *Serenata* (violoncello); Ysaye: *Sogno di fanciullo* (violino).
21,30: Musica da ballo: Grothe: Tango; Wendling: *Filix*, fox-trot; Casucci: *Gigoto*, tango; Fredi: Fox-trot; Riesenfeld: *I moschettieri*, marcia; Lehàr: *Dein ist mein ganzes Herz*, tango; Nelson: Slon-fot; Mayritte: *Miroir du désert*, fox-trot.
22: Trasmissione di immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

17: Concerto dell'orchestra « Cecil ».
18,45: Concerto vocale (Baritono R. Dahl): Martini: *Plaistr d'amour;* Balakiref: *Quando ascolto la voce;* Lammers: Quattro *Stev;* Grieg: *Eros*.
19,30: Lezione d'inglese.
20: Concerto orchestrale: Serata norvegese: Grieg: *Umoresca;* Olsen: *Nordfartraak;* Per Winge: *Berceuse;* Mourad-Johansen: *Prillar Guri;* Grüner-Hegge: Due piccoli pezzi; Halversen: *Vestemöys sang;* Agata Backer: *Gröndahl: Huldreslat;* Bull: *I ensomme stunde;* Stenberg: *Minuetto;* Egen: *Sölvet;* Borch: Danza norvegese dei contadini; Reidarson: Serenata Frithjof; Kristoffersen: Leggenda; Svendsen: *Til saeters*, valzer.
22,5: Concerto di fisarmonica.

OLANDA

HILVERSUM - metri 1071 - Kw. 6,5.

16,35: Concerto vocale e strumentale.
17,50: Concerto ritrasmesso dal « Caffè Moderno » di Amsterdam.
18,20: Segnale orario.
18,21: Seguito del concerto.
18,50: Dischi.
19,5: Lezione di inglese.
19,35: Lezione di inglese.
20,30: Segnale orario.
20,21: Concerto della Radio-orchestra: Duppler: *Ouverture* di *Ilka;* Brahms: Due danze ungheresi; Zoltan-Kodaly: *Inno nazionale ungherese;* Liszt: *Ballata in re maggiore;* Josè Padouk: Parafrasi di un inno nazionale ungherese; Bela Bartok: Sonatina; Geza Frid: *a*) *Fuochi fatui; b*) *Toccata;* Kéler-Béla: *Il figlio della nebbia*.
22,5: Seguito del concerto: Blankenburg: *Ingresso dei gladiatori;* Fall: Aria dall'operetta *La divorziata;* Keler-Béla: *Ouverture* di una commedia ungherese: Lange: *La canzone dei fiori;* Kalman: Selezione della *Principessa della Czardus;* Lincke: *Lawn-tennis*, intermezzo; Strauss: Marcia.
23,20: Trasmissione del concerto dal « Carlton Hôtel ».

POLONIA

CRACOVIA - m. 313 - Kw. 1.

16,15: Dischi di grammofono.
17,15: Radio-rivista.
17,45: Trasmissione di un concerto da Varsavia.
18,45: Diversi - Comunicati.
19,10: Bollettino agricolo.
19,50: Trasmissione di un'opera da Poznan. Seguirà: Trasmissione di comunicati da Varsavia - Ritrasmissione di stazioni estere.
24: Il *carillon* di Nôtre Dame.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10

16: Comunicato dell'Associazione economica polacca dell'Alta Slesia
16,20: Musica riprodotta.
17,15: Chiacchierata orticola.
17,45: Concerto popolare trasmesso da Varsavia.
18,45: Notizie e bollettini diversi.
19,5: Bollettino settimanale dei *boys-scouts*.
19,10: Intermezzo musicale.
19,25: Chiacchierata di attulità diverse.
19,50: Trasmissione dall'Opera di Poznan. Indi: Bollettini diversi e programma in francese per domani.

SPAGNA

BARCELLONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Concerto di musica brillante eseguita dal « Trio Iberia ».
19: Quotazioni di Borsa.
19,5: Conversazione per le signore.
19,30: Notizie di stampa - Concerto del « Trio Iberia »: 1. Renato: *La Terrazza*, marcia; 2. Arrieta: Selezione del *Domino azzurro;* 3. Artisàn: *Mi piace così...;* 4. Couperin: *Allemande* del primo Concerto reale.
21,30: Lezione d'inglese.
22: Campane - Previsioni meteorologiche.
22,5: Concerto orchestrale: 1. Langa: *Occhiate* (*pasodoble*); 2. Ganne: Selezione dei *Saltimbanchi*.
22,20: *Jotas* aragonesi cantate da Visitacion Brosed.
22,45: Declamazione di poesie di Jose Alcover.
23: Notizie di stampa.
23,5: Quartetto vocale « Santa Cecilia » col concorso dell'orchestra della stazione: 1. Mendelssohn: *Ouverture* della *Calma del mare* (orchestra); 2. Morèra: *Marinaresca;* 3. Millet: *Jovenivola;* 4. Königsberger: *Sogni* (orchestra); 5. Mozart: Mottetto *Ave Verum;* 6. Mendelssohn: *Se a Dio piace;* 7. Lambert: *Caramelle*. 8. Beethoven: Allegro molto della Sinfonia n. 2 in re maggiore (orchestra).

SVEZIA

STOCCOLMA - m. 436 - Kilowat 1,60.

MOTALA - m 1348 - Kw. 30.

17: Musica leggera.
18: Gazzetta dei fanciulli.
18,30: Dischi.
19,30: Conversazione scientifica.
20: Concerto violinistico di G. Kulenkampff dell'Accademia di Musica: 1. Tartini: *Sonata in do minore;* 2. J. S. Bach: *Partita in re minore;* 3. Beethoven: *La sonata a Kreutzer*.
20,55: Il quarto d'ora per le signore.
21,40: Rassegna letteraria.
22,10: Musica leggera della Radio-orchestra.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

17: L'ora dei fanciulli: Racconti e canzoni.
17,30: Dischi di grammofono.
19,30: Segnale orario - Bollettino meteorologico.
19,33: Conferenza.
20: Recita nel dialetto delle Alpi austriache.
22: Notizie - Previsioni meteorologiche - Segnale orario.
22,10: Concerto dell'orchestra « The Cosmopolitans » dal « Métropole ».

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16-16,45: Concerto.
16,45-17: Conferenza culinaria.
17-17,30: Ripresa del concerto.
18,15-19: Dischi.
19-19,28: Lezione di Esperanto.
19,28: Segnale orario e bollettino meteorologico.
19,30-20: « Costellazione in febbraio », conferenza.
20-22: Serata dedicata alla musica delle alpi austriache. Esecuzioni di salterio, canto; declamazioni in dialetto della Stiria.
22-22,15: Ultime notizie.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Concerto ritrasmesso dalla pasticceria: « Au grand passage »: Grieg: *Prima parte del concerto per piano e orchestra;* Liszt: *Polonaise;* Mendelssohn: *a*) *Barcarola; b*) *La filatrice;* Ciaikowski: *Eugenio Oneghin*.
18: Informazioni.
20,15: Piccola gazzetta della settimana.
20,30: Concerto di mandolini e chitarre.
20,15: Concerto: Pedrotti: *Le Maschere;* Luigini: *Balletto egiziano;* Strauss: *Sogno di un valzer;* Drla-Cragun: *Souvenir*, Doerr: *Bleu fox;* Coates: *Due pezzi sincopati;* Rimski-Korsakof: *Canto dell'India;* Wiedaeft: *Saxophobia;* Löhr: *The opeu road;* Connell: *Carolina Moon;* Bryan-Michells: *Yorire in my heart*.

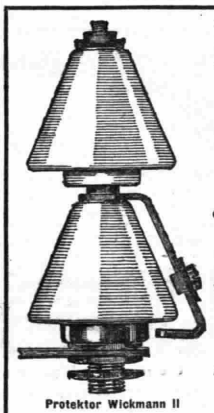
ZURICO - m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto dall'hôtel « Carlton-Elite ».
17,15: Concerto grammofonico.
17,45: Bollettino meteorologico.
19,30: Segnale orario.
19,33: Conferenza per le signore: « Abitazioni moderne ».
20: Storie rusticane della Stiria (musica, canto e parole delle Alpi austriache).
22: Bollettino meteorologico - Ultime notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

17,30: Concerto dell'orchestra tzigana L. Horvath.
18: Trattenimento sulla storia dell'Ungheria.
18,35: Lezione di francese.
19,15: Concerto corale.
20,15: Serata allegra.
22: Concerto di piano e violino.
22,30: Dischi.


Protektor Wickmann II

PARAFULMINI
PER AEREO WICKMANN

Obbligatorio per legge:
(Regio Decreto 3 agosto 1928, art. 78, lettera L.)

Indispensabile per la sicurezza personale
e per la protezione dell'apparecchio radio

Elimina i disturbi atmosferici
dipendenti da differenze di tensioni fra l' nergia elettrica delle nuvole e quella della terra

I Protektor Wickmann sono forniti di squadre di fissaggio ed istruzioni per il loro facile montaggio

Tipo II con protezione per contatti con fili di alta tensione L. 32
„ I senza „ „ „ „ „ „ „ „ „ 20

IN VENDITA PRESSO TUTTI I BUONI NEGOZI DI RADIOFONIA
Non trovandoli sul luogo, chiedet li franco di porto e contro assegno

Rappresentante Generale per l'Italia:
Ditta GREGORIO GHISSIN - GENOVA, Via Maragliano, 2
Concessionaria per l'Italia Centro-Meridionale:
Ditta ARRIGO PALLAVICINI - ROMA, Via Piave, 7
Concessionaria per la Sicilia:
Ditta FRANCO GUERRIERI - PALERMO, Via Villaermosa, 2

Il "RADIONE" W S 4
APPARECCHIO A 4 VALVOLE RICEVENTI, PIU' UNA RADDRIZZATRICE, VIENE ATTACCATO DIRETTAMENTE ALLA RETE LUCE

Riceve su antenna esterna, interna o antenna luce le onde dai 15 ai 2000 metri, dunque l'Europa, l'America e l'Australia. Lo si adatta a tutte le tensioni usuali. Di facile tarazione — Schermato con valvola schermata — Ricezione perfetta in forte altoparlante — Manopole con scala trasparente e internamente illuminate — Attacchi per la riproduzione grammofonica — Nessun cambiamento di bobine

Fabbrica di Articoli Radiotecnici Ing. Nikolaus Eltz. - VIENNA
DEPOSITARIO E RAPPRESENTANTE
Ufficio tecnico industriale Ing. Lodovico Fischer - TRIESTE (15)
VIALE REGINA ELENA, N. 1

5 MERCOLEDÌ

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20: Bollettino meetorologico - Notizie.
12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.
16: Trasmissione del Concerto variato dal Casino municipale di Gries.
18: Notizie.
20: Enit - Dopolavoro - Notizie.
20,30: Mezz'ora di musica riprodotta.

21: Concerto di musica dedicato a Wolf-Ferrari e Vittadini: Orchestra dell'EIAR diretta dal M.o Mario Sette: 1. Wolf Ferrari: Intermezzo da *I gioielli della Madonna;* 2. Id.: *I quattro Rusteghi,* intermezzo; 4. Id.: *I gioielli della Madonna,* fantasia.
Nell'intermezzo il tenore Bruno Fassetta canterà: *a)* Catalani: *Edmea:* « In qual t'aggiri immacolata stella »; *b)* Giordano: *Andrea Chénier,* improvviso.
5. Orchestra: Vittadini: *Vecchia Milano,* fantasia; 6. Id.: *Armonie della Notte,* preludio; 7. Id.: *Anima allegra,* fantasia.

23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,20-13: Dischi grammofonici.
13: Segnale orario.
13-13,10: Notizie.
13,10-13,30: Dischi grammofonici.
13,30-14,30: Orchestrina dell'EIAR.
16,30-18: Trasmissione dal Caffè Grande Italia.
19,50-20,5: Enit e Dopolavoro.
20,5: Segnale orario.
20,5-20,15: Notizie.
20,15-20,50: Trasmissione fonografica.
20,50-21: Illustrazione dell'opera.

21: Trasmissione dell'opera dal Teatro Carlo Felice. Negli intervalli: Brevi conversazioni. Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-8,30-11,15-11,25: Radio-informazioni.
11,25-12: Musica riprodotta.
12,20-12,30: Radio-informazioni.
12,30-13,20: EIAR-concertino.
13,20-13,30: Radio-informazioni.
13,30-14: EIAR-concertino.
16,20-16,30: Radio-informazioni.
16,30-17: Cantuccio dei bambini: Musica e letture.
17-17,50: Quintetto da Torino (vedi 1 TO).
17,50-18: Radio-informazioni.
18-18,15: Comunicati Consorzi Agrari - Enit.
20-20,10: Dopolavoro e Bollettino meteorologico.
20,10-20,20: Radio-informazioni.
20,20-20,30: Spoglio di riviste.
20,30: Segnale orario.

20,30: Trasmissione dell'opera:
TRAVIATA
di G. Verdi (propr. G. Ricordi e C.).
Negli intervalli: On. M.o Adriano Lualdi; E. Bertarelli: « Conversazione scientifica »; A. Colantuoni: « Di tutto un po' ».

23,30-23,40: Radio-informazioni. Dalla fine dell'opera sino alle ore 24: EIAR-concertino.

NAPOLI (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa - Notizie.
16,45: Bollettino meteorologico - Notizie.
16,50: Mercati del giorno.
17: Concerto canzoni e recitaz.
17,30: Segnale orario.
20,30-21: Radio-sport - Enit- Dopolavoro - Notizie - Cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.

21,2:
PAPÀ ECCELLENZA
commedia in 3 atti di G. Rovetta.
Personaggi: *Pietro Mattei,* A. Scaturchio; *Remigia Mattei Sinotti,* D. Fabbri; *Federico Smith,* L. Denora; *Il dott. Pontedera,* N. Steni; *Il conte Alvise,* C. Pennetti; *L'on. Scartund,* G. Sampieri; *Il comm. Martinelli,* E. Fucci; *Pietro,* cameriere, E. Dini; *Caldudina,* L. D'Amuco.
Tra la 1ª e la 2ª parte: Radio-sport.

22,50: Ultime notizie.
22,55: Il calendario e programma di domani.

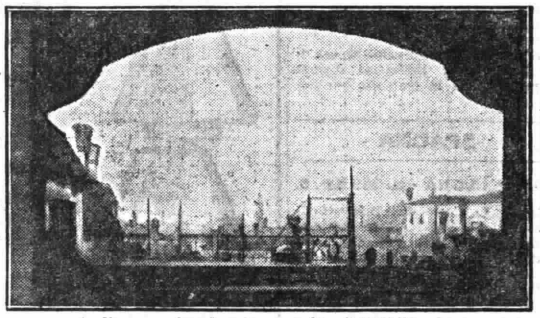
Supertrasmissioni...

MILANO-TORINO — Ore 20,30: « La Traviata », di Verdi.

GENOVA — Ore 21: Spettacolo d'opera dal Carlo Felice.

BOLZANO — Ore 21: Concerto dedicato a Wolf Ferrari e Vittadini.

BERLINO — Ore 20,30: « Cirano di Bergerac » di Rostand.



Una scena de « I quattro rusteghi » di Wolf-Ferrari

ROMA (1 RO) - metri 441,1 - Kw. 50.

8,15-8,30 - 11-11,15: Giornale parlato.
13-13,15: Borsa - Notizie.
13,15-14,15: Radio-quintetto.
16,40-17,29: Cambi - Notizie - Giornalino del fanciullo - Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: Concerto diurno, con il concorso della cantante cekoslovacca Iska Iarova, del baritono C. Terni e del pianista M. Ceccarelli.
Commedia in dialetto romanesco: *Me voressivo?,* di Gigi Zanazzo, interpretata da D. Peci ed E. Spada.
20,15-21: Giornale parlato - Comunicati: Enit, Dopolavoro - Sport (20,30) - Notizie - Cambi - Bollettino meteorologico - Sfogliando i giornali - Segnale orario.
21,2: Serata d'operetta viennese: Esecuzione dell'operetta in 3 atti: *La mazurka bleu,* musica di Franz Lehár.
Negli intervalli: Luciano Folgore: « Il grammofono della verità », dieci minuti d'umorismo - Rivista delle riviste.
Ultime notizie.

TORINO (1 TO) - metri 291 - Kw. 7.

8,15-8,30-11,15-11,25: Radio-informazioni.
12: Segnale orario.
12,20-12,30: Radio-informazioni.
12,30-14: Concertino.
13,20-13,40: Chiusura Borsa di Milano e Torino.
16,20-16,30: Radio-informazioni.
17-17,50: Quintetto: 1. Usiglio: *Le donne curiose,* sinfonia (Sonzogno); 2. Bonelli: *Antica canzone veneziana;* 3. Amadei: *Suite campestre;* 4. Wagner: *Maestri cantori,* canto di Walter; 5. Mendelssohn: *Marcia nuziale;* 6. Nucci: *Bolero,* serenata.
17,50-18,10: Enit - Dopolavoro - Notizie della *Gazzetta del Popolo.*
19,15-19,55: Il concertino del pranzo: 1. Cosa: *Espanolita,* marcia; 2. Montanaro: *Damine gialle,* minuetto (Ricordi); 3. Carena: *Fêtes de negres,* intermezzo; 4. Kálmán: *La principessa della Czardas;* fantasia; 5. Lattuada: *Serenata goliardica;* 6. Rossi: *Ländler;* 7. Frondel: *Espada,* tango; 8. Fragna: *Americomania,* one step.
19,55-20,10: Comunicazioni dell'ingegnere capo Sezione tecnica.
20,10-20-30: Radio-informazioni.
20,20-20,30: Varie.
20,30: Segnale orario.
20,30-24: Trasmissione d' opera (vedi 1 MI).
23,30-23,40: Radio-informazioni.

ESTERO

AUSTRIA

VIENNA - m. 517 - Kw. 15.

15,30: Concerto orchestrale: 1. Komzák: *Marche Amerika;* 2. J. Strauss: *a) Rose del Sud,* valzer; *b) Ouverture di Una notte a Venezia;* 3. Bazunof: *Il barcaiolo del Volga;* 4. Puccini: Fantasia sulla *Madame Butterfly;* 5. Lehàr: *Lied;* 6. Fall: *Pout-pourri* dell'*Amore dei principi;* 7. Krauss: *Avessi una tua immagine!,* canzone-valzer; 8. Grothe: *Rose e donne,* tango (canto); 9. Bayer: *Valzer di Maria;* 10. Haupt: Danze e canzoni, *pout-pourri;* 11. Dreyer-Ruby: *Notte d'incanto,* canzone e fox lento; 12. Raymond: *Non guardare mai così profondamente negli occhi.*
17,15: Detti francesi e leggende.
17,45: L'ora musicale dei giovani: Canzoni giolose di Beethoven, Bittner, Haydn, Wolf, Löwe.
18,15: Conferenza igienica.
18,45: Appello esperantista per l'Austria.
19: Conferenza su « I pericoli della corrente elettrica ».
19,30: Motti e divise, chiacchierata.
20: Serata francese (il programma verrà comunicato).

BELGIO

BRUXELLES - metri 509 - Kw. 10.

18: Concerto del trio della stazione.
19 e 19,15: Conversazione.
19,30: Musica riprodotta.
20,30: Giornale parlato.
21,15: Musica.
21,30: Conferenza sul teatro nel Belgio all'epoca del Secondo Impero.
21,40: Concerto orchestrale dedicato alla Francia (vedi Radio-Parigi).
23,15: Ultime notizie.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

16: Dischi.
16,30: Fantasie su opere italiane: Puccini: Fantasia sulla *Tosca;* Verdi: Fantasia sulla *Traviata;* Puccini: Fantasia sulla *Bohême.*
18,10: Vedi Praga.
18,20: Vedi Brno.
19,5: Musica popolare.
20: Vedi Praga.

BRNO - metri 342 - Kw. 2,4.

18,20: Lezione d'inglese.
18,35: Fiabe della nonna.
19: Vedi Praga.
22,15: Notizie locali e rivista teatrale.

KOSICE - metri 293 - Kw. 2.

17,10: Dischi.
18,20: Conferenza medica.
18,57: Campane.
19,5: Concerto di *lieder:* Mendelsshon-Bartholdy: *Il gondoliere di Venezia; Commiato;* Mozart: *Berceuse;* Beethoven: *Lodi di Dio.*
19,30: Concerto per violoncello: Romberg: Rondò della *Sonata* in mi minore, op. 38.
20: Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

16: Vedi Praga.
18,10: Vedi Praga.
18,40: « Malattie contagiose », conferenza.
19: Vedi Praga.
19,5: Vedi Bratislava: Concerto.
20: Vedi Praga.

PRAGA - m. 487 - Kw. 5.

19,5: Vedi Brno: Varietà.
19,45: Conferenza: « La civiltà francese ».
20: Vedi Brno, Bratislava, Kosice e Moravsak Ostrava: Serata nazionale francese.
22: Segnale orario - Ultime notizie - Sport.
22,15: Informazioni - Rassegna teatrale.

FRANCIA

BORDEAUX S. W. - m. 237 - Kw. 3.

19,30: Informazioni e borse.
19,45: Orchestra e a solo di pianoforte: 1. Droeghmans: *Minuetto;* 2. Zamecnik: *Notti napolitane;* 3. Grieg: Danza del *dervish;* 4. Chopin: Grand *polonaise* in la bemolle; 5. Ghirlando-Garros: *Nobre pato.*
20: Dizione di brani di prosa: 1. Lamartine: « Il lago »; 2. V. Hugo: « Trionfo »; 3. Sullw Prudhomme: « Il vaso spezzato »; 4. Rostand: « Chantecler ».
20,15: Canto: 1. Jacobs: *Credo d'amore;* 2. Bizet: *Canzone d'aprile;* 3. Flégier: *Il corno;* 4. Boyer: *Come al buon tempo antico.*
20,30: Lezione di spagnolo.
20,45: Lezione di tedesco.

RADIO-PARIGI - metri 1725 - Kw. 12.

16,30: Corso di chiusura dei valori di Borse diverse.
16,45: Radio-concerto dell'orchestra « Ibos ».
17,55: Informazioni e Borse.
19: Comunicato agricolo e risultati di corse.
19,30: Borse americane.
19,35: Musica riprodotta.
20,5: Conversazione.
20,20: Musica riprodotta.
20,30: Lezione di tedesco.
20,45: Informazioni diverse.
21: Radio-concerto. Serata nazionale francese: 1. Berlioz: *Ouverture del Carnevale romano* (orchestra); 2. Chabrier: *Alla musica;* 3. Duparc: *Invito al viaggio;* 4. Molière: Scene delle *Precieuses ridicules,* interpretate da artisti della « Comedie Française »; 5. Saint-Saëns: *Phaeton;* 6. *a)* Fauré-Busser: *Dopo un sogno; b) Al chiaro di luna;* 7. Lalo: *Sinfonia spagnola* (primo movimento ed intermezzo); 8. Sacha Guitry: Due scene di *Jean de la Fontaine,* 9. Ravel: *Asia;* 10. *a)* G. Charpantier: « Alla fontana »; *b)* « Sulle cime »; *c)* « Impressioni d'Italia »; 11. Rabaud: Divertimento su arie russe; 12. Fauré: *Pelléas e Melisenda: a)* « La filatrice »; *b)* « Siciliana »; 13. Debussy: Feste; 14. Dukas: *Lo stregone apprendista.*
21,30: Chiusura dei mercati americani - Notiziario sportivo - Cronaca.
22,15: Rassegna della stampa serale - L'ora esatta.

TOLOSA - m. 381 - Kw. 8.

19: Musica da ballo: 1. Wayne: *Ramona,* valzer; 2. Holsmann: *Dolores,* 3. Boldi: *Chanson bohémienne,* valzer; 4. Geiser: *Le dernier postillon.*
19,15: Trasmissione d'immagini.
19,25: Un quarto d'ora di storia.
19,35: Canzoni spagnole: 1. Canaro: *La sulamita;* 2. Dissépolo: *Esta noches;* 3. Aieta: *Siga el corso;* 4. Navarrine: *Lechusa.*
19,50: Borsa di commercio.
20: Musica militare: Gourdin: 1. *Batterie d'Austerlitz;* 2. *Salut des aveugles;* 3. *Pas cadencé des sans-culottes;* 4. *Retraite française.*
20-15: Informazioni di stampa.
20,30: Orchestra argentina: 1. Bianco: *Carinos;* 2. Bianco: *Bandoncon;* 3. Stol: *Dis-moi:* « Je t'aime »; 4. Stol: *Quand le violon chante;* 5. Delfino: *Aragon;* 6. Delfino: *Marcha atra;* 7. Bardy: *El bacuano;* 7. De Marc: *Manalitas.*
21: Borsa dei valori e cambi.
21,15: Trasmissione d'immagini.
21,25: Concerto orchestrale: 1. Ciaikowski: *Canto senza parole;* 2. *Toreador e Andalusa;* 3. *L'eco nella foresta;* 4. *I dodici ladri;* 5. Krome: *Appuntamento galante;* 6. Weckzel: *A Vienna si balla;* 7. Kromberger: *Festa notturna;* 8. Strauss: *Le foglie del mattino;* 9. Bloor: *Mormorio di fiori;* 10. Bosc: *Rosa muschiata.*
22: Concerto offerto da una ditta privata. Nell'intervallo: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.
BREMA - m. 339 - Kw. 0,25.
KIEL - m. 246 - Kw. 0,25.

16,15: « Il firmamento in febbraio », conferenza.
16,30: Concerto: Composizioni di Niels Otto Raasted (organista del Duomo di Kopenaghen): 1. Tre *lieder,* op. 37; 2. Sonatina per oboe e piano, op. 44; 3. Tre *lieder,* op. 38; 4. Serenata per flauto, oboe, viola e violoncello, op. 40.
17,30: « Nuova fase nel traffico transatlantico Amburgo-New York. Ritrasmissione dalpiroscafo *Hamburg* », conferenza.
17,55: Concerto ritrasmesso dal Palazzo di Cristallo.
18,15: Meteorologico - Notizie di polizia - Concerto della R. O.
19: « Usi e giuochi carnevaleschi della Germania settentrionale », conferenza.
20: Serata musicale-letteraria di compositori e scrittori francesi: Rameau-Mottl: Balletto; Boieldieu: Aria della *Dama bianca;* Auber: *Ouverture* di *Fra Diavolo;* Scena dall'*Avaro* di Molière; Adam: Fantasia sul *Postiglione di Longjumeau;* Berlioz: *La captiva* (La prigioniera); Gounod: Fanto-

Mercoledì 5 Febbraio

sia su *Giulietta e Romeo;* Massenet: *La colombine;* Recitazione di brani di Rabelais, Voltaire e Lafontaine - Délibes: Balletto di *Sylvia* Bizet: Pastorale; Fantasia su *I pescatori di perle;* Recitazione di lirici francesi: Rimbaud, Verlaine. Rabaud: *Corteo notturno.* Recitazione di brani di Balzac, Daudet e Murger. Chabrier: *Ouverture* di *Gwendoline;* Debussy: Due canzoni; *Il pomeriggio di un fauno.*
22,30: Attualità.
22,50: Musica da danza.

BERLINO - m. 418 - Kw. 1,5.

16,30: Musica da ballo dal Central-Hôtel.
17,30: L'ora dei giovani.
18,24: « Il libro tedesco all'estero », conferenza.
19,10: Concerto: Bayer: Marcia, Kleiher: *Die Natursänger.* valzer: Ziehrer: *Echt Wienerisch,* valzer; Schrammel: *Kätchen,* polka; Nevin: *Narcissus.* Fiammetta-Minkus: Solo per armonica; Dietrich: *Valzer stiriano;* Czibulka: *Susurro della foresta;* Bendix: *Danza dei dervish;* Kalmàn *Aria;* Dietrich: *Oh! Du süsse Wiener Musik, potpourri.*
20,30: Serata francese: *Cirano de Bergerac,* commedia romantica in 5 atti di Edmond Rostand.
In seguito: Segnale orario - Meteorologia - Sport. Poi, fino alle 0,30: Musica da ballo.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,5.

GLEIWITZ - m. 253 - Kw. 5.

16. Conferenza.
16,30: Musica riprodotta.
17,30: L'ora dei genitori.
18: Conversazione sul modo di dirigere le orchestre.
18,25: Conferenza sportiva: « Cogli sci e le slitte sull'Annaberg ».
18,50: Previsioni meteorologiche per domani.
18,50: Concerto strumentale: 1. Lortzing: *Ouverture gioiosa;* 2. Bizet: Sestetto dei contrabbandieri e terzetto delle carte della *Carmen;* 3. Reznicek: Valzer serenata; 4. V. Prihoda: *Capriccio* (violino e pianoforte); 5. Kalkmann: Intermezzo; 6. Schmalstich: *L'eremita,* impresioni sul quadro di Arnold Böcklin; 7. Kochmann: *Suite* di danze: gavotta, interrmezzo, scena, valzer, galop.
19,30: Attualità.
20: Sera nazionale francese - Trasmiss. da Radio-Parigi (vedi).
22,10: Ultime notizie.
22,30: « Il pericolo dell'ipoteca », conferenza.
22,50: « Le esecuzioni dell'opera di Breslavia », conferenza.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,5.

CASSEL - m. 246 - Kw. 0,25.

16: Vedi Stuttgart: Concerto.
18,5: Conferenza.
18,35: Filantropi: « Mathilde Wrede, la buona amica dei carcerati », conferenza.
19,5: « Dagli Eschimesi del Labrador », conferenza.
19,30: Concerto per piano: Hindemith: Brani della Musica per piano, op. 37 (esecutore Paul Aron).
20: Vedi Parigi: Concerto orchestrale: Berlioz: *Ouverture* del *Carnevale romano;* Ravel: *Asia;* Saint-Saëns: *Fetonte;* Duparc: *Invitation au voyage;* Lalo: Due parti della *Suite espagnole;* Debussy: *Fêtes,* notturno; Fauré: Due canti; Rabaud: Fantasia su canzoni russe; Fauré: Due interludi da *Pelléas et Melisande;* Chabrier: *Alla musica;* Charpentier: *Sur le cimes* dalla *suite Impressioni dell'Italia.* Dukas: *L'apprenti sorcier* (Lo stregone apprendista).
22,30: Notizie.
22,45: Scacchi.

KOENIGSBERG - metri 276 - Kw. 1,5.

DANZICA - m. 453 - Kw. 0,25.

16,15: Concerto orchestrale di musica francese: 1. Debussy-Bouton: *Childrens corner;* 2. Saint-Saëns: *Concerto* per violino in si minore; 3. Lettura di una novella di Maupassant: *In primavera;* 4. J. Fächer: *Balletto dei Dieci.*
18,15: L'ora dei genitori.
18,45: Conferenza igienica.
19,15: Notizie di tutto il mondo.
19,30: Lezione di puro tedesco.
19,55: Bollettino meteorologico.
20: Conferenza letteraria.
20,15: Concerto orchestrale popolare: 1. Lortzing: *Ouverture gioiosa;* 2. Weninger: Ricordi dell'*Aida* di Verdi; 3. *a)* Delibes: Pizzicato da *Silvia;* *b)* Bizet: Minuetto de *L'Arlesienne;* 4. Suppè: Preludio, coro e ballo dell'operetta *La pensione;* 5 Keber-Béla: *Ouverture romantica,* 6. Schmalstich: *L'eremita;* Suppè-Weninger: *Le galanterie di Roccaccio;* 8. Manfred: *Ciarle dalla camera dei bambini;* 9. Machts: *Fiaccolata circassa.*
22,10: Bollettino meteorologico - Notizie e sport.
22,30: Musica da ballo.

LANGENBERG - metri 473 - Kw. 13.

COLONIA - m. 227 - Kw. 1,5.

16: L'ora delle signore: Poetesse negre.
16,25: Viaggio per mare a Teneriffa.
17,30: Concerto di musica antica per strumenti storici, eseguita dal Trio Harlan-Lucas-Duis: Buxtehude: Due parti della *Sonata* per trio, viola soprano, viola tenore e liuto: J. S. Bach: *Preludio* per liuto; *Preludio* per clavicordo; Telemann: *Aria* per canto, clavicordo e viola; Camplan (1600): *Aria* per canto, liuto e viola di discanto; Dowland (1601): *Aria* per canto, liuto e viola; Dufaw (sec. XIV): Canzone « Vergine bella », di F. Petrarca, per canto e tre viole; Machault (sec. XII): Canzone per canto e tre viole; Forster: Canzone per canto e due flauti antichi; Da un libro di *lieder* del 1460; *Lied* per canto e due viole.
18,30: Nuovi romanzi di scrittrici.
21: Concerto orchestrale da Parigi (compositari francesi) (vedi Parigi).
In seguito: Ultime notizie.
Poi, fino alle 24: Musica da ballo.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5.

DRESDA - m. 319 - Kw. 0,25.

16,30: Concerto: Canto, violino e piano: Fr. Schubert: *Impromptu,* op. 90 N. 4 (piano); Fr. Schubert: Adagio ed allegretto (violoncello); G. Verdi: Aria dall'opera *Un ballo in maschera* (canto); J. Brahms: *Rapsodie in si minore,* op. 79 N. 1 (piano); Turina: *Giovedì santo a Siviglia* (violoncello); Enrique Granados: *Danza spagnola* (violoncello); Verdi: Aria dall'opera *Il Trovatore;* Fr. Liszt: *San Francesco;* David Popper: *a)* Adagio; *b)* *Gavotte* in vecchio stile (violoncello); Verdi: « Ritorna vincitor », aria dell'*Aida.*
17,55: Notizie d'economia sociale.
18,20: Previsioni del tempo e segnale orario.
18,30: Lezione d'italiano.
19,30: *Der gemütliche Kommissär* (L'amabile commissario), grottesco in un atto.
20: Ritrasmissione da Parigi: Serata francese internazionale: A. Berlioz: *Ouverture, Il carnevale romano;* R. Ravel: *Asia;* C. Saint-Saëns: *Phaeton;* D. Lalo: *Sinfonia spagnuola;* C. Debussy: *Feste;* H. Fauré: Due melodie: *a)* *Dopo un sogno,* orchestrata da Busser; *b)* *Chiaro di luna,* orchestrata da Messager; H. Rabaud: Variazioni sopra canzoni russe; G. Fauré: Due intermezzi di *Pelléas et Melisande;* E. Chabrier: *Alla musica;* G Charpentier: *Sulla vetta,* dalle « Impressioni d'Italia ». P. Dukas: *Lo stregone apprendista.*
22: Segnale orario - Bollettino meteorologico - Rassegna stampa e notizie sportive.
22,5 Concerto grammofonico.
22,35-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA - metri 533 - Kw. 1,5.

NORIMBERGA - m. 239 - Kw. 2.

16: Radio-trio: F. Herold: *Ouverture* dell'opera: *Zampa;* J. Offenbach: Fantasia sull'opera: *Il fidanzamento sotto la lanterna,* E. W. Korngold: Danza di Pierrot dell'opera: *Città morta;* M Dowell: *Danza delle streghe;* Ciaikówski: Canto senza parole; Fr. Popy: Balletto; Fr. Schubert: Marcia militare.
16,55: L'ora dei fanciulli.
20: Serata gaia.
21,40: Serata czecoslovacca.
22,40: Notizie serali.
24. Musica da danza trasmessa dall'« Hôtel Park », diretta da W. Schwerin

STOCCARDA - m. 360 - Kilowat 1,5.

FRIBURGO - m. 570 - Kw. 0,25.

16: Concerto vocale e strumentale: Prima parte: Mozart: *Ouverture* delle *Nozze di Figaro,* Aria dalle *Nozze di Figaro,* Fantasia sui *Don Giovanni;* Spohr. Duo di violino; Trunk: Due lieder (soprano); Brahms: *Mädchenlied* (Canto di fanciulla) (soprano); Haydu: Andante e minuetto della Sinfonia in mi bemolle maggiore. - Seconda parte: Armàndola: *Nel circo, suite;* Morena: *Joh. Strauss suona!, pout-pourri;* Waldteufel: *Estudiantius,* valzer; Wagner: Marcia: *Arrivano i bosniaci.*
17,45: Segnale orario - Meteorologia.
18,35: Conferenza.
19: Segnale orario.
19,5: « Dagli eschimesi del Labrador », conferenza.
19,30: Vedi Francoforte.
20: Vedi Radio-Parigi. Concerto.
21,45: Varietà.
22,30: Notizie.
22,44: Scacchi.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

18,15: L'ora dei fanciulli: Racconti e canzonette.
19: Valzer famosi: 1. J. Strauss: *Vino, donne e canto;* 2. Waldteufel: *Très jolie,* 3. Godin: *Settembre,* valzer.
19,15 Notizie e bollettini diversi.
19,40: Concerto dato dalla Banda dell'Aviazione: 1. Lithgow: *Figli d'Australia,* marcia; 2. Auber: *Ouverture* di *Il lago delle fate;* 3 H. Griffiths: *Fiore di strada;* 4. Dell'Acqua: *Villanella;* 5. Bayer: *La bambola danzante* 6. Schubert: *Alla musica,* 7. Quilter: *Riempi il bicchiere con vino d'oro;* 8. Maude C. Day: *Suona, campanella, suona;* 9. Coleridge-Taylor: *E' arrivata la primavera,* 10. Waldteufel: *O sempre o giammai,* valzer; 11. Eilenberg: *L'usignuolo e la rana,* pezzo caratteristico; 12. Due canti per tenore di A. Travers e di Longhborongh; 13. Selezione di opere di Gillart e Sullivan.
21: Lezione di tedesco.
21,30: *Vaudeville* (da Birmingham). Otto numeri.
22,45: Musica da ballo.
23,15: Notizie e bollettini diversi.

LONDRA (5 XX) - metri 536 - Kw. 30.

16: Favole e storielle in prosa ed in versi.
16,25: Concerto vocale e strumentale: 1. Mozart: Quartetto; 2. Handel: *Lied* per soprano; 3. Gluck: Aria per soprano; 5. Mozart: *Lullaby* (soprano); 6. Mozart: *Un moto di gioia;* 7. Elgar: Quartetto.
17,45: Musica trasmessa da un cinematografo: 1. Lotter: *Ouverture* dei *Tre giorni,* 2. Drigo: *Serenata;* 3. Kreisler: *Bella Rosamaria;* 4. Romberg: *Amore, ritorna a me,* valzer; 5. Monti: Ciarda.
18,15: L'ora dei fanciulli. « Alice nel paese delle meraviglie » e musica appropriata (quitetto).
19: Conferenza per le giovani.
19,15: Notizie diverse e bollettini.
19,40: Musica per pianoforte di Debussy: Preludii (Libro II). Preludio, sarabanda, toccata.
20: Conversazione sotto gli auspici del Ministro dell'Igiene pubblica.
20,25: Conferenza sui pesci.
20,45: Seduta pianistica di Ivy St. Helier.
21: Concerto sinfonico trasmesso dalla « Queen's Hall » e diretto da sir Thomas Beecham: 1. Händel: *Suite* del balletto *Ariodante;* 2. W. Walton: *Sinfonia* di concerto per pianoforte ed orchestra; 3. Debussy: *Rondes de printemps* (*Images* n. 3); 4. Ciaikowski: *Sinfonia* n. 4, in fa minore.
22: Notizie diverse.
23,20: Musica da ballo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 429 - Kw. 2,5.

17,5: L'ora dei fanciulli.
17,30: Lettura di una novella.
18: Dischi di grammofono.
19,30: « La vita in fondo al mare », conferenza.
20: Concerto del radio-quartetto.
21: Recita di una commedia in un atto.
21,30: Recitazione di *lieder* nazionali con accompagnamento di *gusla.*
22: Musica da ballo da un hôtel.

ZAGABRIA - m. 308 - Kw. 0,7.

17,30: Concerto della Radio-orchestra.
18,55: Rassegna stampa.
19: Campane di S. Marco.
20: Lezione di tedesco.
20,30: Serata francese simultanea per Zagabria e Lubiana.
22: Rassegna stampa - Bollettino meteorologico.
22,10: Ritrasmissioni dall'estero.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

20: Concerto orchestr.: Haydn: Sinfonia; Strawinski: *L'uccello di fuoco;* Grieg: Brani di *Peer Gynt;* Strauss: Fantasia sul *Pipistrello.*
20,30: Concerto di gala dato dai musicisti del Teatro Municipale del Lussemburgo: Rossini: *Ouverture* del *Guglielmo Tell;* Waldteufel: *Io t'amo,* valzer; Lehàr: *La vedova allegra;* Langer: *Nonnina;* Kalmàn: *La principessa della Csardàs.*
21,30: Musica da ballo: Berlin: *Sunshine,* Pylee: *Santa Lucia,* tango; Fields: *Ich kann dir nur Liebe schenken,* fox-trot; King: *Kamehameha,* valzer; Turnier: *Singapore,* tango; Frey: One-step; Turnier: *Argentina,* tango; Briah: *Leuchtende Augen,* fox-trot.
22: Trasmissione di immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

16,40: Concerto dell'orchestra « Cecil ».
18,40: Lezione di francese.
20: Segnale orario.
20: Concerto della R. O.: Serata francese: Berlioz: *Carnevale di Roma, ouverture;* Liszt: Piccola

Abbonamenti
Per gli abbonati all'Eiar L. 30,50 - Per i non abbonati Lire 36 - Estero Lire 75 - Ogni numero separato Lire 0,70.

Le bambole danzanti
Diffusore-Radio (D.R.G.M.)

Funziona con apparecchio ricevente a valvole e le bambole eseguiscono, a tempo di musica, danze trasmesse dalle Stazioni Radiofoniche
Premiato alla Fiera di Parigi con 1° Premio - Medaglia d'Oro
ALBERT KAMERMANN
BERLIN S. O. 36
Elisabeth Ufer, 19
CERCANSI RAPPRESENTANTI PER LA VENDITA

PILE E BATTERIE
Galvanophor
per tutte le applicazioni
MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 115
Via Marco d'Oggiono 7
Telefono 30-930

"POLAR"
MILANO
VIA EUSTACHI, 56 - Telefono 25-204
PRIMA DI FARE ACQUISTI DI
BATTERIE - ACCUMULATORI
CARICATORI - ALIMENTATORI
CHIEDETECI
Listini - Referenze - Garanzie

Mercoledì 5 Febbraio

OLANDA

HILVERSUM - metri 1071 - Kw. 6,5.

17,50: Concerto: Trasmissione del programma dato al teatro «Tuschinski» di Amsterdam.
18,20: Segnale orario.
18,21: Seguito del concerto.
18,50: Dischi.
19,5-21,5: Lezione di italiano.
20,20: Segnale orario.
20,21: Serata francese: Concerto vocale e strumentale: 1. Bizet: *Ouverture* di *Patria*; 2. Ravel: Seconda *suite* di *Mamma Oca*; 3. Saint-Saëns: *Concerto op.* 20, per violino e orchestra.
Intermezzo: Trasmissione di una commedia in versi di Edmond Rostand: *Romanesque*. Indi: Seguito del concerto: 4 Leydensdorff: Aria dell'*Havana* per violino e orchestra; 5. Berlioz: Selezione della *Dannazione di Faust*: a) *Danza delle silfidi*, b) *Minuetto*; c) *Marcia ungherese*.
22,10: Stampa - Intermezzo: canzoni - Seguito del concerto: 6. Gounod: Balletto del *Faust*.
23,5: Dischi.

POLONIA

CRACOVIA - m. 313 - Kw. 1.

16,15: L'ora dei fanciulli.
16,45: Dischi di grammofono.
17,15: Conferenza.
17,45: Vedi Varsavia.
18,45: Un quarto d'ora di «scouting».
19: Diversi - Comunicati.
19,10: Bollettino agricolo.
19,25: Rassegna di edizioni recenti di libri.
19,58: Segnale orario.
20: Il *carillon* di Nôtre Rame.
20,15-23: Vedi Varsavia.
24: Il *carillon* di Nôtre Dame.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10

16,155: L'ora dei fanciulli.
16,45: Musica riprodotta.
17,15: Conferenza sulla letteratura polacca.
17,45: Concerto trasmesso da Varsavia.
18,45: Notizie e comunicazioni diverse.
19,5: Bollettino della Commissione turistica.
19,10: Intermezzo musicale.
19,20: «La massaia slesiana», chiacchierata.
19,45: Notiziario sportivo.
19,58: Segnale orario.
20: Racconto.
20,15: Trasmissione da Varsavia.
22,15: Notizie e bollettini diversi - Programma di domani in francese.
22,35: Comunicati della stampa.
23: Risposte alle domande pervenute dall'estero alla Direzione della stazione.

SPAGNA

BARCELLONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Concerto vario di musica brillante (chitarra e «Trio Iberia»: 1. Ortuz de Mendivil: *Cielo azzurro* (*pasodobie*); 2. Luna e Bru: Selezione della *Chula de Ponteveara*. 3. Wester e Flames. *Cuore madrileno*; 4. Couperin: *Sarabande* del primo Concerto reale; 5. Delille: *Rêve de Tzigane*. ciarda.
21,30: Lezione di francese.
22: Campane - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa.
22,5: Concerto orchestrale: 1. Lindsay: *Pat und Patachon*, marcia; 2. Lehâr: Selezione di *Paganini*; 3. Tagson: *Maman n'veut pas*, one-step; 4. Escalas: *Lo zio Paco*, valzer *jota*; 5. Albeniz: *Barcarola*, 6 Bortkiewicz: *Danza orientale*.
23 Notizie di stampa.
23,5: Dallo studio: Selezione del dramma in versi del poeta Luis Fernandez Ardavin: *La dama del armiño*, in quattro atti.

SVEZIA

STOCCOLMA - m. 436 - Kilowat 1,60.

MOTALA - m. 1348 - Kw. 30.

17: Dischi
18: Pei fanciulli.
18,40: Agricoltura.
19: Musica locale.
19,15: Fisarmoniche.
19,30: Conversazione sociale.
20: *Vaudeville*.
20,45: Concerto.
21,40: Musica da ballo.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

19,30: Segnale orario - Bollettino meteorologico.
19,33: Conferenza sulla Francia.
20: Concerto di musica da camera.
20,20: «Vita di Parigi nel 1830», conferenza.
20,30: «La musica e la poesia della Francia nella seconda metà del XIX secolo», canto, orchestra e conferenza.
21: «Le donne dinnanzi alla giustizia», conferenza.
21,45: Concerto dell'orchestra del «Kursaal».
22: Notizie - Bollettino meteorologico - Segnale orario.
22,10: Musica da ballo dell'orchestra «The Cosmopolitans», dal «Métropole».

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16-16,30: Concerto.
16,30-17: L'ora dei fanciulli.
17-17,30: Ripresa del concerto e fine.
18,15-19: Dischi.
19,28: Segnale orario e bollettino meteorologico.
19,30-20: Conferenza sul Teatro moderno.
20-20,30: Duetto di cetra.
20,30-21: Concerto orchestrale.
21-21,45: Azione teatrale.
21,45-22: Orchestra.
22-22,15: Ultime notizie e previsioni del tempo.
22-15-22,45: Concerto dal Kursaal

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Concerto: Puccini: Selezione della *Bôheme*; Grieg: *Suite lirica*, Strauss: *Saluti da Vienna*; Dreyer: *Hispania*.
18: Informazioni.
19: Musica da ballo: Orchestrina del Radio-Five-Baud
20,15: Conferenza medica.
20,35: Due racconti di Henri Tanner: 1. La partenza del Dr. Krauss, 2. Errore mitologico.
21: Concerto della Radio Orchestra: Beethoven: *Coriolano, ouverture*; Boccherini: *Due minuetti*; Weber: *Invito al valzer*, Haydn: *Serenata*; Lalo: Selezione del *Re d'Ys*; Schumann: *Pezzi per la gioventù*; Chabrier: *Espana*.

ZURICO - m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto dall'hôtel «Carlton-Elite».
17,15: L'ora della gioventù.
17,45: Bollettino meteorologico - Mercuriali.
17,55: Dischi - Musica francese.
18,30: Conferenza.
19,33: Serata francese.
20: Concerto della Radio-orchestra.
20,30: La Francia nella seconda metà del sec. XIX, nella poesia e nella musica (pianoforte e canto).

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

17: Frammenti di operette ungheresi. Concerto orchestrale: Huszka: *Principe Bob*; Lehâr: *Pout-pourri* dell'operetta: *Eva*; Kacsoh: *Pout-pourri Janos vitéz*. Kalmán: *La contessa Maritza*; Jacobi: *Pout-pourri Leangvásár*.
18,15: Lezione di italiano.
19,30: Concerto di tarogatò, con accompagnamento di piano.

Il tarogatò è un'antica cennamella popolare ungherese, ad ancia semplice e tubo conico. All'Esposizione di Parigi del 1900 il fabbricante Schundo di Budapest presentò un sassofono di legno, che nella forma ricorda il tarogatò, producente suoni oscuri, cupi. Tale istrumento è ora diffuso in Ungheria, e studiato nel Conservatorio di Budapest.

20,30: Serata francese. Concerto: Berlioz: *Ouverture* de *Il Re Lear*; Saint-Saëns: *Concerto per piano*; Debussy: *Il mare*, Chabrier: *España*; rapsodia spagnola; Dukas: *L'apprendista stregone*.
21,30: Concerto dell'orchestra tzigana dall'«Hôtel Britannia».

LE PILE E BATTERIE **I. N. P. A. S.**
Industria Nazionale Pile a Secco
PERMETTONO LE MIGLIORI AUDIZIONI
sono in vendita presso i migliori negozi Elettrotecnici d'Italia e presso i seguenti Magazzini:
BOLZANO - A. PENCO, Via Principe di Piemonte, 13
BOLOGNA - Rag. A. COTICHINI, Via S. Margherita, 14
PARMA - LA BOIARDO, Viale Bottego, 3-5
TORINO - FOGLIO & BALLESIO, Corso Vinzaglio, 17
Stabil.-Amm.: **VARESE** - Via Cimone, 5 - Telefono 1014
Deposito: **MILANO** - Corso Buenos Aires, 17

Radio Fri Italia

ed Officine Radioteletoniche del gruppo Ansaldo

Significa disponibilità di Brevetti e di una Tecnica Radio fra le più avanzate del mondo, potente organizzazione commerciale, esperienza industriale di 50 anni

VALVOLE DARIO

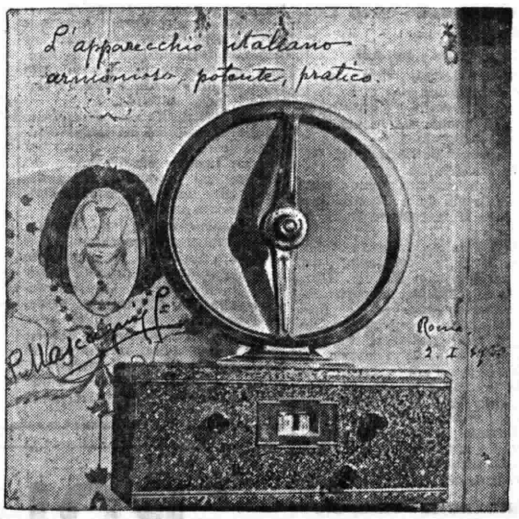
Tutti i tipi in corrente continua ed in corrente alternata

SEDE CENTRALE - UFFICIO COMMERCIALE:
ROMA - Via Due Macelli, 9 - ROMA
TELEFONO 63-471

Depositi e Rappresentanti:

FERRARA: Umberto Pavani - Piazza Pace, 49
LECCE: Luigi Vernaleone - Piazza S. Oronzo
LIGURIA: Ditta Parma Guidano & C. - Via Garibaldi, 7 (entrata in via Rocco Lurago - Genova)
LIVORNO: Angelo Pipeschi - Corso Vittorio Emanuele, 3
MILANO: Ditta Francesco Prati - Via Telesio, 19
MODENA: Mototecnica Pagliani - Via Giardini, 2
NAPOLI: Francesco De Marino - Rettifilo, 7
SARDEGNA: Salaris Placido - Macomer (Cagliari)
SICILIA: Istituto A. Volta - Palermo, V. Castelnuovo, 12
TORINO: Ditta Vayra & Mello - Via Rodi, 1
TREVISO e Provincia: Garage Munerotto - Conegliano Veneto
TRIESTE: Alberto Piossi - Via S. Nicolò, 34
UDINE: Ingg. Rota & Caselli - Via Roma, 10-A
VITERBO: F.lli Biondi - Corso Vittorio Emanuele, 100
ROMA: Negozio Radiola - Via Frattina, 82 - Telef. 62-848

AL PUBBLICO ITALIANO ED AI RIVENDITORI ITALIANI OFFRIAMO L'APPARECCHIO ITALIANO



ANSALORENZ S. R. I. 44

che S. E. il MAESTRO MASCAGNI ha giudicato il più armonioso, potente e pratico

6 GIOVEDÌ

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20: Bollettino meteorologico - Notizie.
12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.
16: Trasmissione del Concerto variato dal Casino municipale di Gries
17,40: Nonna Perchè.
20: Enit - Dopolavoro - Notizie.
20,20: Prof. Antonio Chiaruttini: Conversazione letteraria.
20,30: Programma vario: 1. Mezz'ora di musica ritrasmessa: 2. Quartetto a plettro del Dopolavoro Ferroviario: a) Sartori: *Ricordi di Ala*, marcia; b) De Bernardi: *Dall'Alpi ti sognavo;* 3. Trio Zaghi: Scherzi musicali; 4. Concertista di cetra Massimo Sparer, nel suo repertorio; 5. Quartetto a plettro: a) Boizoni: *Semplicità campestre;* b) Anelli: *Sguardi furtivi;* 6 Trio Zaghi: Scherzi musicali; 7. Massimo Sparer, concertista di cetra; 8. Musica da ballo riprodotta.
23 - Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,20-13: Orchestrina dell'EIAR.
13: Segnale orario.
13-13,10: Notizie.
13,10-13,30: Orchestrina dell'EIAR.
14,30: Dischi grammofonici.
16,30-18: Palestra dei piccoli.
19,50-20,5: Enit e Dopolavoro.
20,5: Segnale orario.
20,5-20,15: Notizie.
20,15-20,30: Palestra dei grandi.
20,30-21: Trasmissione dal Ristorante De Ferrari.
21: « Anima allegra », commedia in 3 atti dei Fratelli Quintero.
Negli intervalli: Musica brillante.
23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-8,30-11,15-11,25: Radio-informazioni.
11,25-12: Musica riprodotta.
12,20-12,30: Radio-informazioni.
12,30-13,20: EIAR-concertino.
13,20-13,30: Radio-informazioni.
13,30-14: EIAR-concertino.
16,20-16,30: Radio-informazioni.
16,30-17: Cantuccio dei bambini: Mago Blu: « Rubrica dei perchè, corrispondenza ».
17-17,50: Quintetto da Torino (vedi 1 TO).
17,50-18: Radio-informazioni.
18-18,15: Comunicati Consorzi Agrari - Enit.
20-20,10: Dopolavoro e Bollettino meteorologico.
20,10-20,20: Radio-informazioni.
20,20-20,30: Varietà.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,45: Novità letterarie.
20,45-21,15: Commedia.
21,15-23,30: Concerto variato: 1. Rossini: *L'Italiana in Algeri*, aria buffa (basso comico Sante Canali); 2. a) R. Bossi: Intermezzo lirico; b) Barbieri: *Ballata dolorosa;* c) Mompellio: Tre liriche infantili (soprano Clelia Zotti); 3. a) P. G. B. Martini: *Gavotta;* b) G. M. P. Rutini: *Giga;* c) F. Turini: Andante (pianista Gina Mascardi Quintavalle); 4. Due canzoni italiane del '700; a) Caldara: Aria dalla *Costanza in amore;* b) G. Bononcini: Aria dal *Mario Fuggitivo* (soprano Nilde Frattini); 5. Ciampelli: Conferenza; 6. a) Malipiero: Canto della lontananza; b) Hubay: Poema (violin. A. Molnar: *Saffo*, strofe (soprano Clelia Zotti); 8. Scarlatti: a) *Sonata in si minore;* b) *Sonata in re maggiore* (pianista Gino Mascardi Quintavalle); 9. Mascagni: *Le maschere; Sortita di Tartaglia* (basso comico Sante Canali); 10. Delibes: *Lakmé*: Aria della *Campanella* (soprano Nilde Frattini); 11. D'Ambrosio: Canzonetta (violinista Alice Molnar); 12. Grande orchestra dell'EIAR: a) Gounod: *Filemone e Bauci*, baccanale; b) Bellini: *Norma*, sinfonia.
23,30-23,40: Radio-informazioni.
23,40-24: EIAR-concertino.

NAPOLI (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa - Notizie.
16,45: Bollettino meteorologico - Notizie.
16,50: Mercati del giorno.
17: Bambinopoli e concerto canzoni.
17,30: Segnale orario.
20,30-21: Radio-sport - Enit - Dopolavoro - Notizie - Cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.
21,2: Concerto folkloristico col concorso del comm. E. Murolo.
Tra la 1ª e la 2ª parte: Radio-sport.
22,50: Ultime notizie.
22,55: Il calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) - metri 441,1 - Kw. 50.

8,15-8,30 - 11-11,15: Giornale parlato.
13-13,15: Radio-quintetto.
13,15-13,30: Borsa - Notizie.
13,30-14,15: Radio-quintetto.
16,40-17,29: Cambi - Notizie - Giornalino del fanciullo - Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale orario.

17,30-18,30: Concerto strumentale e vocale diurno di musica italiana 1. b) Frescobaldi: Canzone; 2. b) Scarlatti: *Sonata* in re minore (pian. A. Mattei); 3. Cimarosa: *Le astuzie femminili*, « Quel soave e bel diletto » (mezzo sopr. M. Gabrielli-Lazzari); 4. Rossini: *La gazza ladra*, « Ebben, per mia memoria », duetto (sopr. A. Di Marzio e mezzo-soprano M. Gabrielli-Lazzari).

5. *Ora di confidenze*, commedia in un atto di O. Malaguzzi-Antonelli. Personaggi: *Edoardo*, fanciullo di 13 anni, D. Zacchetti; *Don Josè Corradez*, M. Felici-Ridolfi.
6. Catalani: *Loreley*, « Amor, celeste ebbrezza » (soprano A. Di Marzio); 7. a) Sgambati: *Giga*; 8. b) Martucci: *Studio da concerto* (pianista Anna Mattei); 9. Rossini: *Semiramide*, « A te, ferisci », duetto; 10 Pacini: *Saffo*, « Di quei soavi lacrime », duetto (soprano A. Di Marzio e mezzo-soprano M. Gabrielli-Lazzari).
18,30-18,40: Rassegna delle novità filateliche.
20,15-21: Giornale parlato - Comunicati: Enit, Dopolavoro - Sport (20,30) - Notizie Cambi - Bollettino meteorologico - Sfogliando i giornali - Segnale orario.
21,2: Serata d'opera francese. Esecuzione del dramma lirico in 3 atti e 7 quadri: *Thaïs*, musica di Giulio Massenet (Rappr. Sonzogno). Esecutori: *Atanaele*, cenobita, baritono C. Terni; *Nicia*, giovane filosofo sibarita, tenore V. Tanlongo; *Palemone*, vecchio cenobita, basso F. Belli; *Thaïs*, commediante e cortigiana, soprano O. Parisini; *Crobila*, schiava, soprano G. Caputo; *Mirtale*, schiava, mezzo-soprano L. Castellazzi; *Albina*, abbadessa, mezzo-soprano M. Rovani. Orchestra e coro EIAR.
Negli intervalli: « Inglesi, scozzesi e irlandesi in tre aneddoti », conferenza di Guido Puccio - Fausto Maria Martini: Novella.
Ultime notizie.

TORINO (1 TO) - metri 291 - Kw. 7.

8,15-8,30-11,15-11,25: Radio-informazioni.
12: Segnale orario.
12,20-12,30: Radio-informazioni.
12,30-14: Concertino.
13,20-13,40: Chiusura Borsa di Milano e Torino.
16,20-16,30: Radio-informazioni.
16,30-17: Gaio Radio-giornalino.
17-17,50: Quintetto: 1. Weber: *Ouverture* dell'*Euryante;* 2. De Micheli: *Danza di bambole*, intermezzo; 3. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia; 4. Fibick *Poème* solo per violino (prof. Valdambrini); 5. Mendelssohn: *Canto di primavera;* 6. Dvorak: *Danza slava* n. 4.
17,50-18,10: Enit - Dopolavoro - Notizie della *Gazzetta del Popolo*.
19,15-19,55: Il concertino del pranzo: 1. Brunetti: *Fratellanza*, marcia, 2. Sullig: *Eddy*, valzer; 3. Markan: *Corinella*, intermezzo, 4. Lehar: *La vedova allegra*, fantasia; 5. Dolz: *No me cuentas penas*, tango; 6. Bazan: *Voluttuoso*, fox-trot; 7. Ancliffe: *La valle dei papaveri*, intermezzo; 8. Nucci: *Vessilli ed eroi*, marcia.
19,55-20,10: Lezione d'inglese del Prof. Bianchetti.
20-20,10: Radio-informazioni.
20,20-20,30: Varie.
20,3: Segnale orario.

Supertrasmissioni...

ROMA — Ore 21: « Thaïs » di Massenet.

BRATISLAVA — Ore 19,30: Spettacolo d'opera.

VIENNA — Ore 19,30: « Andrea Chénier » di Giordano.

BERLINO — Ore 20,30: Musica russa.

20,30-23:

CONCERTO VARIO

Commedia - Conferenze (1 TO).
Parte 1ª: 1. EIAR-jazz (1 TO).
Parte 2ª: 2. Bellini: *Norma*, sinfonia, orchestra; 3. Wagner: *Idillio di Sigfrido*, orchestra; 4. Baravalle: Preludio e romanza per baritono (D. Bosio) e orchestra dell'opera *Andrea del Sarto*.
Parte 3ª: A. Gentili: Conferenza di cultura musicale.
6. a) Paganini: XXIV *Capriccio;* b) Bazzini: *Ronde de lutins*, violinista prof. E. Giaccone; 7. a) Porzio: *Marina*, lirica per soprano e orchestra; b) Collino: *L'usignolo e la rosa*, per soprano e orchestra; 8. Verdi: *Il Trovatore*, fant., orch.
Parte 4ª: 9. « La Contessa », bozzetto in un atto di M. Beccaris. Compagnia dialettale Sanquirico.
10. Strauss: *Wein weib und gesang*, valzer, orchestra; 11. Sousa: *Diplomat*, marcia, orchestra.
Fino alle ore 24: EIAR-jazz (1 TO).
23,30-23,40: Radio-informazioni.

ESTERO

AUSTRIA

VIENNA - m. 517 - Kw. 15.

15,30: Concerto orchestrale: 1. Suppè: *Un mattino, un pomeriggio, una sera (ouverture)*; 2. Fahrbach: *Ricordi di J. Strauss*, valzer; 3. Délibes: Balletto indiano dell'opera *Lakmé;* 4: Altmann: *Ricordi del Castello Totis*, fantasia; 5. De Basque: *Parata degli elefanti;* 6. Kral: *Pout-pourri* musicale; 7. Engel-Berger: *Lied* e valzer inglese da *Bubi;* 8. Fall: Divertimento dell'operetta: *La Rosa di Stambul;* 9. Wetaschek: Marcia.
17,10: Conferenza.
17,40: Bollettino di viaggio e commercio estero.
18,15: « Il popolo nella musica moderna », conferenza.
18,30: « La razionalizzazione nel commercio e nell'industria ».
19: Conferenza geografica.
19,25: Segnale orario - Bollettino meteorologico.
19,30: Trasmissione dall'Opera di Stato di Vienna: Umberto Giordano: *Andrea Chénier*, dramma musicale in quattro atti. Seguirà concerto dell'orchestra Josef Holzer: 1. J. Strauss: *Vita di artisti*, valzer; 2. a) Svendsen: Romanza; b) Toselli: Serenata (a solo di violino); 3. Stolz: « Pierrot, Pierrot », dall'operetta: *Una sola notte;* 4. Weber: *Dal re del valzer Strauss, pout-pourri* n. 1 e n. 2 di valzer sui più conosciuti valzer di Strauss; 5. Komzák: *Il canto primaverile dell'uccellino*, polka da concerto; 6. Lehár: *Kukuska*, danza campestre russa; 7. Delbrück: a) *Berceusse;* b) *Il cavalluccio di legno;* 8. Flemming: *Valzer inglese*, 9. Dauber: *Una sera a Grinzing, pout-pourri* di *lieder* viennesi.

BELGIO

BRUXELLES - metri 509 - Kw. 10.

18: Musica da ballo.
19: Lezione di fiammingo.
19,30: Musica riprodotta.
20,30: Giornale parlato.
21,25: Concerto d'organo ritrasmesso da una chiesa.
22: Cronache delle attualità.
22,5: Settetto di strumenti a fiato: G. Lecail: 1) maestoso; 2) andante religioso; 3) allegro moderato.
22,20: Musica riprodotta.
23,15: Ultime notizie.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

16: Dischi.
16,30: Concerto orchestr.: Composizioni di R. Wagner: a) Introduzione al secondo atto del *Vascello fantasma;* b) Aria di un'opera; c) Fantasia sul *Lohengrin*.
17,30: Lezione di lingua russa.
18,5: Concerto di solisti: Sarasate: a) *Romanza andalusa*, b) *Jota Navarra;* c) *Danza spagnuola*, n. 8; Wagner: Aria del *Tannhäuser;* Aria del *Lohengrin;* Schubert: *L'ape;* Hubay: *Zefiro;* Schneider-Trnavski: Canzone.
19: Vedi Praga.
19,30: Ritrasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale di Bratislava.
22: Vedi Praga.

BRNO - metri 342 - Kw. 2,4.

16,30: Concerto orchestrale.
18: Rivista settimaanle.
18,20: *Relais* a Praga: Lezione d'inglese.
18,35: Musica per la gioventù.
19: Vedi Praga.
19,5: *Relais* a Moravska Ostrava: Concerto: *Ouvertures* di opere di compositori tedeschi: W. A. Mozart: *Le nozze di Figaro;* L. v. Beethoven: *Egmond;* C. M. Weber: *Freischutz* (Franco tiratore); Fr. Schubert: *Alfonso ed Estrella;* Mendelssohn: *Sogno d'una notte d'estate;* R. Wagner: *Tannhäuser*.
20: *Relais* a Praga e Moravska Ostrava: Azione teatrale.
22: Vedi Praga.
22,15: *Relais* a Bratislava, Kosice, Moravsak Ostrava: Musica di orchestra militare.
22,55: Notizie locali - Rivista teatrale.

KOSICE - metri 293 - Kw. 2.

17,10: Concerto orchestrale: Czibulka: *Bajazzo, ouverture;* Rederiksen: *Quadri della Scandinavia;* Fucik: *Messaggio di primavera*, valzer; Schmalstich: *Sogno notturno;* Mraczek: *Suite* di ballo.
18,20: Recitazione.
18,57: Campane.
19,15: Vedi Bratislava.
22: Vedi Praga.
22,15: Vedi Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

16,30: Concerto: Hindemith: *Sonata in mi bemolle maggiore*, op. 11.
16,45: Canzoni jugoslave: Zajc: *La notte è grave;* Platze: *Serenata;* Kacerovski: *Canto d'amore;* Binichi: *I tuoi occhi.*
17: Radio-dramma.
17,30: Mezz'ora di canzoni popolari: Parole di introduzione: « La canzone come simbolo della civilizzazione ». Indi: Canzoni cantate dagli allievi del Liceo di Ostrava.
18,20: Lezione di céco.
19: Vedi Praga.
19,5: Vedi Brno.
22: Vedi Praga.

PRAGA - m. 487 - Kw. 5.

16,20: L'ora per i fanciulli.
16,30: Concerto orchestrale: Offenbach: *Cacadù, ouverture;* J. Conus: *Concerto in mi minore* per piano e violino; L. Delibes: Ballo indiano di *Lakmé;* J. Massenet: *Scene pittoresche;* J. Albeniz: *Suite spagnuola*.
17,26: Emissione in tedesco.
18,20: Vedi Brno.
19: Conferenza.
19,15: Dischi.
20: Conferenza.
22: Bollettino meteorologico - Ultime notizie - Corriere sportivo.
22,15: Dischi.
22,55: Informazioni - Rivista teatrale.
23: Segnale orario.

FRANCIA

BORDEAUX S. W. - m. 237 - Kw. 3.

19,30: Informazioni e borse.
19,45: Lezione d'inglese.
20: Il cantuccio dei bambini.
20: Selezione dell'*Aida* di Verdi.
20,15: Orchestra: 1. Luigini: *Balletto egiziano;* 2. Strauss: *Amare, bere e cantare*.
20,30: Canzonette: 1. Bachelet-Adenis: *Chère nuit;* 2. Barbiery: *Barrio viejo;* 3. Nelson: *Je ne dis pas nono;* 4. Gabaroche-Abadie: *Jusqu'à ce que tu reviennes;* 5. M. Cazes: *Je ne t'aime plus*.
20,45: Musica da ballo: 1. Percy: *Castles in the Air;* 2. Turk: *Evening Star nelp me find;* 3. Valverde: *Tango andalou;* 4. Albeniz: *Cordoba;* 5. Barbieri-A. Rios: *Tu vieja ventana*.

RADIO-PARIGI - metri 1725 - Kw. 12.

16,30: Borse diverse.
16,45: Concerto dallo studio: 1. H. Collet: *La perra mora*, orchestra; 2. Boccherini: Concerto (movimenti 2° e 3°), violoncello; 3. S. Translateur: *Sogno d'una notte di ballo*, orchestra; 4. a) H. Defosse: Preludio in si bemolle minore; b) Weber: *Rondò brillante* (pianoforte); 5. Debussy: Mazurka, orchestra; 6. E. Guinaud: Sonata, violino; 7. Massenet-Mouton: *Le Erinni*, orchestra.
17,55: Informazioni e Borse.
19: Comunicato agricolo e risultati di corse.
19,30: Borse americane.
19,35: Musica riprodotta.
20,5: Conversazione.
20,20: Musica riprodotta.
20,30: Lezione d'inglese.
20,45: Informazioni teatrali.
21: Conferenza musicale con audizione di dischi.
21,30: Borse americane - Notiziario sportivo - Cronaca.
21,45: Concerto offerto da una ditta privata: C. Mere: *Berlioz* (Compagnia Colin ed orchestra).
Nell'intervallo alle ore
22,15: Ultime notizie - L'ora esatta.

TOLOSA - m. 381 - Kw. 8.

19: Musica da ballo: 1. Wolter: *Parisette (pasodoble);* 2. Speer: *Was it dream*, valzer; 3. Berlin: *Always*, valzer; 4. Iria: *Y a pas... que*, tango.

Giovedì 6 Febbraio

19,15: Trasmissione d'immagini.
19,25: Un quarto d'ora di storia di Francia.
19,35: Musica da ballo: 1. Canaro: *Julio Navarro*, tango; 2. Avir: *Micifoul*, tango; 3. Padilla: *Sura la oulte, (pasodoble)*; 4. Butires: *Cala Cala*, tango.
19,50: Borsa di commercio.
20: Canzoni spagnole: 1. Rossi: *Lo en visto*; 2. Ghylanda: *O Pobre Pato*; 3. Guerrero: *Soy de Màdrid*. 4. Guerrero: *I garofani di Siviglia*.
20,15: Informazioni di stampa.
20,30: Il cantuccio dei bambini. Musica e racconti.
21: Quotazioni di Borsa e cambi.
21,15: Trasmissione d'immagini.
21,25: Concerto vocale e strumentale: 1. Gounod: *Ouverture* di *Mirella*; 2. Délibes: *Lakmé*: *a*) Ballo persiano; *b*) Terrana; 3. Massenet: *Manon*: *a*) « Ah, des Grieux »; *b*) « Il cielo stesso ti perdona »; 4. Bizet: *Carmen*: *a*) « Il flor che avevi a me tu dato »; *b*) « L'amour est enfant de Bohême »; 5. Massenet: *Saffo*: Aria della lampada. 6. Leoncavallo: Prologo dei *Pagliacci*.
22: Trasmissione di un « festival » privato. Nell'intervallo: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.
BREMA - m. 339 - Kw. 0,25.
KIEL - m. 246 - Kw. 0,25.

16,15: (Per Amburgo, Brema, Kiel e Flensburg): Heinrich Bekuken legge da opere proprie.
16,15 (solo Hannover): Il fascino nelle piccole cose. Poesie di Liliencron, R. Walter, Jua Seidel, F. Kraysler e Claudius.
17,40: Bollettino meteorologico - Notizie di polizia - Concerto della Radio-orchestra.
18,50: Conferenza igienica.
19,15: Borsa serale di Francoforte.
19,25: Gounod: *Faust*, opera in 5 atti, libretto di Joles Barbier e M. Marré sul *Faust* di Goethe.
23: Attualità.
23,20: Musica da danza.

BERLINO - m. 418 - Kw. 1,5.

16,30: Concerto: Rameau: *Gavotte* e variazioni; Haendel: « Lascia ch'io pianga », aria dell'opera *Rinaldo*; Marcello: *Quella fiamma*; Schubert: *a*) *Non t'accostar all'urna*; *b*) *Mio ben ricordati*, Bartòk: *Suite*, op. 14; Filippi: *Magari*, *canzonetta napoletana*; Sadero: *In mezzo al mar*, canzone triestina; Cimara: *Stornellata marinara*; Debussy: *a*) *Sera a Granada*; *b*) *Giardini sotto la pioggia*.
17: Concerto di violino: Tartini: *Sonata in sol minore*; Beethoven: *Romanza in sol maggiore*. Scott: *I calabroni*; Brahms-Joadrim: *Danze ungheresi N. 1 e 4*.
17,30: L'ora dei giovani.
18: Concerto: Chopin: *Polonaise* in la bemolle maggiore; Schubert: Balletto di *Rosamunde*; Moscowski: *La jongleuse*; Chopin: *a*) *Tarantella*; *b*) *Polonaise* in la maggiore.
19: Cori: Quattro canzoni popolari tedesche; quattro canzoni popolari straniere (francese, russa, napoletana, boema).
20,30: Musica russa - Concerto diretto dal Prof. Nicolai Malko di Leningrado: Rimski-Korsakoff: *Scheherazade*; Liadov: *Il lago incantato*; Shostakowich: *Suite* dell'opera *Il naso*; Borodin: Danze.
In seguito: Segnale orario - Meteorologia - Sport.
22,30: Radio lezione di ballo.
Poi, fino alle 0,30: Musica da ballo.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,5.
GLEIWITZ - m. 253 - Kw. 5.

16: Conferenza sulle ultime applicazioni nelle comunicazioni a distanza.
16,30: Musica riprodotta.
17,30: Rassegna di libri.
18,15: « Casa domestica e collegio come fattori di educazione », conferenza.
19,15: Previsioni meteorologiche per domani.
19,15: Concerto strumentale: 1. Kjerulf: *Suite nordica*: elegia, umoresca, scherzino, minuetto, intermezzo, idillio; 2. Klenau: Fantasia sul balletto: *I fiori della piccola Ida*.
20: Conferenza (vedi Berlino).
20,30: Una commedia di Ludwig Nerz e Luise Maria Mayer: « La mia cara e semplicione mamma ».
21,30: Musica da ballo.
22,10: Ultime notizie.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,5.
CASSEL - m. 246 - Kw. 0,25.

Concerto della Radio-orchestra: Prima parte: Haendel: *a*) *Ouverture* dell'opera *Rodelinda*; *b*) Aria dell'oratorio *Sansone*; *c*) *Alti Dei*, aria; Lotti: *Pur dicesti*, arietta; Cimarosa: *Ouverture* dell'opera *Il matrimonio segreto*. Mozart: *a*) *Aria della Messa in do minore*, op. 427; *b*) *Vado, ma dove?*, op. 583; *c*) Balletto da *Idomeneo* - Seconda parte: Lehàr: *Oro e argento*; Fall: Ballabile; Kömzak: *Vienna di notte*; Lehàr: *Wenn du tiebst* (Se tu amii), valzer; O. Strauss: Valzer; Nebdal: *Fratelli innamorati*, marcia.
18,35: « Tolleranza », discussione in tre.
19,5: Saggi di letteratura francese.
19,30: Vedi Stuttgart: Musica originale per liuto del sec. 17 e 18 (su un vecchio liuto a 24 corde).
20: Vedi Stuttgart: Ora varia: Musica e recita.
21: Vedi Stuttgart: « Nietzsche e la musica », conferenza e musica.
22,30: Notizie.
22,45: Da Mannheim: Beethoven: *Quartetto* ad archi in *do diesis minore*, op. 131.
23,30-0,30: (Da Mannheim): Musica da ballo: Whiting: *Louise*, fox; Packay: *By the lazy river*, fox; Benatzki: *Die Frau, die ich verehre*; Venuti: *Doing things wildcat*; Panizzi: *Invocation*; Simons, Gillespie e Within: *Honey* slowfox; Pierce, Myery e Schwab *Sugar foot strut*, fox-trott; Baer, Caesar, Schuster: *Blue Hawai*, Wiedoeft: Soxophonia Saxema (per solo di saxophon); Hauschmann: *Für mich* (Per me); Jolson, De Sylva, Brown: *Little pal* Leslie, Gilbert: *Excuse me, Lady*, slowfox; Hamy: *Dancing Droplets*; Akst: *This is Heaven*, fox trott.

KOENICSBERG - metri 276 - Kw. 1,5.
DANZICA - m. 453 - Kw. 0,25.

16: Conferenza d'arte.
16,30: Musica da un caffè.
17,30: Conferenza.
18,15: Dischi di Pablo Casales (violoncello).
18,50: Conferenza sull'allevamento degli animali da pelliccia.
19,15: Notizie di tutto il mondo.
19,30: Lezione di inglese
19,55: Bollettino meteorologico.
20: Conferenza: « La concezione dello Stato da Federico il Grande fino ai tempi nostri » (3.a parte).
20,30: Concerto strumentale - Strumenti a fiato: 1. Karl Wiener: Tre pezzi per strumenti a fiato: *a*) Duetto per flauto e corno inglese; *b*) Intermezzo fra flauto e clarinetto; *c*) Trio per flauto, corno inglese e clarinetto; 2. Max Lauischkus: Tre tempi della *suite*: *Dalla Lituania*: *a*) *Voce della sera*; *b*) *Daina* (canzone popolare lituana); *c*) *Mettury is* (Kermesse); 3. Blumer: *Quintetto*, op. 52.
21,15: Recita di un lavoro teatrale (dallo studio).
22,15: Bollettino meteorologico - Notizie e sport.

LANCENBERG - metri 473 - Kw. 13.
COLONIA - m. 227 - Kw. 1,5.

17,30: Concerto vocale e strumentale: Puccini: Aria della *Bohème*; Donizetti: Aria dell'*Elisir d'amore*; Campana: Serenata; Verdi: Preludio della *Traviata* (disco); Brano del *Vespir Siciliani*; Brano di *Don Carlos*; Aria della *Forza del destino*.
18,30: Buon tedesco.
19,15: Spagnuolo.
20: Ritrasmissione da Düsseldorf: Concerto dedicato alle opere di Igor Strawinski e diretto dal compositore stesso: 1. *Apollo Musagete*, balletto in due quadri; 2. *I e II suite* per piccola orchestra; 3. *Petruchka*, 4. *Suite* dell'*Uccello di fuoco*.
Nella pausa lunga: Lettura della storia dell'« Uccello di fuoco ».
In seguito: Ultime notizie.
Poi fino alle 24: Musica da ballo.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5.
DRESDA - m. 319 - Kw. 0,25.

16,30: Concerto della Radio-orchestra di Lipsia: Fr. Doppler: *Ouverture, I due Ussari*, O. Singer: *Quando i miei figli danzano*, P. Ciaicowski: Divertimento della 2ª *Suite*; A. de Fielitz: Intermezzo ed Inno dell'Op. 37; A. Rubinstein: *Dumka* dell'Op. 93; W. Blodek: *Ouverture* dell'opera comica: *Nella fontana*.
17,55: Notizie economiche-sociali.
18,20: Previsioni del tempo e segnale orario.
18,30: Lezione di spagnuolo (da Berlino).
19,35: Woldemar Sack suona *Umorismo* al pianoforte.
20: Conc. di mandolini: Schneider: *Ouverture*; Fahr: *Musica notturna sull'acqua*; Kollmameck: *Notte lunare a Glarus*; Ziehrer: *Weaner Mad'ln* (Ragazze viennesi).
20,45: Conferenza: « La Russia in azione ».
21,45: Concerto: Haydn: *Sonata in do diesis minore*; v. Beethoven: *Sonata in fa minore*, op. 57 (Sonata appassionata).
22: Segnale orario - Previsioni del tempo - Rassegna stampa e sportiva. Segue fino alle 2: Musica da ballo trasmessa da Lipsia.

MONACO DI BAVIERA - metri 533 - Kw. 1,5.
NORIMBERGA - m. 239 - Kw. 2.

16,30-17,55: Ritrasmissione da Norinberga: Concerto dell'orchestra E. Gröschel: F. Auber: *Ouverture* dell'opera: *Il domino nero*. J. Strauss: *Bonbons viennesi*, valzer; Heyer, Lassen: Parafrasi sull'aria: « Avevo una volta una bella Patria »; L. Fall: *Pout-pourri* dell'operetta: *Il contadino allegro*. Fr. Lehàr: Aria dell'operetta: *Federica*, « Bimba, bimba mia! »; F. v. Blon: *Danza del pugnale* e *Incantatrice dei serpenti*. Hayos: Fox-trot: *Un sogno in maggio*.
17,25: Concerto per piano e violino: H. Vieuxtemps: *Ballata e polonaise*. Sarasade: *Habanera*.
19,30: Concerto della Radio-orchestra: J. Massenet: *Ouverture* di *Fedra*; Saint-Saëns: Due arie dell'opera: *Sansone e Dalila*. A. Reuss: *Suite* di *Vetraio e dogaressa*.
20,30: Concerto caratteristico: Musica, parole e lieder delle Alpi austriache.

STOCCARDA - m. 360 - Kilowat 1,5.
FRIBURGO - m. 570 - Kw. 0,25.

16: Vedi Francoforte: Concerto.
17,45: Segnale orario - Meteorologia.
18,35: Vedi Francoforte.
19,5: Lezione di francese.
19,30: Musica originale per liuto del sec. 17° e 18° su un vecchio liuto a 24 corde: Gaultier: *Suite* in la minore; Reusner: Sonatina. Weiss: Preludio e sarabanda in re maggiore; J. S. Bach: *Bourrée* e minuetto; Falckenhagen: Fuga.
20: Ora varia - Musica e recita. Plessow: *Baby-Saby* (orchestra). *Es liegt so viel im Kleinen Wörtchen Liebe* (canto); Krowe: *Ich hab'thnen viel zu sagen, verehrte gnädige Frau* (canto); Silver: *Ich hör es so gern* (canto); Borganov: Arie tzigane (canto); Kraus: *Zu eder Liebe gehört ein Gläschen Wein*; Egen: *Ich will von der Lilly nichts wissen*. May: *Bim-bam-bulla* (orchestra); *Il Grattacielo*, azione teatrale di St. Szekly.
21: « Nietzsche e la musica », conferenza illustrativa e concerto: 1. Introduzione: « Nietzsche e la musica »; 2. Nietzsche sotto l'influsso spirituale di Schopenhauer »; Preludio di *Tristano e Isotta*: « Morte d'Isotta »; 3. « Primi dubbi di Nietzsche su Schopenhauer e Wagner »: « Idillio di Sigfrido »; 4. Il *Parsifal* di Wagner e « L'umano troppo umano » di Nietzsche: Commento al pianoforte; 5. « Nietzsche e la musica del sud »; Inno alla vita (per coro e orchestra); Poesia di Hon Andreas; Musica di F. Nietzsche; 6. « Commiato segreto di Nietzsche da R. Wagner »; Preludio del *Parsifal*; 7. « Campagna contro Wagner »; Peter Gast: Duetto dell'opera: *Il Leone di Venezia*.
22,45: Concerto (da Mannheim): Beethoven: Quartetto ad archi in do diesis minore, op. 131.
23,30-030: Musica da ballo: Whiting: *Louise*, fox-trot; Packay: *By the larz river*, fox-trot; Benatki: *Die Frau, die ich verhere*, valzer; Venuti: 1. *Doing things*, 2. *Wildcat*; Panizzi: *Iuvocacion*, tango; Limons: *Gillespie e Within*; Honey: slow-fox; Pierce, Myery e Schwab: *Sugar foot strut*, fox-trot; Baer, Caesar e Schuster: Blue Hawaii; Wiedveft: 1. Saxophobia; 2. Saxema (per saxophon); Hauscmann: *Für mich*; Jolson: *Little Pal*, fox-trot; Leslie: *Excuse me, hady*; Hamy: *Dancing Droplets*; Akst: *This is Heaven*, fox-trot.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

18,15: L'ora dei fanciulli: Racconti e musica.
19: Concerto da un cinematografo: 1. Woodforde-Finden: Quattro liriche amorose indiane.
19,15: Notizie e bollettini diversi.
19,40: « Lo sviluppo della lampada elettrica a filamento di carbone », conferenza
20: Concerto di pianoforte: 1. Ireland: *Amberley Wild Brooks*, 2. Ireland: Sonatina.
20,15: « La tragedia di Pompeo il Grande » (vedi Londra).
22: *Vaudeville* (da Birmingham). Sette numeri.
23,15: Notizie e bollettini diversi.

LONDRA (5 XX) - metri 536 - Kw. 30.

16: Le campane dell'Abbazia di Westminster.
16,45: Concerto vocale e strumentale.
18,15: L'ora dei fanciulli. Recita in un atto.
19: Lettura di un'opera di Carlo Dickens (continuazione).
19,15: Notizie e bollettini diversi.
19,40: Musica per pianoforte, di Debussy: *Rêverie*, *Images* (2ª serie); *Cloches a travers les feuilles*, *Et la lune descend sur la temple qui fut*; *Poissons d'or*.
20: Notizie dello schermo.
20,25: « La vita in Inghilterra nel XVIII secolo ». Terza conferenza: « Il villaggio nel XVIII secolo e la rivoluzione industriale ».
20,45: Concerto orchestrale e canto. Orchestra: 1. Learmont Drysdale: *Ouverture* scozzese *Tam o'Shanter*. 2. Canto (contralto). Händel: *Verdi prati*; 3. Quilter: *Una corona* (4 canti di dolore). 4. Orchestra: Verdi: Selezione dell'*Aida*. Canto (tenore): 5. MacDonnell: *I tuoi occhi raggianti*; 6. Hubert Foss: *Fear no more the Leat of the sun*; 7. Donizetti: *Una furtiva lacrima*. Canto (contralto): 8. Mallinson: *Night but abides for a Span*. 9. Mallinson: *Adagio, cavalli, adagio*; 10. Evelyn Sharpe: *Lo spettro*. Orchestra: 11. G. Williams: *Suite* dell'operetta: *La storia di una scarpa*. Canto (tenore) 12. Respighi: *Nebbie*; 13. Hughes *Alla mezzanotte*; 14. Pedro de Zulueta: *Non mi domandare altro*. Orchestra: 15. Grieg: *Scene nuziali norvegesi*. 16. Grainger: *Spoon river*.
22: Notizie e bollettino diversi.
22,35: Sul tema: « I gusti dei popoli in fatto di amore »: opinioni di François Villon, Pierre de Molière, Rousard, Honorì de Balzac, Maurice de Guerin, Edmond Rostand, Marcel Proust, George Moore, Hilaire Belloc, Jean Cocteau, Ezza Pound, Walter de la Mare, ecc.
23,35: Musica da ballo.

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 429 - Kw. 2,5.

17,5: Lettura di brani di prosa.
17,30: Concerto del radio-quartetto.
18: Trasmissione di un concerto dal « Caffè Mörkva ».
19,30: Lezione di francese.
20: Vedi Vienna.
In un intervallo circa alle
21,30: Segnale orario e notizie.

ZAGABRIA - m. 308 - Kw. 0,7.

17,15: Ritrasmissione del Concerto dato al Caffè Corso.
18,45: Rassegna stampa.
19: Lezione romplementare di francese.
18,30: Ritrasmissione dell'opera rappresentata al Teatro Nazionale. Nelle pause: Ultime notizie - Bollettino meteorologico.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

20: Orchestra viennese: Waldteufel: *Mein Traum* (Il mio sogno), valzer; Bose: *Rosa muscosa*; Ivanowci: *Il mio bell'abete* (Sui flutti del Danubio); Nevin: *Narciso*; Stolz: *Il fantoccio*; Schmidt: *La festa dei gnomi*; Ellenberg: *La fucina della foresta*; Strauss: *Pout-pourri* delle sue operette.
20,45: Concerto: Debussy: *Arietes oubliés*; Honnegger: *Autunno*, Wolonsky: Marcia.
21: Chitarre: Moscon e Gopak: *Il vecchio valzer*, romanza russa; King: *Kamahameha*, valzer; Hanakaleha: *Hilo Hauaahi*.
21-15: Concerto di solisti: Braune: *Kätchen*, polka (per xilofon); Bruch: *Kol Nidrei* (violoncello); Drigo: *I milioni di Arlecchino*.
21,30: Musica da ballo: *Sarony*, fox-trot; Turnier: *Alma dolorida*, tango; Simons: *Honey*, slow-fox; Carlton: *Costantinopoli*, one-step; Parens: *Spaventa*, tango: Weiss: *Stotterer*, fox (dei balbuzienti); Garcia: *Nina Rita*, tango; Williams: *Fireworks*, fox-trot.
22: Trasmissione di immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

18: Concerto (piano, violino, violoncello, clarinetto).
19,30: Lezione di tedesco.
20,30: Concerto di piano: Beethoven: *Rondò* in sol maggiore; Brahms: Ballata in sol minore; Linding: Minuetto; A. Backer-Gröudhal: Serenata; Groeg: *Möllergutteus bruremarsj*.
21: Cori religiosi.
22,5: Ritrasmissione da stazioni varie d'Europa.

OLANDA

HILVERSUM - metri 1071 - Kw. 6.5.

17,50: Concerto dal « Caffè Moderno » di Amsterdam.
18,20: Segnale orario.
18,21: Seguito del concerto.
18,50: Dischi.
19,35: Lezione di francese.
20,41: Ritrasmissione dell'operetta *Oh, yes Kitty* dal teatro « Carré » di Amsterdam.
21,20: Concerto della Radio-orchestra: Adam: *Ouverture* della *Bambola di Norimberga*; Waldteufel: *Valzer dei fiori*; Planquette: Selezione delle *Campane di Corneville*; Michiels: *Nadja-Czardas*; Popy: *Al suono delle campane*; Kern: Selezione di *Sunny*; Ganne: *Patronille enfantine*.
22,20: Stampa: Seguito del concerto: Henry Weber: *Dal re del valzer Johan Strauss*; Korf: *Nains*; Léhar: Valzer di *Lussemburgo*; Ketelbey: Ad un mercato persiano, marcia.
23,20: Musica da ballo.

POLONIA

CRACOVIA - m. 313 - Kw. 1.

16,15: Dischi di grammofono.
17,15: Chiacchierata per le signore.
18,45: Vedi Varsavia.
17,45: Diversi - Racconti.
19,10: Bollettino agricolo.
19,25: Chiacchierata sul classicismo.
19,58: Segnale orario.
20: Il *carillon* di Nôtre Dame.
20,15 Concerto strumentale: 1. Vitali: Canzone; 2. Chausson: Poema; 3. Rimski-Korsakof: *Inno al sole*. 4. Debussw: *In barca*, 5. Albéniz: *Malagueña*; 6. Tango; 7. De Falla: Danza spagnuola; ecc.
22: Vedi Varsavia.
23: Trasmissione di un concerto del ristorante « Pavillon ».
24: Il *carillon* di Nôtre Dame.

Giovedì 6 Febbraio

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10

16,20: Musica riprodotta.
17,15: Conferenza.
17,45: Concerto di musica da camera
18,45: Notizie e bollettini diversi.
19,5: Risposte agli auditori polacchi.
19,30: Conferenza sportiva.
19,58: Segnale orario.
20,5: Conferenza.
20,30: Concerto trasmesso da Varsavia.
21,10: Quarto d'ora letterario.
21,25: Concerto ((continuazione).
22: Racconto.
22,15: Notizie - Bollettino meteorologico - Programma di domani in francese.
22,35: Comunicati della stampa.
23: Musica da ballo.

SPAGNA

BARCELLONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Concerto vario. Dischi di grammofono e « Trio Iberia ».
19: Quotazioni di Borsa - Il cantuccio dei bambini.
19,30: Notizie di stampa - Concertino del « Trio Iberia »: 1. Arduà: *Orano*, marcia; 2. Szulc: Selezione di *Flupi*; 3 Canals: *Bombitiero*; 4. Couperin: Gavotta del primo Concerto reale.
21,30: Lezione d'inglese.
22: Campane - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa.
22,5: Concerto orchestrale: 1. Hervas: *Viva la tua grazia!*. 2 Vives: Selezione della *Ballata della luce*; 3. Razigade: *Karita*, valzer.
22,35: Canzonette cantate da Conchita Martinez: *Golondrina que norvuelve; Adiós muchachos; Princesita, La Zagala*.
23: Notizie di stampa.
23,5: « I rapsodi e i trovatori attraverso i secoli », di Manuel Rubio Borras.
23,15: Concerto pianistico: 1. Panissa: *Canzone di montagna*. 2. Debussy: Due arabeschi; 3. De Falla: Danza della mugnaia del *Sombrero de tre picos*; 4. Chopin: Fantasia *impromptu*.
23,35: Quartetto da camera: Haydn: Quartetto in mi maggiore n. 13, op. 3 n. 1: *a*) allegro molto *b*) Minuetto; *c*) Andante grazioso; d) Presto

SVEZIA

STOCCOLMA - m. 436 - Kilowat 1,60.
MOTALA - m. 1348 - Kw. 30.

17: Dischi.
17,30: Culto.
18: Emissione pei fanciulli.
18,40: Agricoltura.
19: Corso di tedesco.
19,30: Rivista di politica internazionale
19,50: Concerto e recita: 1. H. Rosenberg: *Suite* per violino e pianoforte in *re maggiore*; 2. Recita di poesie di Verner von Heidenstam; 3. Canti da poesie di Verner von Heidenstam.
20,45: Conversazione storica e letteraria.
21,40: Musica popolare svedese: 1. A. Honncherg: *Ouverture*; 2. A. Alexandersson: Canzoni e danze popolari; 3. Fred Winter: Valzer; 4. *a*) Hugo Alfén: *Il bosco dorme*; *b*) F. Körling: Intermezzo: 5. A. Sódorman: *Nozze campestri*: 6. A. Hillors: Romanza per violino ed orchestra; 7. T. von Post: *Capriccio*; 8. E. Westberg: *Rapsodie Bollmantienne*.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

19,30: Segnale orario - Ballettino meteorologico.
19,33: Conferenza sul canto nelle scuole.
20: Concerto dal « Métropole ».
20,20: Arie popolari e *lieder* di Schubert, Gounod, Lortzing, Flotow, cantate da Erich Frohwein, basso, con accompagnamento di pianoforte.
21: Vedi Berna.
22: Notizie - Ballettino meteorologico - Segnale orario.
22,10: Concerto dell'orchestra « The Cosmopolitans », dal « Métropole ».

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16-16,30: Concerto del Kursaal.
16,30-17: L'ora della gioventù.
17-17,30: Ripresa del concerto e fine.
18,15-19: Dischi.
19-19,28: « Tecnica della pittura su porcellana », conferenza.
19,28: Segnale orario - Bollettino meteorologico.
19,30-20: Conferenza letteraria - Sturm u. Drang.
20-20,30: L'ora di Liszt - Concerto per piano.
20,30-21: Concerto dell'orchestra del Kursaal.
21-21,20: Azione teatrale.
21,20-22: Concerto dell'orchestra ungherese.
22-22,15: Ultime notizie - Previsioni del tempo.
22,15-22,40: Concerto dal Kursaal.
22,15-22,40: Concerto dal Kursaal..

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Musica da ballo (dischi).
18: Informazioni.
20,15: Corso di storia della musica, tenuto dal sig. Roger Vuataz, critico musicale del *Journal de Genève*.
20,40: Rossini: *Il Barbiere di Siviglia* (dischi).

ZURICO - m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto dall'hôtel « Carlton-Elite ».
17,15: L'ora dei fanciulli.
17,45: Bollettino meteorologico.
19,30: Segnale orario.
19,30: Conferenza medica.
20: Concerto della Radio-orchestra: Cui: *Marcia solenne*; Sibelius: *Valzer triste*, Halévy-Tavan: Fantasia sull'opera *L'Ebrea*.
20,30: Concerto vocale: Arie popolari.
21,20: Concerto della Radio-orchestra.
22: Ultime notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

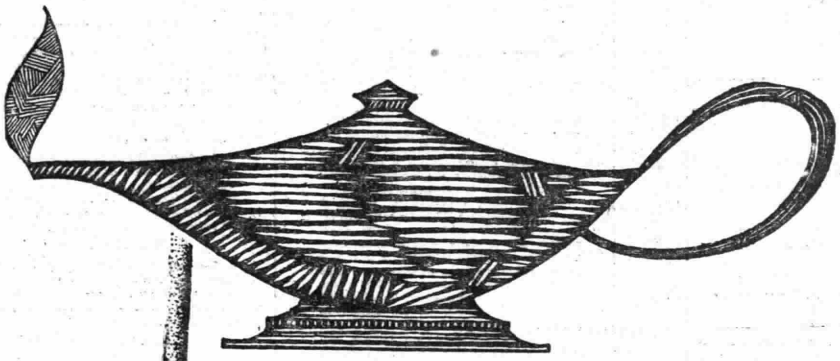
16: Libera scuola di radio - Arie ungheresi accompagnate dall'orchestra tzigana - Conferenza popolare - Arie ungheresi.
17,40: Concerto orchestrale.
18,45: Lezione d'inglese.
19,30: G. Verdi: *Rigoletto*. Ritrasmissione dall'Opera Reale Ungherese.
Segue: Bachmann Jazz-band dell'« Hôtel Dunapalota ».

IL PIU MODERNO APPARECCHIO ALIMENTATO COLLA CORRENTE ALTERNATA, CON 4 VALVOLE
Lire **1098**

L. MAYER - RECCHI
MILANO (129)
Via A. Cappellini N 7
Telefono 64-080

Richiedete presso il vostro fornitore le batterie:
MAXIMUM Premiata fabbrica Italiana Pile e Batterie Elettriche
PALLME & MOTTA - NAPOLI
VIA MARINA, 94 - *Stabilimento:* Via Donnalbina, 14
Telefono N. 25-029

Cercansi Rappresentanti per Zone libere

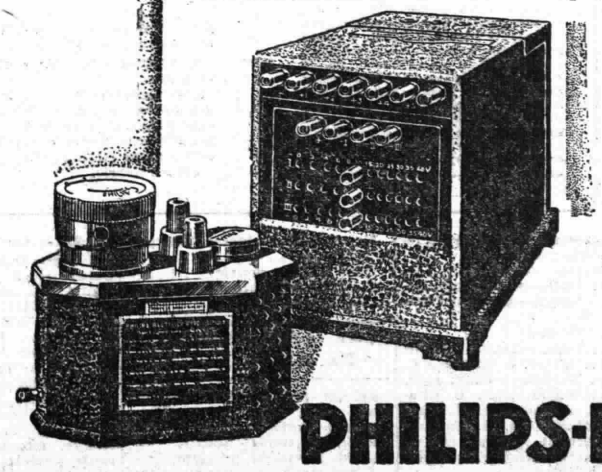


Il vostro antico apparecchio alimentato con batterie può essere **Elettrificato** con poche connessioni a mezzo del

Microraddrizzatore Philips N. 1017

in combinazione con un

Alimentatore Philips Tipo 3003 o 3009



Una sola spina da inserire e il vostro apparecchio sarà pronto per funzionare

PHILIPS-RADIO

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20: Bollettino meteorologico - Notizie.
12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.
16: Trasmissione del Concerto variato dal Casino municipale di Gries.
18: Notizie.
20: Enit - Dopolavoro - Notizie - Bollettino di transitabilità ai valichi alpini.
20,30: Concerto variato: Orchestra dell'EIAR diretta dal M.o Mario Sette: 1. Herold-Zampa: Sinfonia; 2. Amadei: *Suite medioevale;* 3. Radio-varietà; 4. Orchestra: Verdi: *Rigoletto,* fantasia; 5. Violinista Leo Petroni: Pizzetti: Tre canti per violino e pianoforte: *a)* affettuoso; *b)* quasi grave e commosso; *c)* appassionato; 6. Orchestra: Fiorini: *Fantasia villereccia;* 7. Nedbal: *Sangue polacco,* selezione; 8. Ferraris: *Idillio zigano.*
22,30: Mezz'ora di musica leggera e da ballo.
23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,20-13: Dischi grammofonici.
13: Segnale orario.
13-13,10: Notizie.
13,10-13,30: Dischi grammofonici.
13,30-14,30: Orchestrina dell'EIAR.
16,30-17,15: Salotto della signora.
17,15: Trasmissione dal Caffè Grande Italia.
19,50-20,5: Enit e Dopolavoro.
20,5: Segnale orario.
20,5-20,15: Notizie.
20,15-20,30: Trasmissione fonografica.

20,30-20,40: Illustrazione dell'operetta.
20,40: *Mascotte,* operetta in tre atti di Audran. - Artisti, orchestra e cori dell'EIAR diretti dal M.o Nicola Ricci. Negli intervalli: Brevi conversazioni.

23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-8,30-11,15-11,25: Radio-informazioni.
11,25-12: Musica riprodotta.
12,20-12,30: Radio-informazioni.
12,30-13,20: EIAR-concertino.
13,20-13,30: Radio-informazioni.
13,30-14: EIAR-concertino.
16,20-16,30: Radio-informazioni.
16,30-17: Cantuccio dei bambini: Bianche: « Enciclopedia dei ragazzi » - Letture.
17-17,50: Quintetto da Torino (vedi 1 TO).
17,50-18: Radio-informazioni.
18-18,15: Comunicati Consorzi Agrari - Enit.
20-20,10: Dopolavoro e Bollettino meteorologico.
20,10-20,20: Radio-informazioni.
20,20-20,30: V. Costantini: Conferenza.
20,30: Segnale orario.

Concerto sinfonico: Parte 1ª: 1. Mendelssohn: *Ouvert.* del *Sogno di una notte d'estate;* 2. Cowen: *Suite* di danze inglesi: *a)* Maypole dance; *b)* Danza di contadini; *c)* Minuetto d'amore; *d)* Vecchia danza con variazioni.
Negli intervalli: On. M.o Adriano Lualdi.
P. V. Facchinetti: « La gioia della vita nel pensiero francescano ».
Parte 2ª: Wagner: Quattro canti con accompagnamento d'orchestra (soprano Chiarina Fino Savio; Mario Ferrigni: *Da vicino e da lontano* — Parte 3ª: 1. Borodine: *Nelle steppe dell'Asia Centrale;* 2. Rossini: *La gazza ladra,* sinfonia.

23,30-23,40: Radio-informazioni.
23,40-24: EIAR-concertino.

COWEN: « Suite di Dante ».
L'autore di questa « Suite » appartiene al primo periodo del cosidetto rinascimento musicale inglese, che si fa cominciare da Parry e Stanford. Nacque a Kingston nel 1852, fu per molti anni direttore della Società Filarmonica di Londra e compose quattro opere teatrali, due operette, la cantata « The Rose Maiden » e molta musica da camera.

7 VENERDÌ

Supertrasmissioni...

MILANO e ROMA — Ore 20,30 e 21: Concerto sinfonico.

NAPOLI — Ore 21: « La Vally » di Catalani.

GINEVRA — Ore 20,35: « La figlia del tamburo maggiore » di Offenbach.

VIENNA — Ore 21,30: Musica austriaca.

NAPOLI (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa - Notizie.
16,45: Bollettino meteorologico - Notizie.
16,50: Mercati del giorno.
17: Conversazione con le signore e concerto canzoni.
17,30: Segnale orario.
20,30-21: Radio-sport - Enit- Dopolavoro - Notizie - Cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.
21,2: *La Vally,* opera in 4 atti di A. Catalani (propr. G. Ricordi e C. - Milano). Esecutori: *Vally,* sopr. H. Hisor; *Walter,* sopr. B. Citarella; *Afra,* mezzo soprano L. Mauro; *Hagenbach,* ten. G. Ferrero; *Gellner,* barit. R. Aulicino; *Strommenger,* basso C. Albini; *Il pedone,* basso G. Schotler.
Artisti, coro e orchestra dell'EIAR.
Tra il primo ed il secondo atto: Radio-sport.
21: Concerto sinfonico (vedi programma).
22,50: Ultime notizie.
22,55: Il calendario e programma di domani.

Torino - Ore 21,2:

CONCERTO SINFONICO

Orchestra: 1. Berlioz (1803-1869): *Sinfonia fantastica:*
a) Sogni e passioni (largo, allegro agitato e appassionato assai);
b) Un ballo, tempo di valzer, allegro non troppo);
c) Scena nei campi (adagio);
d) Marcia al supplizio (allegretto non troppo);
e) Sogno d'una notte del Sabba (larghetto e allegro).

La « Sinfonia fantastica » fu scritta da Ettore Berlioz nel 1830 e fu dall'autore caratterizzata col sottotitolo: « Episodio della vita d'un artista ». Il maestro, infatti, vi trasfigura, nella sua fantasia bizzarra, visioni e sentimenti da lui realmente vissuti. Un tema fondamentale, come una idea fissa, percorre tutte le cinque parti del lavoro, apparendovi ora nel suo aspetto originario, ora in forme liberamente variate.

Lo stesso Berlioz redasse il programma illustrativo di questa sua composizione, dal quale stralciamo le parole che seguono:

« Un giovane musicista di sensibilità morbosa e d'immaginazione ardente s'avvelena con l'oppio in un momento di disperazione amorosa. La dose di narcotico, troppo debole per dargli la morte, lo fa cadere in un sonno pesante, accompagnato dalle più strane visioni, durante il quale le sue sensazioni, i suoi sentimenti, i suoi ricordi si traducono, nel suo cervello malato, in pensieri e immagini musicali. La donna amata stessa è divenuta per lui una melodia e come una idea fissa ch'egli ritrova e intende dappertutto ».

Ciò premesso, l'autore ci descrive la genesi e il primo svolgersi del suo sentimento (sogni e passioni); quindi ci trasporta in una sala da ballo (secondo tempo); poi in mezzo ai campi (terzo tempo); ci descrive infine due visioni d'incubo, nella prima delle quali il protagonista della fantasiosa vicenda sogna d'avere ucciso la donna amata e d'essere per questo condotto al patibolo; mentre nell'altra crede di ritrovarsi, dopo morto, in mezzo ad una mostruosa turba di esseri malvagi e grotteschi, ove ogni idea già nobile appare come deformata da ghigni e da trivialità sataniche.

La melodia, che simboleggia « la donna amata », ha l'ufficio di un vero « motivo conduttore » e pertanto può dirsi che il Berlioz sia stato, in certo qual modo, un precursore di Wagner nell'uso del **leitmotiv.** La detta melodia è riprodotta in varia guisa nelle diverse parti della sinfonia e assume uno speciale carattere romantico-macabro nel « finale ». Il poema termina con un « Dies irae » burlesco che si sovrappone alla « Ronda del Sabba ». E' da ammirarsi la genialità di orchestratore che il Berlioz rivela in molti episodi del suo lavoro e specialmente nella « Marcia al supplizio » e nel « Sogno d'una notte del Sabba », ove si trovano effetti strumentali che ancor oggi destano un piacevole senso di meraviglia.

Il cielo è torvo sul Circo Massimo, ma la plebe è in festa: « Ave Nerone! ». Si schiudono le ferree porte e viene per l'aria l'eco di un canto religioso, interrotto dall'urlo delle belve. La folla ondeggia e freme. S'alza il canto dei martiri, assume una mistica solennità, ma poi naufraga nel tumulto.

b) Il giubileo.

I pellegrini si trascinano per la lunga via, pregando. Giunti sulla vetta del Monte Mario, appare ai loro occhi la Città Santa: « Roma! Roma!... ». Un inno di giubilo prorompe dai loro petti: al cantico risponde lo scampanìo di tutte le chiese.

c) L'Ottobrata.

Festa d'ottobre nei Castelli romani inghirlandati di pampini: echi di caccia, squillare di sonagliere, canti d'amore. Poi, nel vespero dolce, la serenata romantica di un mandolinista.

d) La Befana.

La notte dell'Epifania in piazza Navona; un ritmo caratteristico di trombette dissonanti domina il clamore frenetico. Tra il vocìo della folla e il fragore degli strumenti echeggiano di quando in quando motivi rusticani, cadenze di saltarello e giulivi concenti di organi meccanici da baraccone. Infine, prorompe con grandiosa fierezza il famoso stornello: « Lassatece passà, semo Romani! ». (I quattro episodi si susseguono senza interruzione).

2. Il Radio-travaso.

3. *a)* Michelangelo Rossi: Andantino e allegro; 4. *b)* Weber: *Invitation à la valse* (pianista Eleonora Senigaglia); 5. Mulè: *Una notte a Taormina* (orchestra con a-solo di tenore).

6. Respighi: *Feste romane,* poema sinfonico in quattro episodi (orchestra): *a) Circenses.*

7. Notiziario teatrale e cinematografico;

8. *a)* Wagner: *Sigfrido alla prova del fuoco,* interludio del 3° atto dell'opera: *Sigfrido;* 9. *b)* De Falla: *Danza spagnola* dell'opera: *La vita è breve* (orchestra).

Ultime notizie.

ROMA (1 RO) - metri 441,1 - Kw. 50.

8,15-8,30 - 11-11,15: Giornale parlato.
13-13,15: Radio-quintetto.
13,15-13,30: Borsa - Notizie.
13,30-14,15: Radio-quintetto.
16,40-17,29: Cambi - Notizie - Giornalino del fanciullo - Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: Concerto diurno.
20,15-21: Giornale parlato - Comunicati: Enit, Dopolavoro - Sport (20,30) - Notizie - Cambi - Bollettino meteorologico - Sfogliando i giornali - Segnale orario.

TORINO (1 TO) - metri 291 - Kw. 7.

8,15-8,30-11,15-11,25: Radio-informazioni.
11,25-12: Muica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,20-12,30: Radio-informazioni.
12,30-14: Concertino.
13,20-13,40: Chiusura Borsa di Milano e Torino.
16,20-16,30: Radio-informazioni.
16,30-17: Cantuccio dei bambini.
17-17,50: Quintetto: 1. Weber: *Ouverture* di *Peter Schmoll;* 2. Penna: *Palomita,* valzer; 3. Verdi: *Rigoletto,* fantasia; 4. Jurmann: *La canzone della mamma;* 5. Sarasate: *Romanza andalusa;* 6. Malvezzi: *Marcia esotica.*
17,50-18,10: Enit - Dopolavoro - Notizie della *Gazzetta del Popolo.*
19,15-19,55: Il concertino del pranzo: 1. Brunetti: *Frasquita,* marcia; 2. Frontini: *Retour au village,* intermezzo; 3. Billi: *Amour brulant,* valzer; 4. Friml: *Rose Marie,* fantasia; 5. Crissolo: *Danza burlesca;* 6. Manoni: *Rossana,* foxtrot; 7. Tarenghi: *Petit Carmen,* valzer; 8. Desenzani: *Momo,* one step.
19,55-20,10: Lezione di tedesco (prof. Krauterkraft).
20,10-20,20: Radio-informazioni.
20,20-20,30: Varie.
20,30: Segnale orario.
20,30-23: Concerto sinfonico grande orchestra (vedi 1 MI).
23-24: EIAR-concertino.
23,30-23,40: Radio-informazioni.

ESTERO

AUSTRIA

VIENNA - m. 517 - Kw. 15.

15,30: Dischi di grammofono.
16,30: Trio: 1. Dvorak: Trio per pianoforte in *fa minore;* 2. Beethoven: Trio per pianoforte in *re maggiore,* op 70, n. 1. Seguono alcuni *lieder* cantati da Friedl Kaan con accompagnamento di pianoforte.
17,45: Bollettino settimanale dell'educazione fisica.
18: Conferenza: « Sullo sviluppo del telegrafo, telefono e radio dagli inizi ad oggi ».
18,30: « In giro per le montagne e pei campi nevosi », conferenza.
19: « L'emigrazione austriaca nel Sud-America ed i suoi possibili sviluppi »
19,30: Lezione d'italiano.
20: Segnale orario e bollettino meteorologico.
20,5: Serata vienese di musica allegra.
21,30: Musica austriaca del Rinascimento: 1. Maestri dell'Orchestra di Corte viennese: *a)* Arnold von Bruck: *Siamo a metà della vita* (coro a quattro voci); *b)* Heinrich Isaac: *Alla battaglia; c)* id.: « Introitus », dall'*Officium S. Mariae Magdalenae* (coro a quattro voci); *d)* id.: Mottetto: *Virgu Prudentissima* (coro a sei voci con orchestra ed organo); 2. Maestri salisburghesi: *a)* Paul Hofhaimer: Due odi dalle *Harmoniae poëticae:* I) *Horatius, Epistolorum liber primus I,* 1-3 (coro a quattro voci); II) *Horatius, Epistolarum liber primus XVIII,* 1-4 (coro a quattro voci); *b)* Paul Hofhaimer: *Il cavaliere innocente. c)* Wolfang Grefinger: *Ah, fanciullina pura* (coro a quattro voci); *d)* Gregor Peschin: *Il mio cuore è lontano,* (*lied* per cinque voci, strumentato); *e)* Heirinch Finck: *Der Ludel und der Hensel* (Ludovico e Giovanni, i piccini, coro a quattro voci; *f)* id.: Mottetto: *Cristo è risorto* (coro a cinque voci con orchestra).

BELGIO

BRUXELLES - metri 509 - Kw. 10.

18: Concerto del trio della stazione (musica da camera).
19: Chiacchierata in fiammingo.
19,15: Conversazione sulla tenuta dei libri di contabilità.
19,30: Musica riprodotta.
20,30: Giornale parlato.
21,15: Concerto dell' orchestra della stazione: 1. Ketelbey: *Nel regno delle fate;* 2. Th. Dubois: *Suite breve;* 3. *a)* Bruneau: *L'attacco al mulino; b)* Schubert: *Al ruscello;* 4. Godard: *Racconto pastorale, Serenata fiorentina;* 5. Lalo: Qualche brano del *Re d'Ys;* 6. *Canto;* 7. Dvorak: *Umoresca;* 8. D'Ambrosio: *Alba;* 9. Jongen: *Badinage;* 10. Muller: *Sogni giovanili,* valzer.
Negli intervalli alle ore:
21,30: « Il sentimento popolare nella letteratura belga », conferenza.
22: Cronache di attualità.
23,15: Ultime notizie.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

16: Dischi.
16,30: Concerto di solisti: Bruch: *Kol nidrai;* Jindrich: *Le campane di Cracovia;* Lalo: *Intermezzo di concerto;* Rutte: Canzoni.
17,20: Emissione ungherese: « Consigli cosmetici di un medico » - Concerto: Liszt: *a)* Concerto in re bemolle maggiore: *b) La campanella; c) Mefisto,* valzer.
18,20: Vedi Brno.
18,45: Vedi Praga.

BRNO - metri 342 - Kw. 2,5.

16: L'ora della signora.
16,30: Vedi Praga.
18: Rivista settimanale.

Venerdì 7 Febbraio

18,10: Vedi Praga.
18,20: *Relais* a Praga, Bratislava, Moravska Ostrava: Lezione di francese.
18,45: Vedi Praga.
22,55: Notizie locali - Rivista teatrale.

KOSICE - metri 293 - Kw. 2.

17,10: Concerto: Delibes: *L'ha detto il Re, Naila*, intermezzo; Offenbach: Selezione da *I racconti d'Hoffmann;* Saint-Saëns: *Parysatis*, balletto; Mascagni: *Visione lirica;* Niemann: *Vecchia Cina.*
18: Lezione di slovacco.
18,45: Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

16,10: « Che cosa si è raggiunto per la protezione della Repubblica in questi ultimi dieci anni », conferenza.
16,30: Concerto di strumenti a fiato.
17,30: Concerto per piano: Schubert: *Sonata* in la minore, op. 143.
18,20: Vedi Brno.
18,45: Conferenza.

PRAGA - m. 487 - Kw. 5.

16,30: Vedi Brno: musica da camera.
17,25: Emissione tedesca.
18,20: Vedi Brno.
18,45: Vedi Brno, Bratislava, Kosice e Moravska Ostrava: Introduzione alla trasmissione dell'opera: *La Tempesta*, musica di Foerster, testo di Shakespeare, rappresentata al teatro Nazionale di Praga. Nella pausa: conferenza.
22: Segnale orario - Ultime notizie - Sport.
22,15: Musica trasmessa dal Caffè « Praha ».
22,55: Informazioni - Rivista teatrale.
23: Segnale orario.

FRANCIA

BORDEAUX S. W. - m. 237 - Kw. 3.

19: Informazioni e borse.
19,45: Concerto orchestrale: 1. Berliz: *Carnevale romano;* 2. Brahms: Danza ungherese.
20: Conferenza religiosa.
20,45: Marce: Courtade: *Marcia degli scudi;* X: *Marcia dei fabbri;* Deffes: *La touboussaine.*

RADIO-PARIGI - metri 1725 - Kw. 12.

16,30: Borse diverse.
16,45: Concerto offerto da un'Associazione privata.
17,55: Informazioni e Borse.
19: Comunicato agricolo e risultati di corse.
19,30: Borse americane.
19,35: Musica riprodotta.
20,5: Conferenza sul « Populismo ».
20,20: Lezione di contabilità elementare.
20,45: Informazioni teatrali.
21: Radio-concerto: 1. La mezz'ora Noveltex; 2. H. Monnier: *Il viaggio in ferrovia* (compagnia Colin); 3. Melodie danesi; 4. Schumann: *Quartetto.*
Negli intervalli alle 21,30: Borse americane - Notiziario sportivo - Cronaca del « Sette ».
22,15: Ultime notizie - L'ora esatta

TOLOSA - m. 381 - Kw. 8.

19: Musica da ballo: 1. Hamerstein: *I cant help*, fox; 2. Peyronnin: *C'est toi;* 3. Casez: *C est ce soir ou jamais*, boston, 4. Boyer: *J'suis nature* (*pasodoble*); 5. Padilla: *Tout ça c'est pour vous.*
19,15: Trasmissione d'immagini.
19,25: Un quarto d'ora di storia di Francia.
19,35: Canzonette spagnole: 1. Sitasso: *El comico;* 2. Sitasso: *Ventanita;* 3. Couran: *En silencio.* 4. Canaro: *Milongua.*
19,50: Borsa di commercio.
20: Fisarmoniche: 1. Tosti: *Je pleure;* 2. Mabel: *Chiquita*, 3. Padilla: *Tout ça c'est pour vous.*
20,15: Informazioni di stampa.
20,30: Canzonette: 1. Alet: *C est espagnol;* 2. Alet: *Les gaz hilarants;* 3. Alet: *Trop distrait;* 4. Scotto: *Mélodie d'amour;* 5. Descart: *Bonjour Suzon;* 6. Ganne: *Le père La Victoire;* 7. Desmores: *Le baptême des z'oziaux.*
21: Quotazioni di Borsa e cambi.
21,15: Trasmissioni d'immagini.
21,25: Concerto vocale e strumentale: 1. Gounod: Valzer di *Mirella;* 2. Massenet: Cinque arie della *Manon;* 3. Messager: Aria di *Fortunio;* 4. Verdi: Aria di *Rigoletto;* 5. Messager: Aria dell'opera: *La Basoche*; 6. Gounod: Due arie di *Giulietta e Romeo.*
22: Ritrasmissione dell'audizione data nella sala del « Théâtre du Capitol » dalla Società dei Concerti del Conservatorio sotto la direzione del M.o Aymé Kunc, direttore del Conservatorio di Tolosa. Nell'intervallo: Giornale parlato dell'Africa del Nord.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.
BREMA - m. 339 - Kw. 0,25.
KIEL - m. 246 - Kw. 0,25.

16,14: Ballabili: Rotter: *Caressing you*, fox; Barnyg *Swetheart*, valzer; Andre: *Danza nuziale delle bambole di legno*, slow-fox; Sab: *Al Volga*, tango; Schmidt-Geutner: *Einmal sagt man sich adieu* (Un giorno ci diciamo addio); Jolson: *Little Pal;* Robrecht: *Pout-pourri* di valzer; Papenberg: *Melodie conosciute*, fox; Nicholls: *Du hist mein Stern, mein Mond und meine Sonne* (Tu sei la mia stella, la mia luna e il mio sole); Katscher: *Farfalla*, valzer; Bogomazow: *Mascha*, fox.
17: L'ora delle fiabe.
17,55: Notizie - Concerto della Radio-orchestra.
18,40: Lezione di inglese.
19,50: Borsa serale di Francoforte.
20: Concerto di Carnevale: Dvorák: *Carnevale, ouverture;* Bizet: *Habanera* della *Carmen;* Gounod: Aria dell'opera *Faust;* Gersowin: *Rapsodia in blù* (per piano e jazz); Roters: *Carnevale per orchestra*, op. 26; Ammermann: *Carnevale* (*suite* di canto per voci a solo e piano); Block: *Carnevale;* Nielsen: *Ballo dei galli* dell'opera: *Mascherata;* Svendsen: *Carnevale norvegese;* Strauss: *Carnevale a Roma, ouverture.*
22: Attualità.
22,20: Ritrasmissione da stazioni di fuori.
23: Concerto ritrasmesso da un Caffè.

BERLINO - m. 418 - Kw. 1,5.

16,30: Vedi Breslavia.
18: « La pigrizia è una sofferenza morale? ».
18,20: L'ora dei giovani.
20: Radio orchestra: G. Meyerbeer: « Dinorah »; id.: *Il pellegrinaggio a Ploërmel* con illustrazione del Prof. Oscar Bie.
21: Racconti improvvisati.
In seguito: Segnale orario - Meteorologia - Sport.
Concerto: Offenbach: *Ouverture* dell'operetta *Orfeo all'Inferno;* Meisel: *Lustiges Wien* (Vienna allegra), valzer; May: *Ich kenn einen Mund der noch nie geküsst;* Knopf: « Wenn keine Tränen », aria dell'operetta *La piccola signorina Li;* Meisel: *Heute tanz'ich mit Dir*, tango; Gilbert: *Pout-pourri* dell'operetta *Hôtel Stadt Lemberg* (Hôtel città di Lemberg); Joh. Strauss: *Cuor di donna*, mazurka; Rotter-Jurmann: *Auf dein Wohl trink mit mir;* Rotter: *Mit einem lango fängt's manchmal an;* Rosen *Erst trinken wir noch eins;* Swetana: *Scene nuziali, suite;* Waens: *Oh! Carolina*, marcia.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,5.
GLEIWITZ - m. 253 - Kw. 5.

16: Cinque minuti per la massaia.
16,30: Concerto orchestrale dedicato alle opere di Moritz Moskowski: 1. Gran *polonaise in re maggiore;* 2. Melodia; 3. *Valse mignonne;* 4. *Presso la culla;* 5. *Serenata in re maggiore;* 6. *Melodie di tutti i paesi*, russa, tedesca, spagnola, polacca, italiana, ungherese; 7. Due brani del balletto *Laurino;* 8. Minuetto; 9. Danza ungherese; 10. *Valse mignonne;* 11. *Lied* popolare; 12. Valzer da concerto in mi maggiore.
18: Lettura di una novella.
18,20: Itinerari invernali per la fine della settimana.
18,35: Conversazione sulla vita nella società.
19: Conversazioni ad uso dei commercianti.
19,25: Previsioni meteorologiche per domani.
19,25: Concerto di violino: 1. Vieuxtemps: *Fantasia capricciosa;* 2. Schubert-Wilhelmj: Serenata; 3. Schmidt-Reinecke: Danza tedesca; 4. Albeniz-Kreisler: Tango; 5. Hubay: *Hullamzo Balaton* (Ciarda).
20: Conferenza economica.
20,30: « Un po' di allegria alla corsa dei sei giorni ».
21 (da Berlino): Racconti improvvisati.
22: Ultime notizie.
22,25: Lezione e dettato di stenografia.
24: Dall'Arena dello Sport - La corsa dei sei giorni a mezzanotte.
0,30: Musica brillante e canzoni.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,5.
CASSEL - m. 246 - Kw. 0,25.

16: Concerto dell'orchestra del Kurhaus: Auber: *Ouverture* dell'opera *Fra Diavolo*, Reinhardt: Valzer dell'operetta *La dolce fanciulla;* Puccini: Fantasia sulla *Tosca;* Massenet: *Elegia;* Lehár: Selezione dell'operetta *Paganini;* Benatzki: *Tre moschettieri*, marcia dell'operetta omonima; May: *Ich hab'kein auto, ich hab'kein Rittergut* (non ho automobile, non ho possedimenti), quickstep; Meisel: *Das Lied der Liebe hat eine süss e Melodie* (Il canto dell'amore ha una dolce melodia), Melodie, tango; Benatzki: Aria dall'operetta: *Tre moschettieri;* May: *Dich hab ich geliebt* (Ti ho amato), valzer; Stolz: *Slow*, fox; Al Jolson: *Little Pal*, quickstep; Rotter: *Ich hab heute grad'Geburts Tag*, (Oggi ho proprio il mio compleanno), tango; Pal: Fox-trot.
18,5: Il libro e il film.
18,35: « La medicina dei popoli primitivi », conferenza.
19,5: Conferenza economica.
19,30: (Da Mannheim): Romanze e *lieder*: Puccini: « Un bel dì vedremo », aria di *Madame Butterfly;* Puccini: « Mi chiamano Mimì », aria dalla *Bohème;* Marx: *a) Lied su Maria; b) Solitudine nella foresta;* R. Strauss: *a) Ritorno; b) Visione leggiadra; c) Serenata.*
20: Vedi Stuttgart: Nuove composizioni per operai.
21,45: Azione teatrale: « Promessa », dalla novella politica di Bruno Frank.
23: Notizie.
23,20: Musica da ballo.

KOENIGSBERG - metri 276 - Kw. 1,5.
DANZICA - m. 453 - Kw. 0,25.

16: L'ora delle signore.
16,30: Concerto orchestrale: 1. Auber: *Ouverture* della *Muta di Portici;* 2. Gade: *Novelletta;* 3. Bizet: Fantasia sui *Pescatori di perle;* 4. Schubert: *Impromptu;* 5. Schumann: *Scene orientali*: *a)* Preludio; *b) Berceuse;* 6. Gillet: *Passepied;* 7. Moskovski: *Marcia masuriana.*
18,15: Conferenza sulla Lituania.
18,50: Notizie di tutto il mondo.
19: Lezione di francese.
19,30: Concerto orchestrale: 1. Borodin: *Il principe Igor;* 2. Sibelius: *Liemin Kainen si avvia verso casa;* 3. *a)* Goltermann: *Andante; b)* Popper: *Tarantella;* 4. Ponchielli: musica da balletto della *Gioconda.*
20,30: Conferenza militare.
21: Vedi Berlino - Indi, fino alle 0,30: Varietà.

LANGENBERG - metri 473 - Kw. 13.
COLONIA - m. 227 - Kw. 1.5.

16,45: L'ora dei giovani.
17,30: Concerto pomeridiano.
19,15: Conversazione inglese.
19,40: « Psicologia individuale », conferenza.
20: Arie e ballabili: J. Strauss senior: Marcia Radetzki; Joh. Strauss: *Bonbons di Vienna*, valzer; Polka Pizzicato; Millöcker: *Sulle rive del Nekar*; Josef Strauss; Valzer dell'operetta: *L'ultimo valzer;* Ziehre: Valzer; Ertl: *Marcia;* Bizet: Arie della *Carmen;* Meyerbeer: Aria dell'*Africana;* Balletto del *Profeta*, Puccini: Aria del *Turandot;* Mascagni: Danze dell'opera: *Iris;* R. Strauss: Arie del *Cavaliere delle rose.*
In seguito: Ultime notizie.
Poi qno alle 24: Concerto.

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5.
DRESDA - m. 319 - Kw. 0,25.

16,30: Musica vecchia e nuova per chitarra con accompagnamento di violino e viola: Alex Brandt (1814): *Trio* per violino, viola e chitarra; Alf Uhl (1928): *Trio* per violino, viola e chitarra.
17,30: Rassegna letteraria - Conferenza.
17,55: Notizie sociali-economiche.
18,5: Esperanto.
18,20: Previsione del tempo - Segnale orario.
18,40: Lezione d'inglese.
19,5: Conferenza di Diritto penale.
19,35: Concerto della Filarmonica di Dresda: E. N. de Reznicek: *Ouv.* della *Donna Diana;* G. Puccini: Fantasia sull'opera: *Tosca*, E. Waldteufel: *Pioggia d'oro*, valzer; E. Kálmán: Melodie dell'operetta: *Principessa della Csardas*, F. Liszt: *Rapsodia ungherese.*
20,30: L'ora degli scrittori: Hans Christ. Kaergel (Dresda) legge da opere proprie.
21: Concerto per pianoforte: P. Scheinpflüg: *Ouverture* per una comm. di Shakespeare; J. Weissmann: *Concerto* per piano, n. 2; A. Ebel: *Sinfonietta giocosa*, op. n. 39.
22,15: Segnale orario - Previsioni del tempo - Rassegna stampa e sportiva.
22,30-24: Musica da danza.

MONACO DI BAVIERA - metri 533 - Kw. 1,5.
NORIMBERGA - m. 289 - Kw. 2.

16,30: Radio-trio: G. Michiels: *Ouverture* de *La vittoriosa;* N. Gade: Novelette; Fr. Kark: Ballo del *Fauno e delle silfidi;* A. Ketelbey: *Fauno e delle silfidi;* Quattro arie per canto: A. Ketelbey: *Gallantry*, Duetto d'amore; P. Lamare: *La passione*, romanza; C. Pinozzi: *Commiato d'amore dalla Corsica, serenata;* J. Armandola: Serenata messicana, *Lizonja;* Tre arie per canto; P. Fauchey: Danza alla cornamusa; Fr. Suppé: Preludio, coro e danza del *Pensionato;* J. Strauss: *Rose del sud*, valzer.
19,30: Verdi: *Il Trovatore*, opera in 4 atti, trasmesso dal Teatro Nazionale.
22,05: Notizie sportive - Ultime notizie.

STOCCARDA - m. 360 - Kilowat 1,5.
FRIBURGO - m. 570 - Kw. 0,25.

16: Dal « Curhaus Bad Homburg »: Concerto.
17,45: Segnale orario - Meteorologia.
18,35: « La medicina dei popoli primitivi », conferenza.
19: Segnale orario.
19,30: Da Mannheim: Romanze e *Lieder*: Puccini: Aria di *Madame Butterfly;* Puccini: Aria della *Bohème;* Marx: *Canto di Maria;* 2. *Solitudine nella foresta;* R. Strauss: 1. *Ritorno;* 2. *Visione leggiadra;* 3. Serenata.
20: Nuove composizioni per gli operai. Orchestra Filarmonica di Stoccarda: Pillney: *Divertimento per un oratore*, piano e orchestra, op. II; Bröger: *Toccata*, canto del lavoro; Schönlank: *Domenica*, fughetta; Lessen: Basso ostinato; Büchner: Scherzo; Stravinski-Hylton: Grottesco.
Parole di commento di J. Leimeister.
Wunsch: *Lavoro di martello*, sinfonia degli operai, per grande orchestra, op. 31.
21,45: Azione teatrale: *La promessa* (di Stockinger). Dalla novella politica di Bruno Falk.
23,20: Musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

18,15: L'ora dei fanciulli: Racconti e musica.
19: Concerto d'organo e violinistico: 1. Bach: *Siciliana;* 2. Rheinberger: Tema e variazioni, op. 150, n. 1.
19,15: Notizie e bollettini diversi.
19,40: Concerto vocale e strumentale: 1. Coleridge-Taylor: *Melodia negra;* 2. Brahms: *Philomela;* 3. Tre canzoni per soprano di Arne e Purcell; 4. Delibes: Musica del balletto: *La sorgente*, 5. Tre canzoni per soprano di J. Ireland, Craxton e M. Shaw; 6. Grainger: *Canzone coloniale;* 7. Grainger: *Danza cogli zoccoli;* 8. Bolzoni: Minuetto
20,30: Una produzione musicale di Lesie Stuart (vedi Londra).
22: Musica da ballo.
23,15: Notizie e bollettini diversi.

LONDRA (5 XX) - metri 536 - Kw. 30.

16: Conferenza sull'Afganistan.
16,25: Scuola di foot-ball.
16,45: Concerto per le scuole.
17,30: Musica brillante dell'orchestra Moschetto.
18,15: L'ora dei fanciulli. Celebrazione dell'anniversario della morte di Carlo Dikens.
19: Conferenza culinaria.
19,15: Notizie e bollettini diversi.
19,40: Musica per pianoforte, di Debussy: *Clair de lune* (dalla *Suite bargamasque*); *Estampes; Pagodes, La soirée dans Granade; Jardins sur la pluie.*
20: « Una carriera pei giovani: l'aviazione », conferenza.
20,25: Conferenza: « Tendenze sociali del dopoguerra: Pregiudizi nazionali e necessità internazionali ».
20,45: Quintetto « Gershom Parkington »: Puccini: Selezione di *Madama Butterfly.*
21: Recita dallo studio: *La tragedia di Pompeo il grande*, di John Masefield.
22,45: Notizie e bollettini diversi.
23,20: Concerto di violoncello.
23,45: Una sorpresa.
24: Musica da ballo.
1: Trasmissione sperimentale di immagini col processo « Baird ».

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 429 - Kw. 2,5.

17,5: Lettura di una novella.
17,30: Concerto del radio-quartetto.
18,15: Conferenza turistica.
19,30: Lezione di tedesco.
20: Concerto orchestrale: 1. Gomes: *Ouverture* del *Guarany;* 2. Verdi: Aria da *Un ballo in maschera;* 3. Puccini: *Preghiera* della *Tosca;* 4. Rachmaninof: Melodia; 5. Ciaikowski: *Danza russa;* 6. Grieg: *Canto di Solveig;* 7. Goldmark: *Se due si amano;* 8. Debussy: Romanza; 9. Bizet: Fantasia sulla *Carmen.*
21,30: Notizie e segnale orario.
21,45: Lezione di scacchi.
22: Musica da ballo.

ZAGABRIA - m. 308 - Kw. 0,7.

17,30: Concerto della Radio-orchestra.
18,55: Rassegna stampa.
19: Campane di S. Marco.
19,30: Lezione di inglese.
20: Ritrasmissione dell'opera rappresentata al Teatro Nazionale. Nelle pause: Ultime notizie - Previsioni del tempo.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

20: Concerto orchestrale: De Falla: *Il tricorno*, balletto; Ciaikowski: *I vicini* (Il ballo del mugnaio), sinfonia; Liszt: *Seconda rapsodia ungherese.*
20,30: Selezione di operette di O. Strauss e di Mercier.
20,45: Concerto di solisti: Wagner: Brano dei *Maestri Cantori* (violoncello); Abt: *Die Waldandacht* (La preghiera nella foresta) (cetra); Windorf: *Vanità*, valzer per sassofono); Ciaikowski: *Canzone senza parole* (violino).
21: Musica viennese: Waldteufel: *Dolores*, valzer; Lehár: *L'oro e l'argento;* R. Strauss: *Il cavaliere della rosa.*
21,15: Canzonette: Groffe: *Mon coeur est tout près de ton coeur;* Bories: *Good bye; Hawaii;* Verdun: *Les moins de cent ans;* Georgius: *Un brin de Parin.*
21,30: Musica da ballo: Abraham: Fox-trot; Gilbert: *Come back!* (Ritorna!), valzer; Pugliese: *Recuerdo*, tango; Heymann: *Komm in mein träumendes Boot*

Venerdì 7 Febbraio

(Vieni nella mia barca sognante), slow-fox; Weil: Tango ballada; Moret: *I got a wamen crazy for me*, fox-trot; Saz: *Sul Volga*, Sherman: *Wear a hat with silven lining*, fox-trot.
22: Trasmissione di immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

16,30: Concerto dell'orchestra « Cecil ».
18: Concerto di fisarmonica.
18,40: Lezione di francese.
19,30: Lezione di inglese.
20: Segnale orario.
20: Concerto: Beethoven: *Coriolano, ouverture;* Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn;* Liszt: *Concerto per piano n. 1.* - (Dieci minuti di pausa). - Smetana: *Moldavia;* Wagner: *Ouverture dei Maestri Cantori.*

OLANDA

HILVERSUM - metri 1071 - Kw. 6,5.

16,50: Dischi.
17,50: Concerto: Programma svolto al teatro « Tuschinski » di Amsterdam.
18,20: Segnale orario.
18,21: Seguito del concerto.
18,50: Dischi.
19,5: Lezione di spagnuolo.
20,20: Segnale orario.
20,21: Concerto vocale e orchestrale: Cori maschili e orchestra « Smetana »: Schubert: *Quinta sinfonia*. Roeske: *Il Signore è grande;* Verbey: *Dies irae.*
21,20: Concerto della Radio-orchestra: Suppé: *Ouverture di Banditenstreiche* (Tiri di banditi); Urbach: Selezion edi opeer di Flotow; Mannfred: *La scatola a musica;* Lanner: *Valzer di Schönbrunn;* Nosvadba: Parafrasi della *Loreley;* Blaauw: *Suonano le campane;* Kockert: *Stelle di varietè.*
22,20: Informazioni stampa - Seguito del concerto: Lincke: *Ouv.* della *Venere sulla terra;* Metra: *La serenata*, valzer spagnuolo; Grit: *Primavera;* Morena: *Chez Millöcker, selezione;* Drohm: Marcia.
23,20: Dischi.

POLONIA

CRACOVIA - m. 313 - Kw. 1.

16: Conferenza pedagogica.
16,25: Dischi di grammofono.
17,15: Conferenza.
17,45: Vedi Varsavia.
18,45: Bollettino di sports invernali.
18,55: Diversi - Comunicati sportivi.
19,10: Bollettino agricolo.
19,25: Risposte a quesiti tecnici.
19,58: Segnale orario.
20: Il *carillon* di Nôtre Dame.
20,5: Chiacchierata musicale.
20,15: (da Varsavia) Concerto della Filarmonica. Seguirà: Comunicati diversi - Ristrasmissione di stazioni e stere.
24: Il *carillon* di Nôtre Dame.

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10

16,20: Musica riprodotta.
17,15: Vedi Cracovia.
17,45: Vedi Pznan.
18,45: Notize e comunicazioni diverse.
19,5: Conferenza.
19,30: Conferenza su Perugia.
19,58: Segnale orario.
20,5: Bollettino sportivo.
20,15: Concerto sinfonico ritrasmesso dalla Filarmonica. Indi: Notizie - Comunicati e programma di domani in francese.
23: Risposte a domande pervenute dall'estero ((in francese).

SPAGNA

BARCELLONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Concerto vario - Dischi e « Trio Iberia ».
19: Quotazioni di Borsa.
19,5: Chiacchierata per le signore.
19,30: Notizie di stampa - Concertino del « Trio Iberia »: 1. Listerri: *Montillana (pasodoble);* 2. Weiller: Selezione di *Le filleul de Yo-Yo;* 3. Alonso: *Por si lasmoncas!* 4. Couperin: Giga del primo Concerto reale.
21,30: Lezione di francese.
22: Campane - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa.
22,5: Ritrasmissione di un concerto da Tolosa (vedi).
Negli intervalli: Notizie diverse.

SVEZIA

STOCCOLMA - m. 436 - Kilowat 1,60.

MOTALA - m. 1348 - Kw. 30.

17: Dischi.
18: Conversazione pei fanciulli.
18,30: Radio-teatro.
19,10: Per i golosi.
19,30: Conferenza.
20: Ritrasmissione di un concerto norvegese dall'opera.
21,30: Meteorologia.
21,35: Ultime notizie.
22: Musica leggera.

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

16,30: L'ora delle signore - Rassegna della moda.
17: Dischi di grammofono.
19,30: Segnale orario - Bollettino meteorologico.
19,33: Conferenza sulla « Filatelia con rassegna delle ultime novità ».
20: Concerto dal « Métropole ».
20,30: Recita dallo Studio di un dramma di A. Strindberg: *La danza dei morti*, in 4 atti.
22: Notizie - Bollettino meteorologico - Segnale orario.
22,10: Concerto dell'orchestra « The Cosmopolitans », dal « Métropole ».

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

18,15-19: Dischi.
19-19,28: Conferenza sportiva.
19,28: Segnale orario - Bollettino meteorologico.
19,30-19,45: Bollettino svizzero automobilistico ed invernale.
19,45-20,15: Conferenza letteraria: « Das jungle Deutschland (II) ».
20,15-22,30: Trasmissione da Lucerna dell'opera: *Le donne curiose*, di Wolf-Ferrari.
Seguono ultime notizie.

CINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Concerto: Lalo: *Rapsodia norvegese;* Charpentier: *Impressioni d'Italia, suite: a) Serenata; b) A mules; c) Napoli;* Debussy: *Danza.*
18: Informazioni.
18,5: Per i fanciulli.
20: Esperanto.
20,35: Offenbach: *La fille du Tambour-Major* (« Relais » dal Gran Teatro di Ginevra).

ZURICO - m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto dall'hôtel « Carlton-Elite ».
17,15: Dischi.
17,45: Bollettino meteorologico - Mercuriale.
19,30: Segnale orario - Bollettino meteorologico.
19,33: Relazione letteraria inglese.
20: Serata letteraria svizzera.
21,15: Concerto.
22: Previsioni del tempo - Ultime notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

17,45: Quartetto.
19,30: Concerto orchestrale. Vecchie danze e valzer: Ganne: *Mazurka*, J. Strauss: *Racconti della foresta viennese;* Pécsi: *Amanda*, gavotte; Szilkla: *Danze ungheresi.* Zieherer: *Weaner Mädln* (Ragazze viennesi); Boccherini: Minuetto; Marchetti: *Tarantella;* Brahms: Due danze ungheresi.
21: Concerto per piano.
Segue: Concerto dell'orchestra tzigana dal « Caffè Emke ».

Per la Pubblicità nel RADIOCORRIERE

rivolgersi alla

S. E. A. T.

TORINO
Via Arsenale, 21 - Tel. 55
MILANO
Via Monforte, 17 - Tel. 72-700
BOLOGNA
Via Goito, 13 - Tel. 37-00
NAPOLI
Via Marchese Campodisola, 9
Telefono 27-307
GENOVA
Ag. R. Lavagetto - Palazzo Nuova Borsa, 44 - Tel. 52-932
ROMA
Ag. F. Scarano - Via Alessandro Farnese, 24 - Tel. 23-374

PER LE ALTRE CITTÀ SCRIVERE:
S. E. A. T. - Cas. Post. 194 - TORINO

I Concerti di tutta Europa sono anche per Voi!

TELEFUNKEN 40

Le trasmittenti Europee, **senza lunghe ricerche** si trovano **subito** e si ottiene una impeccabile riproduzione di musica e parola in altoparlante

Nè batterie
nè accumulatori
nè antenna esterna
SOLO
TELEFUNKEN 40 ARCOPHON
con una presa di corrente e piccola antenna interna

"SIEMENS"
Società Anonima
REPARTO
VENDITA
— RADIO —

MILANO
Via Lazzaretto 3

Chiedere l'invio gratuito del listino "T 99"

TELEFUNKEN

8 SABATO

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

12,20: Bollettino meteorologico - Notizie.
12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.
16: Trasmissione del concerto variato, dal Casino Municipale di Gries.
18: Notizie.
20: Enit - Dopolavoro - Notizie.
20,30: Mezz'ora di musica ritrasmessa.
21: Concerto di musica leggera: Orchestra dell'EIAR, diretta dal M.o Mario Sette: 1. Morena: *Un pranzo da Suppè*, selezione melodie di Suppè; 2. Ketèlbey: *Campane lontane*, intermezzo caratteristico; 3. Zeller: *Il venditore di uccelli*, selezione; 4. « Menichella » nel suo repertorio di canzoni; 5. Orchestra: Bernard: *Chanson matinale;* 6. Granichstaedten: *Orlow*, selezione; 7. Giuliani: *A te sola*, serenata.
23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

12,20-13: Orchestrina dell'EIAR.
13: Segnale orario.
13-13,10: Notizie.
13,10-13,30: Orchestrina dell'EIAR.
13,30-14,30: Dischi grammofonici.
16,30-18: Orchestrina dell'EIAR (musica brillante).
19,50-20,5: Enit e Dopolavoro.
20,5: Segnale orario.
20,5-20,15: Notizie - Regio Lotto.
20,15-20,20: I cinque minuti dell'Istituto Fascista di Cultura.
20,20-20,3: A. Gianello: L'Araldo sportivo.
20,30-20: Illustrazione dell'opera

20,40:

Il figlio prodigo

opera in un atto di Debussy. Artisti ed orchestra dell'EIAR diretti dal M.o Daniele Amphiteatrof.

Il segreto di Susanna

opera in un atto di Wolf-Ferrari. Artisti ed orchestra dell'EIAR diretti dal M.o Armando La Rosa Parodi. - Tra la prima e la seconda opera: Breve conversazione.

23: Mercati, comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

8,15-8,30-11,15-11,25: Radio-informazioni.
11,25-12: Musica riprodotta.
12,20-12,30: Radio-informazioni.
12,30-13,20: EIAR-concertino.
16,20-16,30: Radio-informazioni.
16,30-17: Cantuccio dei bambini: Mago Blu: « Rubrica dei perchè. Corrispondenza ».
17-17,40: Quintetto da Torino (vedi 1 TO).
17-47-17,50: Giuseppe Ardau: «Organizzazione industriale ».
17,50-18: Radio-informazioni.
18-18,15: Comunicati - Consorzi Agrari - Enit.
20-20,10: Dopolavoro e Bollettino meteorologico.
20,10-20-20: Radio-informazioni.
20,20-20,30: Varietà.
20,30: Segnale orario.

20,30: Trasmissione di una opera dal teatro alla Scala o concerto variato.

Dopo il primo ed il secondo atto: Bianche: « Sui margini della storia »; R. Kufferle: «Gogol fanciullo ».
23,30-23,40: Radio-informazioni.

NAPOLI (1 NA) - m. 331,4 - Kw. 1,5.

14: Borsa - Notizie.
16,45: Bollettino meteorologico - Notizie.
16,50: Mercati del giorno.
17: Concerto canzoni e recitaz.
17,30: Segnale orario.
20,30-21: Radio-sport - Enit- Dopolavoro - Notizie - Cronaca Porto e Idroporto.

21,2: Trasmissione dal R. Teatro San Carlo.
Tra il 1° e il 2° atto: Radio-sport.

22,50: Ultime notizie.
22,55: Il calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) - metri 441,1 - Kw. 50.

8,15-8,30 - 11-11,15: Giornale parlato.
13-13,15. Radio-quintetto.
13,15-13,30: Borsa - Notizie.

Supertrasmissioni...

MILANO-TORINO — Ore 21: Spettac. d'opera dalla Scala.

GENOVA — Ore 20,40: « Il figlio prodigo » di Debussy e « Il segreto di Susanna » di Wolf Ferrari.

NAPOLI — Ore 21: Spettacolo d'opera dal San Carlo.

BELGRADO — Ore 21: Concerto jugoslavo vocale e strumentale.

Augusta Concato (soprano) interprete di *Butterfly* - Teatro San Carlo

13,30-14,15: Radio-quintetto.
16,40-17,29: Cambi - Notizie - Comunicazioni agricole.
17,30: Segnale orario.
17,30-18,30: Concerto strumentale e vocale diurno: 1. Wagner: *Lohengrin*, marcia religiosa (quintetto EIAR); 2. *a*) Santoliquido: *Alba di luce sul bosco;* 3. *b*) De Falla *Seguidilla murciana* (sopr. G. Bonitatibus); 4. *a*) Bassani: *Serenata;* 5. Schubert: *Ninna-nanna del ruscello;* 6. *c*) Massenet: *Werther*, strofe di Ossiam (tenore P. D'Auria); 7. *a*) Goldmark: *In giardino* (dalle *Nozze compestri;* 8. *b*) Clutsam: *Rapsodia su temi negri* (quintetto EIAR); 9. *a*) Falconieri: *Pupillette*, 10. *b*) Offenbach: *Dolce notte*, dell'opera: *I racconti di Hoffmann* (soprano G. Bonitatibus); 11. *a*) Chabrier: *Habanera;* 12. *a*) Debussy: *Ballet*, della *Petite-suite* (quintetto EIAR).
20-20,20: Servizio radio-atmosferico con trasmissione di segnali speciali e lezioni di radio-tecnica dalla R. Scuola F. Cesi.
20,20-21: Giornale parlato - Comunicati: Enit, Dopolavoro - Sport (20,40) - Notizie - Cambi - Bollettino meteorologico - Sfogliando i giornali - Segnale orario.
21,2: Concerto strumentale e vocale: 1. Beethoven: *Sonata* in do minore, op. 30, n. 2, per violino e pianoforte: *a*) Allegro con brio; *b*) Adagio cantabile; *c*) Scherzo; *d*) Finale, allegro (violinista Lina Spera e pianista Maria Macola); 2. Rossini: *a*) *La pastorella;* *b*) *La promessa;* *c*) *La danza* (soprano V. Brunetti);
3. *L'uomo fatale*, commedia di Bernardo Shaw. Personaggi: *Napoleone*, E. Piergiovanni; *Una signora*, G. Scotto; *Un ufficiale*, V. Degli Abbati; *Giuseppe*, A. Durantini;
4. *a*) Haydn: Minuetto; 5. *b*) B. Marcello: Allegro con fuoco; 6. *c*) Scarlatti: Tempo di ballo (quartetto a plettro. Trascrizioni di A. Madami); 7. *a*) Verdi: *Otello*, Credo di Jago; 8. *b*) Ponchielli: *Gioconda*, « O monumento » (baritono C. Terni); 9. Meyérbeer: *Dinorah*, « Ombra leggera » (soprano V. Brunetti);
10. Lucio D'Ambra: « La vita letterariae artistica »;
11. Musica da ballo (orchestrina EIAR).
Ultime notizie.

TORINO (1 TO) - metri 291 - Kw. 7.

8,15-8,30-11,15-11,25: Radio-informazioni.
11,25-12: Musica riprodotta.
12: Segnale orario.
12,20-12,30: Radio-informazioni.
12,30-14: Concertino.
13,20-13,40: Chiusura Borsa di Milano e Torino.
16,20-16,30: Radio-informazioni.
16,30-17: Cantuccio dei bambini.
17-17,50: Quintetto: 1. Cherubini: *Ouverture* de *Il portatore d'acqua;* 2. Translateur: *Valse träumerei;* 3. Verdi: *La Traviata;* 4. Cazabon: *Pensiero gentile*, intermezzo; 5. Taylor: *Demande et reponse*, intermezzo; 6. Beethoven: *Rondò a capriccio.*
17,50-18,10: Enit - Dopolavoro - Notizie della *Gazzetta del Popolo.*
19,15-19,55: Il concertino del pranzo: 1. Brunetti: *Rimembranze*, marcia; 2. Mascheroni: *Serenata al vento;* 3. Caludi: *Redzi*, intermezzo; 4. Jones: *La Geisha*, fantasia; 5. Manoni: *Hidalgo*, fox trot; 6. Flecter: *Serenata d'estasi*, 7. Cominotti: *Carneval*, one step.
20-20,10: Avv. Lupo M.: « Organizzazione scientifica del lavoro ». Enios.
20,10-20,20: Radio-informazioni.
20,20-20,30: Varie.
20,30: Segnale orario.
20,30-21: Quintetto: 1. Suppè: *Ouverture* di *Un giorno a Vienna;* 2. Hubay: *Heyre Kati*, solo per violino (prof. Moffa); 3. Gounod: *Faust*, fantasia.
21: Trasmissione d'opera dal Teatro alla Scala (vedi 1 MI).
23,30-23,40: Radio-informazioni.

ESTERO

AUSTRIA

VIENNA - m. 517 - Kw. 15.

16,10: « Come si concia la moneta », conferenza.
16,50: Concerto dell' orchestra Max Gelger: 1. Flotow: *Ouverture* di *Martha;* 2. Zeller: Valzer della operetta: *Der Obersteiger;* 3. Morena: *Souvenir de Bayreuth;* 4. Schmidt-Hagen: *La danza delle bambole copri telera;* 5. Castaldo: *Musica probita;* 6. Fetrås: *Da ape ad ape, pout-pourri;* 7. Krauss: *Se m'inganni una volta*, tango; 8. Bootz e May: *Al mattino sono serio, fax-trot;* 9. J. Strauss: *Poutpourri* dell'operetta: *La guerra allegra.*
18,25: Max Hayek legge sue composizioni.
19: Musica da camera e canto:
I) Pianoforte: 1. Chopin: *Impromptu in la bemolle maggiore;* 2. id.: *Mazurka in la minore;* 3. id.: *Valzer in do diesis minore.*
II) Canzoni francesi antiche e moderne cantate da Mia Fischer-Lawner, Ciaikovski: *Sestetto d'archi in re minore.*
20,10: Segnale orario - Bollettino meteorologico.
20,15: Recita di una commedia di Hons-Caspar von Zobeltitz e Eddy Busch: *Susa, la ragazza.* Seguirà concerto del'orchestra Silving-Geissler con musiche di Lehàr, Ziehrer, Silving, Rhode, Strecker, Kalman, ecc.

BELGIO

BRUXELLES - metri 509 - Kw. 10.

18: Dischi.
18,45: Lezione d'inglese.
19,10: Lezione di perfezionamento d'inglese.
19,30: Musica riprodotta.
20,30: Giornale parlato.
21,15: Concerto offerto da una ditta privata.
22: Cronache di attualità.
23,15: Ultime notizie - Comunicato esperandista.

CECOSLOVACCHIA

BRATISLAVA - metri 279 - Kw. 12,5.

16: Dischi.
17,10: Teatro delle marionette.
18,10: Vedi Praga.
18,35: Dischi.
19,5: Concerto orchestrale: Lincke: *Ouverture* di *Rivista*, Suppè-Weninger: *Pout-pourri;* J. Strauss: *Racconto dell'Oriente*, valzer; Hubay: *Rendez-vous chez Lehàr;* Oberthor: *Grincko*, intermezzo; Morena: Arie di J. Strauss; Komzák: *I musicanti del villaggio*, polka; Rupprecht: *Donu Quilote*, marcia grottesca.
20: Vedi Varsavia.
21: Musica da ballo.
22: Vedi Praga.
23: Vedi Praga.

BRNO - metri 342 - Kw. 2,4.

16,30: Concerto orchestrale: Fr. Lehàr: *Ouverture* di *Ma jeunesse;* J. Perey: *Altraverso la vecchia Cina;* B. Egg: *Passeggiata dei passeri;* H. Ackerman: *Valzer in sordina;* Morena: *Pout-pourri* sulla *Fulgurazione;* J. Freudenthal: *Mandolinata veneziana*, tango: R. Demaret: *Intermezzo;* T. Evans: *Sigarette*, fox-trot.
17,25: Emissione tedesca - Arie.
18,10: Vedi Praga.
18,20: Lezione d'inglese.
18,55: Conferenza per la gioventù sulla Bulgaria.
19: Vedi Praga.
20,15: Conferenza.
20,30: Vedi Praga.
22,55: Notizie locali - Rivista teatrale.
23: Vedi Praga.

KOSICE - metri 293 - Kw. 2.

17: Teatro di marionette.
18: Canzoni per i fanciulli.
18,10: Rassegna letteraria, musicale ed economica della settimana.
18,57: Campane.
19,5: Vedi Bratislava.
Romanza, op. n f-15: Doöl m m mf
20,5: Concerto: D'Ambrosio: *Romanza*, op. 9; Payne: *Lullaby* (Ninna-nanna); Sarasate: *Danza spagnuola;* Schubert: *Momento musicale.*
20,35: *Pout-pourri* di operette.
21: Concerto orchestrale: Wagner: *Ouverture* del 3° atto del *Lohengrin;* Grieg: *Suite* del *Peer Gynt;* Wagner: Fantasia sul *Tannhäuser*
22: Vedi Praga.
23: Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263 - Kw. 10.

16,30: L'ora dei giovani - Conferenza e concerto.
17,30: Concerto vocale: Polochbezkyd: *Canzoni della Slesia;* Cardelka: *Canti d'amore;* Bartonik: *Canti della Slesia.*
18: Rassegna stampa.
18,40: « Nei sottomarini, durante la guerra », conferenza.
23: Vedi Praga.

PRAGA - m. 487 - Kw. 5.

16,30: Concerto.
17,25: Emissione tedesca: Notizie - Sonatina.
19,5: Serata popolare di Gollwell.
20,30: Concerto orchestrale - Musica da ballo di diverse epoche.
22,20: Concerto ritrasmesso dal Caffè « Lloyd ».
23: Concerto ritrasmesso dal Caffè « Praha ».

FRANCIA

BORDEAUX S. W. - m. 237 - Kw. 3.

19,30: Informazioni e borse.
19,45: Canzoni comiche: 1. Piccolini-Bousquet: *La rigolomanie;* 2. Jouve-Collet: *Il campione dei buontemponi;* 3. Bach-Laverne: *Le nozze di Artemide.*
20: 4. Debussy: *Pellèas e Melisenda*: *a*) *Una foresta;* *b*) *Un appartamento nel castello;* *c*) *Una fontana nel parco;* *d*) *Una torre del castello;* *e*) Intermezzo.
20,20: 5. Borodin: *Il principe Ygor;* *a*) *Ouverture;* *b*) *Danza;* *c*) Recitativo e cavatina; *d*) Danza

Sabato 8 Febbraio

n. 17; 6. *Bourrèe;* 7. *La mia Luisa;* 8. Fauré: *Dopo un sogno;* 9. *Marylin.*

20,45: Lezione di tedesco.

RADIO-PARIGI - metri 1725 - Kw. 12.

16,30: Borse diverse.
16,45: Mezz'ora pei fanciulli.
17,30: Musica da ballo.
17,55: Informazioni dai giornali.
18: Diffusione di un concerto offerto dall'Associazione dei Concerti « Colonne ».
19,30: Borse americane.
19,35: Mezz'ora di musica riprodotta.
20,5: Comunicato agricolo e risultati di corse.
20,25: Conferenza.
20,30: Lezione elementare d'inglese.
20,45: Informazioni teatrali.
21: Chiacchierata sull'orticultura.
21,15: Lezione d'interpretazione pianistica. Opere di Vincenzo d'Indy - Temi varii, fughe, canzoni.
21,30: Notiziario sportivo - Cronaca.
21,45: Radio-concerto. Canzonette di *chabaret.*

Negli intervalli: Ultime notizie - L'ora esatta.

22,30: Concerto di musica riprodotta.

TOLOSA - m. 381 - Kw. 8.

19: Musica da ballo: 1. Katcher: *Madona,* fox; 2. Confrey: *Dissy fingers,* one-step; 3. De Sylva: *Together,* valzer; 4. Hamerstein: *I tare up your picture.*
19,15: Trasmissione d'immagini.
19,25: Un po' di storia di Francia.
19,35: Tango cantati: 1. Bianco: *Primero aurillo;* 2. Hoyos: *A Torrente;* 3. Bianco: *Corrazon;* 4. Bianco: *Osono.*
19,50: Borsa di commercio.
20: Corni da caccia: 1. Sombrun: *Raltye lorenese;* 2. *Ricordo di Rouen;* 3. *Ricordo dei boschi d'Alzon;* 4. *Marcia dei cervi.*
20,15: Informazioni di stampa
20,30: Brani di operette: 1. Lehàr: *Il conte di Lussemburgo;* 2. Moretti: Tre arie dell'operetta: *Il conte Obligado;* 3. Ganne: Fantasia su *Hans, il suonatore di flauto;* 4. Friml: Selezione di *Rose-Marie;* 5. Maillart: *Ouverture* dell'opéra comique: *I dragoni di Villars.*
21: Quotazioni di Borsa e cambi.
21,15: Trasmissione d'immagini.
21,25: Brani di operette (continuazione): 6. Fioritto: *No no, Nanette;* a) *Dreamer of dreams;* b) *I want to be heappy,* 7. Parès e Van Parys: *Luigi XIVG* a) « Un piccolo bacio »; b) « Quando si ama »; c) « E' con delle parole simili; »; d) « Enrico, perchè non ami le donne? »; e) « Sono rimasto unmonello »; f) « Sarà oggi »; 8. Lehàr: *I Bohèmines;* 9. Strauss: *Sogno d'un valzer* (due arie)..
22: Concerto organizzato dalla Scuola Filarmonica.
23,15: Il giornale parlato dell'Africa del Nord.

GERMANIA

AMBURGO - m. 372 - Kw. 1,5.
BREMA - m. 339 - Kw. 0,25.
KIEL - m. 246 Kw. 0,25.

16,30: Quintetto di strumenti a fiato. Compositori Amburghesi: Stahmer: Quintetto per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto; Erdlen: *Scherzo per radio;* Moritz: Quintetto.
17,30: Concerto orchestrale: Bizet: *Djamilè, ouverture;* Ciaikowski: Balletto di *Dornröschen* (La bella dormente nel bosco), Moscowski: Valzer di concerto in mi maggiore.
18,15: Meteorologia - Concerto della Radio-orchestra.
19: Dodici poesie di Albert Giraud, musicate da Max Kowalski.
19,55: Meteorologia.
20: Musica da danza.
22,30: Attualità.
23: Ballabili.

BERLINO - m. 418 - Kw. 1,5.

16,30: Vedi Lipsia: Concerto.
18: Max Barthel legge da opere proprie.
18,40: Lezione di francese.
19,15: Concerto di strumenti a fiato: Boieldieu: *Ouverture* dell'opera *La Dama Bianca;* Rhode: Ingresso della *Regina delle rose,* pezzo caratteristico; Lincke: *Man schwebt dabin,* valzer; Nurath: Marcia di parata; Bach: *Risveglio di primavera,* romanza; Eschrich: Marcia da festa di Altheide; Ziehrer: *Figli della montagna,* valzer; Flotow: *Ouverture* dell'opera *Stradella;* Gaune: *Bei Giappone,* polka-mazurka; Woitschach: *Allegro cammino,* marcia.
20,40: Canta Austin Egen: Krome-Rotter: *Ubers Meer grüss ich dich* (Ti saluto dal mare), Egen-Flessburg: *Ich brauch nicht Zucker* (Non prendo zucchero), Doll-Maltin: *Grayciola;* Stolz-Brüll: *Schlaf ein, mein kleines Sonnenkind;* Krauss-Rotter: *Was hast du aus mir gemacht;* Reluherz: *Serambles;* Tork-Ablers: *Mean to me;* Egen, Doelle, Rillo: *Occhi color violetta.*

In seguito: Segnale orario - Meteorologia - Sport.

Poi, fino alle 0,30: Musica da ballo.

BRESLAVIA - metri 325 - Kw. 1,5.
GLEIVITZ - m. 325 - K. 5.

16: Rassegna di libri.
16,30: Concerto orchestrale da Lipsia (vedi).
17,20: Dall'Arena dello Sport: Un po' di allegria assitendo alla corsa dei sei giorni.
17,40: Concerto orchestrale da Lipsia (vedi).
18: Uno sguardo allo schermo - Rassegna dei films della settimana.
18,25: Dieci minuti di esperanto - « Una paseggiata per la bella Liegnitz ».
18,40: Lezione di francese.
19,5: Previsioni meteorologiche per domani.
19,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Gilbert: *Pout-pourri* della commedia musicale: *L'hôtel della città di Leopoli;* 2. Spolianski: *Slava,* romanza valzer; 3. Renée: Canzonetta; 4. Popy: *Ascolta piccola!* serenata; 5. Mezzacapo: *Idillio zigano,* capriccio; 6. Cassado: Serenata, violoncello; 7. Volpatti: *Sogni;* 8. Ferraris: Serenata; 9. Cerne: *Glorietta,* valzer viennese antico, violino;
20: Conferenza sulle miniere della Slesia.
20,30: Concerto di musica brillante: 1. Reifner: *Ouverture* di *balletto;* 2. J. Strauss: *Oh, bel maggio;* 3. id.: *Storie della foresta viennese;* 4. Fahrbach: *Hessen,* marcia; 5. J. Strauss: *Sul bel Danubio azzurro;* 6. id.: *Voci primaverili;* 7. Lehàr: *Pierrot e Pierrette,* valzer; 8. J. Strauss: *Rondini campestri dell' Austria;* 9. Suppè: *Ouverture* di *Giovanetto spigliato;* 10. id.: *Sul monte e la valle,* marcia.
22,35: *Cabaret,* sei nuemri di varietà.
23,30: Musica da ballo.

FRANCOFORTE - metri 390 - Kw. 1,5.
CASSEL - m. 246 - Kw. 0,25.

16-17,45: Vedi Stoccarda: Concerto della Radio-orchestra.
17: Dal Pavillon Excelsior di Stuttgart (vedi Stuttgart).
18,5: « Elena Keller, la scrittrice cieca e sordomuta e benefattrice sociale », conferenza.
18,35: Conferenza.
19,5: Lezione di spagnuolo.
19,30: Concerto della Radio-orchestra: Goldmark: *In Italia, ouverture;* Tosti: Due romanze: *Ultima canzone; Non m'amate più;* Sinigaglia: *Ballo piemontese N. 1.* Bizet: Carnevale della *Suite Roma;* Ciaicowski: Due canzoni napolitane.
20,30: Radio-scherzo: « Sento bene? ».
21,15: Serata varia.
22,50: Musica da ballo.

KOENIGSBERG - metri 276 - Kw. 1,5.
DANZICA - m. 453 - Kw. 0,25.

16,15: Concerto orchestrale: 1. Löring: *Heldengrüsse,* marcia; 2. Weber: *Da Strauss, re del valzer,* pout-pourri dei più conosciuti valzer di Strauss; 3. Doppler: *Ouverture di Ilka;* 4. Paderewski: *Minuetto;* 5. Eberle: *Canti e suoni orientali,* fantasia; 6. Kronber-Mariot: *Pausa d'amore di Budda,* pezzo caratteristico; 7. Lehàr: *Pout-pourri* di *Eva.*
17,45. Rassegna commerciale.
18,20: Trasmissione da una chiesa: Soc. corale di Koenigsberg: 1. Armin Knab: Coro da *Zeitkranz;* 2. Erwin Lendwai: *Voci dell'anima,* op. 25; 3. Franz Bachmann: 100° *Salmo.*
19,5: Pragramma in esperanto.
19,10: Notizie di tutto il mondo.
19,20: Freddure della settimana.
19,30: Conferenza.
20,5: Bollettino meteorologico.
20,10: *La principessa della Czarda,* operetta in tre atti di Kalman (dallo studio).
22,30: Musica da ballo.

LANCENBERG - metri 473 - Kw. 13.
COLONIA - m. 227 - Kw. 1,5.

16,10: L'ora della signora: Lettere di donne.
17,5: Lezione d'inglese.
17,30: Concerto: Corelli: Concerto grosso in re, op. 6; Grieg: *Herz-Wunden* (Ferite del cuore); *Primavera;* Milkank: Serenata per orchestra da camera; Siegel: Marcia e scherzo della *Sinfonietta,* op. 63; Atterberg: *Suite barocca.*
18,50: Comunicazioni della Radio-direzione.
19,40: « La canzone popolare cinese », conferenza.
20: Serata gaia.

In seguito: Ultime notizie.

Poi fino alle 24: Musica da ballo. (dischi).

24-1: Jazz-band: 20 ballabili

LIPSIA - m. 259 - Kw. 1,5.
DRESDA - m. 319 - Kw. 0,25.

16,30: Concerto vocale e strumentale: Komzak: *Edelweiss, ouverture;* Ziehrer: Aria dell'operetta: *Der Fremdenführer* (La guida dei forestieri); Ziehrer: Aria dell'operetta: *Die drei Wünsche* (I tre desideri); Joh. Strauss: a) Balletto del *Cavalier Pasman,* b) Aria di *Nozze a Hollywood.* Nebdal: Melodia dell'op.tta *Fürstenkind* (Figlia di principe); Fall: Valzer dell'operetta: *La contessa degli studenti;* Benatzky: Due arie dell'operetta: *Amore nella neve.*
18,20: Previsioni del tempo e segnale orario.
18,30: Conferenza medica.
19,5: Vedi Berlino.
22: Segnale orario - Bollettino meteorologico - Rassegna stampa e sportiva, e fino alle 0,30: Musica da ballo trasmessa da Berlino.

MONACO DI BAVIERA - metri 533 - Kw. 1,5.
NORIMBERGA - m. 239 - Kw. 2.

16: Radio-trio: W. Klenzl: Danze croate; E. Krenek: *Blues* da *Jonny spielt auf* (Jonny debutta), E. Kalmàn: *Vieni con me a Varasdin;* Lumby: *Galop champagne;* J. Lanner: Danza stiriana E. Urbach: Due danze sveve; Monti: *Czardas;* J. Strauss: *Ouverture* dell'operetta: *Il pipistrello.*
19,5: Concerto di cetra: Schablas: Quadretti di viaggio dall'Ungheria; Huber: Ballabile dell'opera: *Die Kniebohrer;* Herkomer: *L'apprendista;* Clumpsky: *Bimbi negri,* Frautzen: *Il fedele ussaro,* marcia.
19,50: Concerto dedicato a Leon Jessel e diretto dal compositore stesso, con la soprano Kaminsky e il tenore König: 1. *Cuore e mano per la patria,* marcia; 2. *Leggenda messicana;* 3. Intermezzo: « Il corteo nuziale di Rosa »; 4. *Ingresso della guardia di città;* 5. Duetto « Occhi ridenti » dell'operetta: *Fanciulla della selva nera;* 6. *Primavera in Giappone;* 7. *Incanto lunare,* valzer; 8. *Siciliana;* 9. *Nessuna recruta;* 10. Aria per tenore dell'operetta: *La cabina di lusso,* 11. *Campane nuziali.* 12. *Pattuglia messicana,* 13. Duetto dell'operetta: *Fanciulla della selva nera,* 14. *La rivista dei soldati di zinco.*
21,55: Concerto di quattro sassofoni: Musiche di Bumke, Martini, Conperni, Gaune Aulich-Liszt.
22: Ultime notizie.
22,45: Musica da danza.

DOMENICA 9 FEBBRAIO 1930

19,30: Trasmissione dal Teatro Nazionale dell'opera tragica in quattro atti: *Il Trovatore,* di Giuseppe Verdi.

STOCCARDA - m. 360 - Kilowat 1,5.
FRIBURGO - m. 570 - Kw. 0,25.

17: Musica da ballo.
17,45: Segnale orario - Meteorologia.
19,5: Lezione di spagnuolo.
19,30: Vedi Francoforte.
20,30: Radio-scherzo (da Cassel).
21,15: Vedi Francoforte.
22,50-030: Musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY (5 GB) - m. 479 - Kw. 25.

16,30: Concerto strumentale: 1. Dvorák: Sonatina, op. 100 (Allegro risoluto, larghetto, scherzo (molto vivace), finale, allegro); 2. Scarlatti: *Bourrée;* 3. Andersen: Elegia; 4. Andersen: Scherzino, 5. Ganne: Andante e scherzo; 6. Rachmaninof: Preludio in mi bemolle, op. 23, n. 6; 7. Moskowski: Studio in sol; 8. Grainger: *Giardini campestri;* 9. McEwen: *Martinmas tide;* 10. Vieniavski: *Saltarelle.*
17,15: Musica da ballo.
18,15: L'ora dei fanciulli: Racconti e musica.
19: Selezione dei canti di Montague Philips eseguiti da Clara Butterworth, soprano, accompagnata al piano dal compositore stesso.
19,15: Notizie e bollettini diversi.
19,40: Notiziario sportivo.
19,45: Concerto vocale e strumentale: 1. Rubinstein: *Capriccio,* valzer; 2. Squire: *Canto d'amore irlandese;* 3. Roeckel: Aria delle *Tre ragazze di Lee;* 4. E. Martin: *Il più fulgido giorno;* 5. Willonghby: *Memorie di Chopin;* 6. Tre romanze per mezzo-soprano di Helen Alston; 7. Rubinstein: Romanza; 8. Weber: *Ouverture* dell' *Oberon;* 9. Squire: *L'uomo del momento.*
20,30: Due azioni drammatiche ((da Birmingham).
22,10: Concerto wagneriano: 1. *Idillio di Sigfrido;* 2. *Ouverture dei Maestri cantori;* 3. Finale dell'atto terzo dei *Maestri cantori.*
23,15: Notizie e bollettini diversi.

LONDRA (5 XX) - metri 536 - Kw. 30.

16,25: Relazione di un match di foot-ball.
17,25: Concerto vocale. Canzoni per soprano e per baritono di autori diversi. Dodici numeri
17,45: Concerto trasmesso da un cinematografo: 1. Gounod: Musica di balletto del *Faust;* 2 Jessel: Intermezzo delle *Nozze della rosa;* 3. Molloy: *Antica canzone gentile d'amore.*
18,15: L'ora dei fanciulli. Racconto e recita musicale.
19: Intermezzo musicale.
19,15: Notizie e bollettini diversi.
19,45: Musica per pianoforte, di Debussy: *Ballade; Reflèts dans l'eau; L'isle joyeuse.*
20: Chiacchierata sui leoni del giardino zoologico.
20,20: I lavori di giardinaggio della settimana.
20,30: Concertino orchestrale: 1. Sullivan: *Ouverture* di *Iolanthe.* 2. Leoncavallo: Selezione dei *Pagliacci,* 3 Taylor: *Dream dances.*
21: Una commedia musicale di Leslie Stnort. (Cori ed orchestra della stazione).
22: Notizie e bollettini diversi.
22,20: Conferenza di un palombaro.
22,35: *Vaudeville* Trio, canti russi, macchiette, ecc.
23,35: Musica da ballo della « Ambrose's Band ».

JUGOSLAVIA

BELGRADO - metri 429 - Kw. 2,5.

17,5: L'ora dei fanciulli.
17,30: Conferenza medica.
18: Musica da ballo.
19,30: Conferenza geografica.
20: Concerto di musica da camera: 1. Grieg: *Sonata in la minore,* op. 36, per pianoforte e violoncello; a) Allegro agitato; b) Andante molto tranquillo; c) Allegro, allegro molto e marcato; 2. Grieg: *Il pastore, Notturno,* op. 54; *Scherzo;* 3. Linding: *Romanza,* op. 66 n. 5; *Ritornello,* op. 6.
21: VIII Concerto jugoslavo vocale e strumentale. Nove composizioni di musicisti jugoslavi.
22,20: Segnale orario e notizie.
20,30-23: Vedi Varsavia.
24: Il *carillon* di Nôtre Dame.
22,35: Recita di una commedia di Notti: *Diventiamo vegetariani!*
22,50: Musica da ballo dall'« Hôtel Excelsior ».

ZAGABRIA - m. 308 - Kw. 0,7.

17,30: Concerto della Radio-orchestra.
18,55: Rassegna stampa.
19: Campane di S. Marco.
19,30: Lezione di tedesio.
20: Ritrasmissione da Belgrado.
20: Rassegna stampa - Bollettino meteorologico.
20,10: Dischi.

LUSSEMBURGO

LUSSEMBURGO - metri 223 - Kw. 3.

20: Brani di opere: Gounod: Preghiera di Valentino nel *Faust;* Massenet: 1° atto, coro e aria della *Manon;* Mozart: Brano delle *Nozze di Figaro;* Puccini: Aria della *Tosca;* Weber: Coro dei cacciatori del *Franco cacciatore.*
20,30: Concerto orchestrale: Latorre: *Dolce segreto,* valzer; Ziehrer: *Weaner Mädl* (Fanciulla viennese); Hall: *Le nozze dei venti,* valzer; Waldteufel: *I pattinatori;* Krenek: *Jonny spielt auf* fantasia; Horneg: *Vogel fliagst in d'Welt hinaus.* Noack: *Heinzelmannchens Wachtparade* (Rivista dei gnomi); Pollack: *Pour Diane;* Tymans: *Am Elterngrab* (Alla tomba dei genitori); Strauss: *Sogno di un valzer.*
21,15: Concerto: Milhaud: *Le sere di Pietrogrado;* Honneger: *Canto delle sirene e berceuse;* Villon: *Deux Kondets.*
21,30: Musica da ballo: Sylva: *Sonny boy,* fox; Turnier: *La Mina del Fore,* tango; Britt: *After we kiss,* valzer; Yvain: *Schön und schick,* one-step; Brown: *Broadway melody,* Dopler: *Schwarz wäldler spiel uhren* (orologi melodiosi della Selva Nera), valzer; Sab: *Sul Volga,* tango.
22: Trasmissione di immagini.

NORVEGIA

OSLO - m. 493 - Kw. 60.

17: Concerto.
18: Per i fanciulli.
20: Segnale orario.
20: Concerto della Radio Orchestra: Fucik: *Fanfare,* Rossini: Sinfonia della *Gazza ladra,* Ketelbey: *Nel giardino d'un tempio cinese;* Lucchesi: *Mi tormento;* Noak: *Parata al paese delle feste;* Henry Weber: *Dal re dei valzer,* Strauss; Drdla: *Ci penso,* Königsberger: *Asra,* boston triste; Kalman: Valzer della *Contessa Maritza;* Lehar: Selezione dell'*Amore di zingari.*
22,5: Canzoni.
22,35: Musica da ballo (dischi).

OLANDA

HILVERSUM - metri 1071 - Kw. 6,5.

17,50: Lezione di tedesco.
18,21: Concerto della Radio-orchestra: 1. Offenbach: *Ouverture* della *Granduchessa di Gerolstein;* 2. *** Danze di Gooi; 3. Morena: *Le bellezze di Valencia,* valzer spagnuolo; 4. Leoncavallo: Selezione dei *Pagliacci,* Garignano: *Marcia degli eroi,* Bram Kwist: *Memoria:* Contessa Olga Delys: *Amore di gitana,* Pini: *Polonnise;* Ponchielli: *Danza delle ore,* Bion: *Sicilietta;* Eilenberg: *Die Kaiserparade* (La rivista dell'imperatore); Mozart: *Ave verum,* Munier: Due parti del *Quaretto in re maggiore,* Mancuta: *Danza originale;* Kwist: *Vriendenvaan,* marcia.
20,20: Conferenza e concerto.

POLONIA

CRACOVIA - m. 313 - Kw. 1.

16,15: Lezione di inglese.
16,45: Dischi di grammofono.
17,15: Conferenza medica.
17,45: (da Vilna) Trasmissione per i fanciulli
18,45: Diversi - Comunicati.
19,10: Bollettino agricolo.
19,25: Rassegna politica.
19,58: Segnale orario.
20: Il *carillon* di Nôtre Dame.
20,5: Notizie cinematografiche.

Sabato 8 Febbraio

KATOWICE - m. 408 - Kw. 10

16,20: Musica riprodotta.
17,10: Risposte ai più piccoli.
17,45: Audizione pei fanciulli.
18,45: Notizie e comunicati diversi.
19,5-19,30: Conferenze.
19,58: Segnale orario.
20: Racconto.
20,15: Trasmissione da Varsavia.
21,15: Musica leggera;
22: Racconto.
22,15: Bollettino meteorologico - Programma di domani in francese Ultime notizie.
23: Musica da ballo.

SPAGNA

BARCELLONA - m. 349 Kw. 8.

18,30: Concerto vario - Dischi e « Trio Iberia ».
19: Quotazioni di Borsa - Concertino del « Trio Iberia »: 1. Rodriguez: *El vierno* (*pasodoble*); 2. Gounod: Selezione di *Philemon et Baucis;* 3. Renato: *Pinturero;* 4. Couperin: Minuetto del primo Concerto reale; 5. Guerrero: Selezione de *Gli Avvoltoi.*
21,30: Lezione di tedesco.
22: Campane - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di Borsa - Informazioni agricole.
22,5: Concerto orchestrale: 1. Casabella: *Toresky,* marcia; 2. Jacobi: Selezione di *Sybill;* 3. Coto: *El Chavo,* valze *jota;* 4. Soler: *I tuoi occhi,* mazurka; 5. Mozart: Minuetto della *Sinfonia in mi bemolle;* 6. Filippucci: *Les cigalettes.*
23: Notizie di stampa.
23,5: Vedi Madrid.

SVEZIA

STOCCOLMA - m. 436 - Kilowat 1,60.
MOTALA - m. 1348 - Kw. 30.

16: Dischi.
17: Musica leggera.
18: Emissione pei fanciulli.
18,30: Musica popolare.
18,45: Fisarmoniche.
19: « Dolsbostintan », canto e racconto.
19,20: Musica militare.
20,15: Commedia svedese musicale.
21: Conversazione.
21,40: Relazione dei *Yeux du Nord.*
22: Musica da ballo.
20,30: Radio-scherzo: *Sento bene*

SVIZZERA

BASILEA - m. 1010 - Kw. 0,25.

19,30: Segnale orario - Bollettino meteorologico.
19,33: Introduzione al Concerto sinfonico delle ore 20.
20: Trasmissione dalla gran sala del Casino Civico di un concerto sinfonico eseguito dalla Società Generale di Musica di Basilea, sotto la direzione di Felix Weingartner. Opere dei compositori svizzeri: Heinrich Pestalozzi, Rudolf Moser. F. C. Hay e di Charles Chaix.
22: Notizie Bollettino meteorologico - Segnale orario.
22,10: Radio-dancing.

Questo concerto diretto dal Weingartner comprende i nomi di HEINRICH PESTALOZZI, nato a Wädenswil, nel 1878, insegnante di canto nel Conservatorio di Zurigo e compositore orchestrale e vocale di RUDILF MOSER, nato a Niederuzwill, nel 1892, fra i più stimati musicisti della moderna Svizzera; di FREDERIC CHARLES HAY nato a Basilea, nel 1888, scolaro di Widor e Debussy a Parigi, di Scholk a Vienna, insegna storia e dirige orchestre e cori a Gaut; CHARLES CHAIX, nacque a Parigi nel 1885.

BERNA - m. 403 - Kw. 1,2.

16-16,30: Concerto dell'orchestra del Kursaal.
16,30-17: L'ora dei fanciulli.
18,45-19,20: Concerto della Radio-orchestra.
19,28: Segnale orario - Bollettino meteorologico.
19,30-20: Concerto di musica popolare dell'orchestra dei contadini Heimberg.
20-22: *'S Dorngrüt,* dramma di H. Korrodi (da Jeremias Gotthelf).
22-22,15: Rassegna stampa - Previsione del tempo.
22,15-22,45: Concerto dal Kursaal.
22,45-24: Radio-dancing.

GINEVRA - m. 760 - Kw. 0,25.

17: Musica da ballo ritrasmessa dal Dancing « Fantasio ».
18: Informazioni.
18,5: Informazioni.
18,5: Dischi.
18,45: Concerto: Linke: *Ouverture ai una rivista;* Waldteufel: *La barcarola,* valzer; Pfeiffer: *Musette;* Linke: *La bambola di porcellana;* Offenbach: *La granduchesa di Gèrolstein;* Jessel: *Le nozze della rosa.* Serrano: *Almas de Dios;* Audiga: *Pesca notturna;* Verdun: *L'Hostellerie de la Vertu.*
20,15: Rassegna teatrale.
20,35: Concerto dell'orchestra della Svizzera ladina.
22,30: Musica da ballo del dancing « Fantasio ».

ZURIGO - m. 459 - Kw. 0,63.

16: Concerto dall'hôtel « Carlton-Elite ».
17,15: « Commemorazione di Richard Dehmel nel decimo giorno dalla sua morte ».
17,45: Bollettino meteorologico - Mercuriale.
17,55: Dischi.
19: Campane delle chiese di Zurigo.
19,18: Lezione di esperanto.
19,35: Conferenza sociale-economica.
20: Vedi Stoccarda.

UNGHERIA

BUDAPEST - m. 550 - Kw. 20.

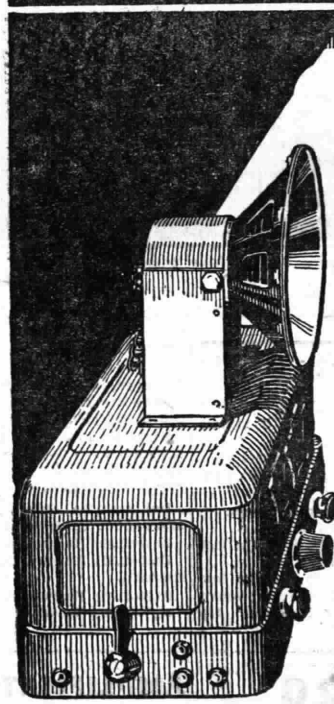
17,30: Concerto orchestrale: Musica da ballo: Delibes: *Naila, suite;* Gounod: *Faust,* ballo; Bayer: *La fata delle bambole;* Rimsky-Korsakoff: *Il calabrone.*
19,30: Dischi.
22,20: Trasmissione dal Ballo-Veglione di Vitéz.
Segue fino all'1: Concerto dell'orchestra tzigana dell'« Hôtel Hungaria ».

Il Telefono apre tutte le porte!

Avete il telefono?

I Sigg. Inserzionisti sono pregati di anticipare quanto più possibile l'invio dei testi pubblicitari all'Amministrazione del « Radiocorriere » per facilitare nel loro interesse la miglior composizione

ACME MILANO



SUONI PURISSIMI RICEZIONI PERFETTE DA TUTTE LE STAZIONI D'EUROPA

Col nuovo apparecchio radio
'RAM' RD 30
non c'è bisogno nè di pile, nè di accumulatori, ecc. Basta innestare una spina nell'attacco della luce e l'apparecchio funziona perfettamente

RD 30

Cataloghi e opuscoli GRATIS a richiesta

'RAM'

DIREZIONE
MILANO (109) - Foro Bonaparte, 65
Telefoni 36-406 - 36-864

Filiali: TORINO - *Via S. Teresa, 13 - Tel. 44-755*
GENOVA - *Via Archi, 4 r - Tel. 55-271*
FIRENZE - *Via Por Santa Maria (ang Lambertesca) Tel. 22-365*
ROMA - *Via del Traforo, 136-137-138 - Tel. 44-487*
NAPOLI - *Via Roma, 35 - Tel. 24-836*

RADIO APPARECCHI MILANO
ING. GIUSEPPE RAMAZZOTTI

9 DOMENICA

ITALIA

BOLZANO (1 BZ) - m. 453,2 - Kw. 0,2.

10,30-11,30: Musica religiosa.
12,20: Notizie - L'Araldo sportivo.
12,30-13,30: Trio dell'EIAR: Musica leggera.
16: Trasmissione del concerto variato, dal Casino Municipale di Gries.
18: Notizie.
20: Enit - Dopolavoro - Notizie.
20,30: Concerto variato: Orchestra dell'EIAR diretta dal M.o Mario Sette: 1. Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia; 2. Brahms: *Danze ungheresi* n. 18 e 19; 3. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia; 4. Violinista Bonvicini Sarti Vittorina: Sitt: *Concertino Op.* 65, per violino e piano: *a)* allegro appassionato; *b)* andantino; *c)* allegretto scherzando; 5. Orchestra: Pennati Malvezzi: *Canto d'amore*, 6. Lehàr: *La mazurka bleu*, selezione; 7. Mignone: *Serenata del burattino*.
22,30: Mezz'ora di musica leggera.
23: Notizie.

GENOVA (1 GE) - m. 385,1 - Kw. 1,2.

10-10,30: Prof. Stanley: Lezione di lingua inglese.
10,30-11: Trasmissione di musica sacra.
11-11,15: P. Teodosio Panario: Spiegazione del Vangelo.
11,15-11,45: Prof. Canigüo Ross: Lezione di lingua spagnola.
12,20-12,30: Arglan: Radio sports.
12,30-13: Dischi grammofonici.
13: Segnale orario.
13-13,30: Dischi grammofonici.
13-14,30: Orchestrina dell'EIAR.
16-17: Alla ricerca del fanciullo prodigio.
17-18: Trasmissione fonografica - Notiziario sportivo.
19,50-20,5: Dopolavoro.
20,5: Segnale orario.
20,5-20,15: Notiziario sportivo.
20,15-20,50: Musica riprodotta.
20,50-21: Illustrazione dell'opera.

21: Trasmissione dell'opera dal Teatro Carlo Felice. - Negli intervalli: Brevi conversazioni.

23: Comunicati vari ed ultime notizie.

MILANO (1 MI) - m. 500,8 - Kw. 7.

10,15-10,30: Radio informazioni.
10,30-10,45: Padre Vittorino Facchinetti: Spiegazione del Vangelo.
10,45-11,15: Musica religiosa.
12,30-14: EIAR-concertino.
16-16,30: Commedia.
16,30-17,50: EIAR-concertino.
17,50-18: Risultati sportivi.
20-20,10: Dopolavoro e Bollettino meteorologico.
20,10-20,20: Radio-informazioni.
20,20-20,30: Notizie cinematografiche.
20,30: Segnale orario.
Operetta da Torino (vedi 1 TO). Negli intervalli: Conferenza (vedi 1 TO).
23,30-23,40: Radio-informazioni.
23,30-0,30: Seguito programma da Torino (vedi 1 TO).

NAPOLI (1 NA) - metri 331,4 - Kw. 1,5.

9,30: Lezione di lingua francese.
10: Musica sacra.
16,45: Bambinopoli.
17: Concerto Camboni.
17,30: Segnale orario.
20,30-21: Radio-sport - Enit - Dopolavoro - Notizie - Cronaca Porto e Idroporto.
21: Segnale orario.
21,2: *Scellerata*, commedia in un atto, di Gerolamo Rovetta.
Personaggi: *La marchesa*, D. Fabbri; *Riberti*, A. Scaturchio; *Un cameriere*, E. Frecci.
21,30: Concerto di musica da camera eseguito dal Quartetto Stabile Napoletano (Giuseppina De Rogatis, 1° violino; Luigi Schinina, 2° violino; Salvatore Scarano, viola; Giuseppe Martorana, violoncello) col concorso della pianista Nina Borrelli: Beethoven: *Quartetto*, op. 59, n. 3, per 2 violini, viola e violoncello: *a)* Introduzione, allegro vivace; *b)* Andante con moto; *c)* Minuetto; *d)* Allegro molto; Clausetti (Pietro): *Sonata* per violino e pianoforte: *a)* Tranquillo scorrevole; *b)* Lento; *c)* Mosso concitato; Schumann: *Quartetto*, op. 47, per violino, violoncello e pianoforte: *a)* Sostenuto assai, allegro non troppo; *b)* Scherzo (molto vivace); *c)* Andante cantabile; *d)* Finale (vivace).
Tra la 1ª e la 2ª parte: Radiosport.
22,5: Il calendario e programma di domani.

ROMA (1 RO) - metri 441,1 - Kw. 50.

10-10,45: Musica religiosa vocale e strumentale.
10,45-11: Annunci vari di sport e spettacoli.
13-14: Radio-quintetto.
16: Trasmissione dall'Augusteo.
20.15-21: Comunicati - Enit - Dopolavoro - Sport (20,30) - Notizie - Sfogliando i giornali - Segnale orario.
21,2: Serata d'opera italiana: Esecuzione dell'opera in tre atti:

IRIS

Musica di Pietro Mascagni (propr. Ricordi e C., Milano).
Esecutori: *Iris*: soprano A. Di Marzio; *Osaka*: ten. F. Caselli; *Kioto*: bar. L. Bernardi; *Il cieco*: basso A. De Petris; *Dhia*: soprano G. Caputo; *Una Guecha*: mezzo soprano B. Bianchi; *Un cenciaiuolo*: ten. I. Bergesi.
Orchestra e coro EIAR.
Negli intervalli: Guido Milanesi: « Novella originale »; « Rivista della femminilità », di Madama Pompadour.

Il primo atto dell'« Iris » nel scenario della Scala. (scen. Rovescalli)

TORINO (1 TO) - metri 291 - Kw. 7.

9,45-10,15: Lezione d'inglese (prof. Bianchetti).
10,15-10,30: Radio-informazioni.
10,30-10,45: Spiegazione del Vangelo.
10,45-11,15: Musica religiosa.
12,30-14: Concertino.
15,30-16: Gaio Radio-giornalino.
16-16,30: Commedia.
16,30-18: Quintetto (musica leggera e danze): 1. Silvery: *Ouverture* di *Silveria*; 2. Bazan: *My dear old boy*, fox trot; 3. Ranzato: *Il bacio tuo*, valzer; 4. Bona: *La leggenda dello smeraldo* fantasia; 5. Marsaglia: *Le pas du cygne*, hesitation; 6. Billi: *Nostalgia del deserto*, tango (propr. Ricordi); 7. Panizzi: *Nanette*, fox trot; 8. Frontini: *Seguidilla*, 9. Frondel: *Fragil bambù*; 10. Di Lazzaro: *Tristezza della luna*, valzer; 11. Sulig-Savannah: *Fox*; 12. Ibanez: *Lo studente passa*, one step.
18,18,10: Dopolavoro.
19,10: Notizie sportive.
19.15,19,55: Il concertino del pranzo: 1. Ruggiero: *Passa la milizia*, marcia; 2. Clociano: *Impressioni di sogno*; 3. Colin: *Piccola pesca*; 4. Kern: *Sunny*, fantasia; 5. Braga: *Leggenda valacca*, 6. Frigo: *Glicina*, valzer; 7. Segurini: *Ciliege*, fox trot; 8. Moletti: *Bluff*, one step.
20,30: Segnale orario.
20,30: *La leggenda dello smeraldo*, operetta in tre atti di Bona, diretta dal M.o Cesare Gallino, allestita dal cav. R. Massucci.
Negli intervalli: Dott. prof. G. B. Allaria: « Come si alleva il bambino »; A. U. Lace: « Personaggi wagneriani ».
Dal termine dell'operetta, fino alle ore 24: EIAR-jazz 1 TO.
23,30-23,40: Radio-informazioni.
19,55-20,10: Rubrica agricola (Spirindelli).
20,10-20,20: Radio-informazioni.
20,20-20,30: Varie.

Per la Pubblicità nel RADIOCORRIERE

rivolgersi alla

S. E. A. T.

TORINO
Via Arsenale, 21 - Tel. 55
MILANO
Via Monforte, 17 - Tel. 72-700
BOLOGNA
Via Goito, 13 - Tel. 37-00
NAPOLI
Via Marchese Campodisola, 9 - Telefono 27-307
GENOVA
Ag. R. Lavagetto - Palazzo Nuova Borsa, 44 - Tel. 52-932
ROMA
Ag. F. Scarano - Via Alessandro Farnese, 24 - Tel. 23-374

PER LE ALTRE CITTÀ SCRIVERE:
S. E. A. T. - Cas. Post. 194 - TORINO

Corso di lingua inglese

tenuto dal Prof. Rodolfo Bianchetti

LEZIONE XXXI

DICTATION

When I found myself on my feet, I looked about me, and must confess I never beheld a more entertaining prospect. The country around appeared like a continue garden, and the enclosed fields much were generally forty feet square, resembled so many beds of flowers. These fields wehe intermingled with woods of half a stang and the tallest trees, as I could judge, appeared to me seven feet high. I viewes the town on my left hand, which looked like the painted scene of a city in a theatre.

From « Gulliver's Travels »
Johnathan Swift (1667-1745)

POETRY - NOTHING VILL DIE

Vhen will the stream be aweary of [flowing
Under my cye?
When will the wind be aweary of [blowing
Over the sky?
When will the clouds be aweary of [fleeting?
When will the heart be aweary of [beating?
And nature die?
Never, oh! never, nothing will die;
The stream flows,
The wind blows,
The Cloud fleets,
The heart beats,
Nothing will die.

Alfred Tennyson (1809-1892)

TRANSEOCEANIC
L'apparecchio insuperato

a 9 VALVOLE più 1 raddrizzatrice - Presa per pick-up
Unico comando - Quadrante illuminato
Alimentazione diretta in alternata senza disturbi

Listino a richiesta

AMPLIFICATORE per GALENA

completamente elettrico a voltaggio universale - Potenza e purezza massima.

L'amplificatore funziona anche come amplificatore grammofonico e funziona con sola presa luce

Regolazione del volume
L. 550 completo

520
APPARECCHIO ELETTRICO

a 4 valvole (1 raddrizzatrice) per l'audizione della stazione di Roma e delle principali estere in altoparlante

PREZZO:
Apparecchio con valvole **1200**
Altoparlante o diffusore di marca **300**

AMPLIFICATORE GRAMMOFONICO

elettrico, grande amplificazione per circoli, ritrovi, caffè, famiglie

Completo di valvole **L. 550**
Pick-up » **80**
Pick-up ultra potente » **160**
Diffusore ultra potente dinamico bilanciato » **340**

L'amplificatore serve insuperabilmente da amplificatore per galena

ALIMENTATORE INTEGRALE

placca e filamento per apparecchi sino a a 8 valvole

Costruzione superiore
Lire 650 completo
Garanzia un anno

NOVITA': **Apparecchio "525"** a 5 valvole **schermate,** funzionante su piccolo quadro - Potenza enorme, selettività e purezza massima, comple amente in alternata - **L. 2.300** compreso valvole e telaio. **Solt** per alimentatori (brevettate) resistenza ohmica bassissima - 30 Heury - **Lire 35.**

Tutti i nostri apparecchi vengono venduti **ratealmente** senza aumento di prezzo (1/2 anticipato, 1/5 in 10 rate mensili eguali).

ORM - Ing. A. Giambrocono - MILANO, corso Italia, 23 - GENOVA, via XX Settembre, 127 ROSSO

LA PAROLA AI LETTORI

Lettori interrogateci... Risponderemo in questa rubrica a tutte le domande di carattere tecnico, letterario, storico e curioso che ci verranno rivolte.

Risponderemo a tutti ma raccomandiamo a tutti di essere pazienti perchè in una sola settimana ci sono giunte più di cinquecento lettere. Del che siamo felicissimi.

Il servizio è gratuito per gli abbonati al « Radiocorriere ». Le risposte verranno date in ordine di arrivo senza eccezione alcuna. Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato non chè il numero dell'abbonamento, accompagnandolo eventualmente con uno schizzo chiaramente tracciato in inchiostro nero.

Le lettere devono essere indirizzate alla Direzione del « Radiocorriere », Ufficio Stampa Eiar, via Arsenale, 21, Torino.

SACCHETTO MARIO - Torino.

Gradirei sapere, a mezzo rubrica: « Lettori interrogateci », le operazioni necessarie per preparare delle piastre per accumulatore, di piombo puro, batteria 80 volts, 1 ampère, e la fabbricazione di un raddrizzatore elettrolitico per la ricarica dei 4 volta, ed eventualmente anche per la ricarica dell'anodica.

Ho intenzione di costruirmi un amplificatore a resistenze-capacità; è esatto questo schema? Sono critici i valori della resistenza e del condensatore?

Ella può soltanto preparare lastre col sistema Planté, ciò mediante una serie lunghissima di cariche e scariche. Non Le consigliamo assolutamente di tentarlo.

Circa il raddrizzatore, adoperando alluminio metallico purissimo, immerga una lastra di alluminio ed una di piombo in una soluzione di fosfato di ammonio, calcolando le superfici affacciate in ragione di ampère per ciascun elettrodo.

Ella deve costruire quattro celle come sopra. Sarà bene immergere preventivamente le lastre di alluminio in una soluzione di soda caustica, lasciandovele sinchè la superficie sia diventata uniformemente bianco opaco.

Disponga le celle nel seguente modo: numerando le celle dall'uno al quattro, colleghi 1 con 2 e 3 con 4 in modo che la lastra di alluminio dell'una sia collegata colla lastra di piombo dell'altra; colleghi il primo gruppo col secondo in modo che le due lastre libere di alluminio siano collegate tra di loro e così pure le due lastre di piombo.

La corrente alternata fa capo al punto di mezzo dei due gruppi mentre il polo positivo sarà dato dal punto dove sono collegate le due lastre di alluminio, e il negativo dal collegamento fra le due lastre di piombo.

Lo schema da Lei mostrato non è esatto. Il cristallo in tal caso resta inutile. Deve collegare il cristallo alla griglia mediante un trasformatore a bassa frequenza ad alto rapporto di trasformazione.

FEDERICO ASCIUTTI - Lucca.

Avendo un apparecchio a sei valvole marca « Controfase » (Venturadio) montato da me, gradirei sapere che tipo di quadro potrei adottare per detto apparecchio.

Avendo un numero di trasformatori marca « Euphonic » per la B.F. del tipo 210 rapp.: da 1 a 2,2 e del tipo 410 rapp.: da 1 a 4,7 gradirei sapere se potrei ripararli da me, oppure rivolgermi a una ditta. Potendo ripararli da me, quale mezzo più pratico e più sicuro potrei adottare?

In caso contrario, a quale ditta dovrei rivolgermi?

Ella può servirsi di un telaio normale per onde medie.

La riparazione di trasformatori di bassa frequenza è cosa non difficile, per chi ha già qualche pratica di avvolgimenti. Però, benchè con pazienza e tempo si possano riavvolgere a mano, noi non consiglieremmo in genere tale procedimento; è opportuno disporre di un tornietto ed attrezzarsi adeguatamente, e ciò per la precisione del lavoro.

Non possiamo dare consigli di carattere commerciale, ma certamente esisterà a Lucca qualche elettricista, pratico di trasformatori e capace di ripararli. (R).

NINO MORTARA - Vercelli.

1) Sono in possesso di un *Telefunken 9 K* che per oltre un anno ha continuato a ricevere in modo perfetto tutte indistintamente le stazioni europee con potenzialità di almeno un kw.

In questi ultimi tempi però, per il *naturale* logorio e consumo delle valvole, la potenzialità e selettività dell'apparecchio è alquanto diminuita.

Fra le altre, l'apparecchio è provvisto di quattro valvole *Ren* 1104 corrispondenti:

a) 1° stadio di amplificazione ad alta frequenza;
b) 2° stadio di amplificazione ad alta frequenza;
c) valvola rivelatrice;
d) 1° stadio di amplificazione a bassa frequenza.

Dato che le suddette valvole, pur consumate, continuano ancora a funzionare, *potrei sostituirle solo parzialmente?*

In caso affermativo a quali dovrei dare la precedenza nella graduale sostituzione, tenuto calcolo dell'importanza della loro funzione?

2) Mentre l'apparecchio riceve in modo perfetto la stazione di Milano, io stesso non posso dire di quella equidistante di Torino che troppo spesso è disturbata da ronzii, fischi e da rapide alternative ininterrotte di alti e bassi (da non confondersi col *fading* di certe stazioni estere) che mi costringono a far agire continuamente il potenziometro nei due sensi.

In questi ultimi tempi, poi, gli stessi inconvenienti ho dovuto rilevare anche da Milano, ma solo allorchè trasmette programmi da Torino.

A che cosa debbo attribuire tale inconveniente riscontrato da altri radioamatori vercellesi? A difetto proprio della trasmittente di Torino?

Ad una particolarità della zona vercellese rispetto a Torino?

A disturbi dovuti alla vicina stazione di Kosice?

Assai spesso il mancato rendimento di un apparecchio dipende dall'esaurimento di una sola valvola. Non è possibile il poter indicare quale sia la valvola deficiente. Acquisti un paio di valvole, e provi a sostituire successivamente e alternativamente tutte le valvole del suo ricevitore con le nuove. Dalla ricezione con metodo di paragone le sarà facilissimo determinare quali siano le valvole da sostituire.

I fenomeni della propagazione sfuggono al nostro controllo, e gli affievolimenti provenienti da esso sono irrimediabili e variano colle condizioni meteorologiche. Gli affievolimenti però possono provenire da cause locali (aerei, fili elettrici, tram, ecc.), per cui i rimedi, se possibili, sono locali.

I rumori, poi, devono provenire da disturbi locali (che possono benissimo avere anche una sintonia propria coincidente colle stazioni, che si vogliono ricevere), poichè il nostro laboratorio di controllo di Sesto Calende non ci ha segnalato alcuna irregolarità nel funzionamento delle stazioni in parola.

CAZZANIGA - Milano.

Avendo a mia disposizione 2 tetrodi Edison VI-403 mi sono montato un apparecchio come dall'unito schema elettrico. Ho scelto il Bourne a reazione mista con un solo stadio a B.F. a trasformatori che ritengo sufficiente per una buona ricezione in altoparlante.

Però a montaggio ultimato non ho ottenuto quei risultati che mi aspettavo e che avrei dovuto ottenere da detto circuito. Ricevo solo la locale in cuffia con una intensità pari a quella di un comune apparecchio a galena.

Ho usato tutto materiale ottimo come potrete rilevare dalla nota in calce allo schema. Non so capire quindi la causa del mancato funzionamento del mio apparecchio. Non dovrei ricevere in buon altoparlante (diffusore Gravor Armonia) oltre la locale, qualche altra stazione potente e altre in cuffia? Invece non ricevo altro che Milano e in debole cuffia sui primi gradi del condensatore d'accordo, mentre su tutto il rimanente quadrante silenzio assoluto, neppure il fischio di qualche stazione!!

La terra è al rubinetto dell'acqua potabile, come antenna uso la rete metallica del letto (isolata dal pavimento) quale la migliore avendo provati altri sistemi ma con minor rendimento (linea luce, piccola antenna interna ecc.). La casa da me abitata è di vecchia costruzione e quindi non in cemento armato, abito al 2° piano e a circa 4-5 km. dalla diffonditrice locale.

Abbiamo esaminato il suo schema, e da quanto Ella ci scrive, tutto risulta in perfette condizioni.

Notiamo però che Ella usa due valvole di potenza, mentre la prima deve essere per alta frequenza del tipo della Philips A 441 oppure della bigril Radiotechnique.

Del resto con siffatto apparecchio difficilmente potrà carpire stazioni lontane senza un aereo esterno; certamente poi, durante le trasmissioni della locale, non potrà ricevere alcun'altra stazione.

UN RADIOMUSICOFILO

Si tratta di un apparecchio a 8 valvole (chiamato dal costruttore « Ultradina »), il quale trae la sua alimentazione pel funzionamento, da un accumulatore Hensemberger N. G 0201 tipo 2 K 2, capacità Amp.-ora 27, tensione volta 4, carica ampères 2, e da un alimentatore di placca Philips N. 3002. Le valvole sono tutte di marca Philips così disposte (da sinistra a destra): A-409, A-415, A-409, A-409, A-409, A-415, B-403, B-405. Esse sono montate in questa formazione:

o
o oo o o o o
o

L'organo per la sintonia è a forma di tamburo girevole con scala doppia che va da 10 a 100. L'apparecchio riceve a mezzo di un quadro girevole.

Come si vede, o per lo meno come si potrà arguire questo apparecchio dovrebbe essere adatto per la ricezione di parecchie delle stazioni europee, mentre che in realtà all'infuori della locale, Roma (con la nuova trasmittente, ma sempre in *fading*), Genova (assai disturbata e pressochè percettibile), Vienna, Budapest (non sempre), Tolosa e Katowice, non si sente altro che rumori appena percettibili e non in tutte le sere. Torino, mentre prima, cioè in principio si sentiva debolmente in *fading*, adesso non la si sente più. La stazione di Milano la si sente armonica per ben quattro volte su tutta la scala, mentre quella di Roma finora soltanto due. Ora, a parte tutti i disturbi provenienti dalle perturbazioni atmosferiche ed altri parassiti come la luce, il tram, l'ascensore, la radiotelegrafia, ecc., io non so spiegare il fenomeno del silenzio assoluto della Torino e di parecchie altre stazioni che dovrebbero pur sentirsi. Ora, secondo il mio debole parere ritengo che questa mancanza delle audizioni di altre stazioni debba dipendere dalle intereferenze cagionate dalla stazione locale nonchè di quella di Roma. Io desidererei sapere se è possibile rendere più selettivo il mio apparecchio e quali sono le modificazioni da farsi. Se e come può applicarsi il pick-up nello stesso apparecchio; se è possibile e di rendimento certo, l'applicazione dell'antenna interna o esterna sostituendola al quadro.

Il Suo apparecchio non pecca certo di poca selettività, se riesce a selezionare Vienna da Milano. Tutte le stazioni devono essere ricevute in due posizioni di uno dei condensatori: è cosa normale invece ricevere Milano su quattro posizioni.

Se l'apparecchio non rende come dovrebbe, due possono essere le cause, valvole esaurite, oppure posizione del ricevitore rispetto a fabbricati, fili elettrici di qualsiasi specie, ecc., oppure sistema di costruzione del caseggiato da Lei abitato (cemento armato p. e. ostacola la ricezione).

Certamente un aereo esterno Le darebbe modo di ricevere maggior numero di stazioni, ma nel contempo aumenterebbe i disturbi. Non può sostituirlo al telaio, deve invece collegarlo con uno dei morsetti del telaio stesso.

N. PISANI

Ho un raddrizzatore elettrolitico, quattro vasi da litri 8 in complesso, con soluzione satura di borace, elettrodi piombo ed alluminio, come ho segnato a parte. Lo adibisco per carica di anodica Tudor, composta di dieci elementi da 10 volts ognuno. Si carica però molto lentamente, usando corrente alternata a 90 volts.

Desidero quindi di sapere se il raddrizzatore vada così, ovvero debba essere modificato nella resistenza, ovvero in altro modo.

L'acido solforico con cui è stato riempito ogni elemento con 1,14-18° Beaumé, dopo molto tempo il densimetro segna 1,20 ed il voltametro 100.

Ho pure un accumulatore per accensione, Tudor, da 4 volts e 75 amper-ora.

Desidero di sapere se per la carica possa servire il medesimo raddrizzatore e se, invece di borace debba adoperarsi bicarbonato di soda.

Con 90 volts di tensione di corrente alternata Ella dovrebbe poter disporre di una tensione in corrente continua di 67 volts.

Ella non indica il tipo dei suoi accumulatori, ma riteniamo che Ella possa raddoppiare la corrente di carica senza pregiudicare la durata della batteria, raddoppiando il candelaggio della lampada.

Ancora una parola sulle celle rettificatrici. Sono di sua costruzione? Ha utilizzato alluminio purissimo?

Ella può usare in luogo del borace una soluzione di fosfato di ammonio o di sodio nella proporzione di p. 1 fosfato p. 8 acqua

Ella può utilizzare lo stesso sistema per la carica di accumulatori di accensione, ma deve proporzionare le lastre in modo che le superfici affacciate abbiano un decimetro quadrato per ampère.

Poichè all'uscita Ella avrà circa 70 volta dovrà inserire una resistenza in serie cogli accumulatori tale da limitare la corrente ossia, a seconda del tipo di accumulatore, sui venti o trenta ohm.

CARMINE GIOVANNI - Milano.

Essendo un dilettante mi sono costruito un apparecchio multivalvola Loewe R T 38 con reazione, mi sono trovato confuso nell'individuare il negativo della batteria al capo che va alla griglia della bassa frequenza, e il negativo del filamento al penultimo morsetto colla parte positiva

Vorranno avere la cortesia di contrassegnarmi anche il negativo del filamento che va collegato al negativo anodico.

A che cosa serve la prima induttanza, come risulta nello schema, in *bleu* che non ha nessun collegamento con gli altri organi. Io sono privo di antenna esterna,

La prima induttanza è collegata coll'aereo e colla terra e agisce induttivamente sul circuito di griglia della detectrice.

Ella colleghi T con la lettera ed A coll'aereo, oppure al tappo luce.

I due attacchi a sinistra segnati accanto alla batteria di griglia e non collegati, vanno collegati al negativo di detta batteria BG.

Dallo schema Ella potrà rilevare tutti i collegamenti. — (R).

E. M. - Milano.

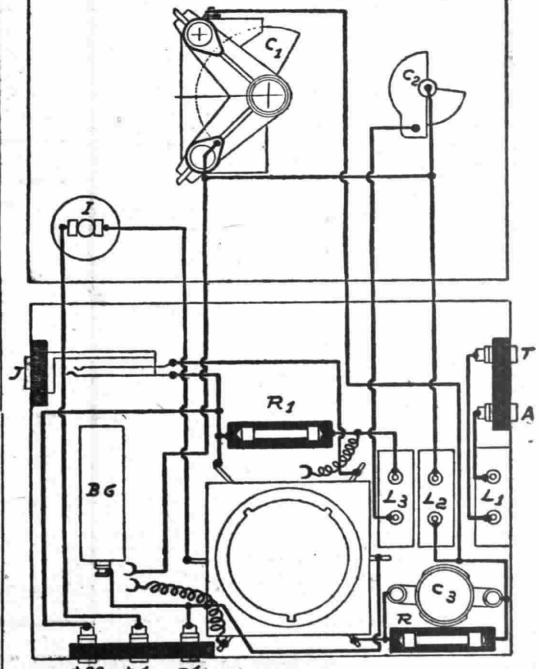
Ho un apparecchio Broadcasting Società Italiana Radiofoni, a 3 valvole, 6 volts all'accensione, 100 volts all'anodica (pile) antenna-luce. La ricezione è abbastanza buona, però solo dalla stazione di Milano o da Torino ritrasmessa (sempre in altoparlante) mentre non sento nessun'altra stazione quando tace Milano) nemmeno in cuffia. Credo che potrei migliorare la ricezione montando delle valvole adatte e appunto desidererei una cortese indicazione sul tipo più consigliabile. Gradirei pure sapere se la ricezione potrebbe essere migliorata ed estesa ad altre stazioni (quando non funziona Milano) abbandonando l'antenna-luce e sostituendola con areo interno (avendo difficoltà a montarne uno esterno).

Per la prima valvola consiglieremmo la Philips A 410 oppure la A 409, oppure la Radiotechnique R 14 od altro tipo corrispondente; per la seconda la Philips A 415, oppure A 409, oppure la Radiotechnique R 76, per la terza valvola una Philips B 409 oppure la B 443 oppure la Radiotechnique R 79.

Dato il suo tipo di ricevitore sarà difficile che Ella senza aereo esterno possa ricevere un numero maggiore di stazioni; durante la trasmissione di Milano, poi, con aereo esterno Ella si troverà in condizioni ancora peggiori per ricevere le altre.

MARIO RAITERI - Casale Monferrato.

Volendo caricare una batteria anodica di 80 volta, desidererei



è sufficiente attaccarmi alla conduttura dell'acqua? Come pure sono munito di una buona cuffia, si può fare a meno dell'altoparlante? Tengo una superpila a secco come alimentatore 99 volts con prese intermedie.

Vorranno avere la compiacenza di contrassegnarmi nello schema i diversi punti delle prese con la terra, luce, cuffia?

avere dati precisi per il raddrizzatore elettrolitico come da schema sottoindicato (soluzione al 20% di fosfato di ammoniaca) usando corrente alternata della rete di illuminazione cittadina 125 volta.

Mi necessita però sapere la superficie delle singole lastre di alluminio e piombo, la capacità delle cellule, se deve essere ad una

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

CAP. STATUT. L. 72.000.000 — CAP. VERSATO L. 40.000.000

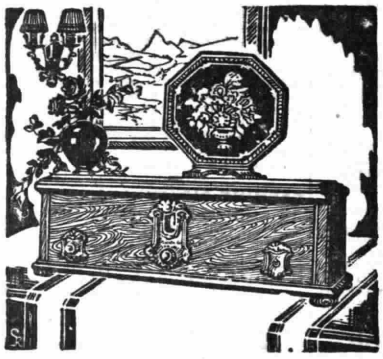
SOCIETÀ ANONIMA

OFFICINE IN MILANO PER LA COSTRUZIONE DI GENERATORI, TRASFORMATORI, MOTORI ED APPARECCHI ELETTRICI

RAPPRESENTANZA PER L'ITALIA E COLONIE DELLA

RADIO-VICTOR CORPORATION OF AMERICA

"RADIOLA 60 R. C. A."



ALIMENTATA DIRETTAMENTE E COMPLETAMENTE DALLA CORRENTE LUCE

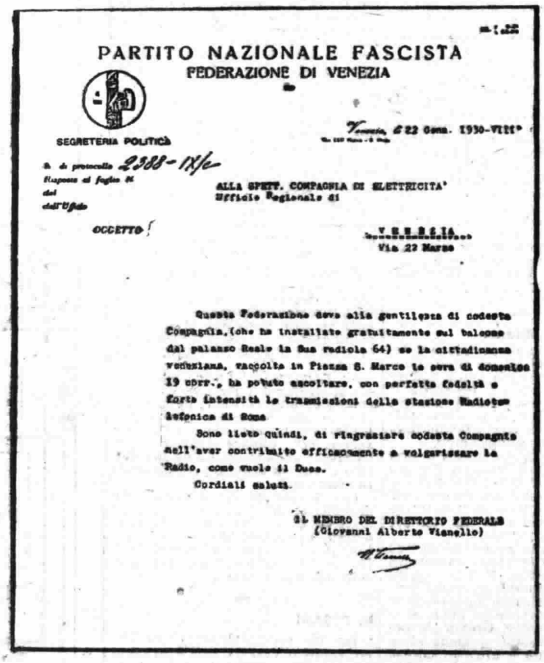
GRANDE SENSIBILITA' E SELETTIVITA'
CIRCUITO "SUPERETERODINA"

"ALTOPARLANTE 103"

DI GRANDE ELEGANZA; ESSO UNISCE AL SUO ASPETTO ARTISTICO UNA PERFETTA RIPRODUZIONE DEI SUONI

IL CONCERTO DI INAUGURAZIONE DELLA NUOVA STAZIOME DA 50 KW DI ROMA

è stato udito in Piazza S. Marco con apparecchio "RADIOLA R. C. A."



PARTITO NAZIONALE FASCISTA
FEDERAZIONE DI VENEZIA

SEGRETERIA POLITICA

Venezia, li 22 Genn. 1930-VIII°

N. di protocollo 2388-IX/c
Risposta al foglio N.
del
dell'Ufficio

OGGETTO

ALLA SPETT. COMPAGNIA DI ELETTRICITA'
Ufficio Regionale di
VENEZIA
Via 22 Marzo

Questa Federazione deve alla gentilezza di codesta Compagnia, (che ha installato gratuitamente sul balcone del palazzo Reale la Sua radiola 64) se la cittadinanza veneziana, raccolta in Piazza S. Marco la sera di domenica 19 corr., ha potuto ascoltare, con perfetta fedeltà e forte intensità le trasmissioni della stazione Radiotelefonica di Roma.

Sono lieto quindi, di ringraziare codesta Compagnia nell'aver contribuito efficacemente a volgarizzare la Radio, come vuole il Duce.

Cordiali saluti.

IL MEMBRO DEL DIRETTORIO FEDERALE
(Giovanni Alberto Vianello)

Lo stesso circuito della "Radiola 60 R. C. A." è impiegato nella "Radiola 64 R. C. A.", che ha funzionato in Piazza S. Marco a Venezia, come risulta dalla lettera sopra riprodotta

Uffici di vendita nelle città di:
BARI, BOLOGNA, FIRENZE, GENOVA, MILANO, NAPOLI, PALERMO, ROMA, TORINO, TRIESTE, VENEZIA

sola od a più cellule, ed infine il caudelaggio della lampadina sul negativo.

Sarei grato se mi fossero anche indicate eventuali modificazioni utili al raddrizzatore ed il modo di impedire le incrostazioni che si formano nelle cellule.

Una sola cella resiste sino alla tensione massima di 150-170 volta. Ella deve calcolare la superficie affacciata nella proporzione di un decimetro quadrato per ampère.

Con una cella Ella raddrizza mezza onda, con 4 celle e un trasformatore normale raddrizza le due semionde e così pure con due celle ed un trasformatore speciale a presa intermedia e tensione doppia.

Una cella dà come tensione raddrizzata il 70% della tensione alternata ed efficace, per cui la lampada in serie va calcolata in modo da permettere il passaggio della corrente stabilita. — (R).

RAG. FAUSTO MOSCATELLI
Rivarolo (Genova)

Ho costruita una batteria anodica ad accumulatore composta di 50 vasetti di vetro a cavallo dei quali ho posto un U rovesciato di lamella di piombo. Questa specie di U rovesciato è stato munito alle due estremità di due qualità di pasta e cioè:

Pasta positiva - formata di un terzo di vecchia pasta positiva di accumulatori, di un terzo di minio e di un terzo di litargirio;

Pasta negativa - formata di un terzo di vecchia pasta negativa di accumulatori e due terzi di solo litargirio.

Ho utilizzato la pasta positiva e negativa di un vecchio accumulatore perchè mi hanno detto che è molto utile trattandosi di pasta già formata. L'impasto è stato amalgamato con acido da accumulatori un po' diluito e glicerina.

Ho messo sotto carica la batteria dividendola in due gruppi di 25 elementi ciascuno attaccati in parallelo ad un raddrizzatore FERRIX 110 V. allacciato alla corrente stradale (alternata 125 V.). Ho dato delle cariche, anche prolungate (30 ore), e già ripetute una quindicina di volte. La batteria mi va fino a 110 V. ma scende ben presto a 80, poi a 60, a 40, ecc., così che dopo 10 o 15 ore di funzionamento debbo ricaricarla, mentre mi era stato assicurato che poteva durare anche una ventina di giorni. Ora l'estremità negativa delle cavallette di piombo si sta ricoprendo *di una patina chiara*. E un danno? Ed in tal caso cosa debbo fare? Posso ottenere dalla batteria una maggiore persistenza?

Non si capisce bene come Ella ha fatto aderire la pasta alle lastre. Varii sono i metodi usati dalle fabbriche, e tutti tali che senza attrezzatura non è possibile ottenere un contatto intimo tra lamiera e pasta, qualità questa essenziale per ottenere una formazione che si carichi realmente.

La patina chiara a cui Ella accenna è con ogni probabilità, un solfato. In tal caso è dannosissimo. Gli accumulatori anche di marca si solfatano, quando sono trattati male; e quando le lastre incominciano a solfatarsi, mentre l'accumulatore perde immediatamente della sua capacità, ben poco si può fare in genere per porre rimedio e ripristinare le lastre solfatate.

Nel caso suo riteniamo che ben poco vi sia da fare. Riterremmo inutile aggiungere le due paste alle lastre, a causa della difficoltà di farle aderire alle lastre stesse. Invece, volendo costruire i propri accumulatori, consiglieremmo quanto ha già fatto, coll'esclusione della pasta. Per ottenere una prima formazione, occorre caricare e scaricare più volte l'accumulatore, invertendo il senso della corrente. Quindi, fissati i fili caricare e scaricare più volte la batteria. Dopo ciò essa dovrebbe manifestare una piccola capacità, che andrà continuamente aumentando coll'uso.

ING. GASPARE MELE
Galatina (Lecce)

Sono possessore di una ultradina a 8 valvole costruita da me stesso. Presentemente mi trovo a Galatina (Lecce) ma fra non molto dovrò trasferirmi a Genova.

Vorrei sapere se gli apparecchi radiofonici sono soggetti a dazio comunale All'ingresso della stazione di Genova potrei avere delle note, oppure basta solo che avvisi l'*Eiar* del mio avvenuto trasferimento?

Nessun dazio grava su apparecchi radiofonici a Genova. In caso di trasloco Ella è tenuto soltanto ad avvisare l'Eiar con raccomandata.

ALBERTO ROSATI - Chieti.

Desidererei conoscere la ragione per cui un altoparlante elettrodinamico, che viene fatto funzionare con una ultradina (avente le comuni valvole terminali Telefunken RE 154, RE 134, accoppiate con trasformatori RAM « KDU »), emetta un rumore simile a quello che si produce facendo oscillare meccanicamente la valvola rivelatrice. Questo fenomeno si manifesta a intervalli e ogni qual volta si apre il coperchio della cassetta del ricevitore. Allorchè il coperchio è del tutto aperto, il fenomeno non si verifica più. Questo... boato è caratterizzato dal fatto di aumentare man mano di intensità, quasi fosse causato da un fenomeno di risonanza. Senza alcun risultato si è cercato di allontanare il più possibile l'altoparlante dall'apparecchio e sostituire con altri tipi di valvole la rivelatrice (RE 144 Tel.). All'infuori di questa nessuna valvola è montata su zoccolo antifonico.

Si tratta di un fenomeno di risonanza meccanica tra l'altoparlante e una o tutte le valvole di bassa frequenza, cominciando dalla rettificatrice. Provi a intercambiare le valvole, ad allontanare l'altoparlante, orientandolo diversamente, a chiudere l'apparecchio, imbottendolo all'interno, a collocarlo su di un feltro morbido, anzichè appoggiarlo direttamente sul tavolo.

ABB. RADIOAUDIZIONI N. 8165.

Sono dietro a costruirmi un apparecchio a due valvole bigriglia sistema Bourné per onde corte, con la prima valvola rivelatrice con reazione elettromagnetica sulla griglia ausiliaria e la seconda valvola amplificatrice a B. F.

Dal circuito il trasformatore dovrebbe essere così applicato (veda schizzo); però adoperando lo trasformatore Korting le varie estremità sono così segnate:

Sarebbero così cortesi di dirmi come vanno fatti i collegamenti adoperando tale trasformatore? Le rendo pure noto che nel trasformatore, oltre ai quattro dadi corrispondenti ai varii collegamenti vicino al S., vi è un altro dado; cosa serve?

Le varie bobine (3, 5 e 8 spire) me le sono costruite io a gabbione con filo per connessioni rotondo isolato; vanno bene? Mi è stato suggerito di far passare i varii collegamenti sotto la tavoletta di legno compensato per evitare delle capacità; è necessario?

Colleghi P_a e C, con placca e anodica rispettivamente. Colleghi S, e S, con griglia e filamento rispettivamente. Il terzo serraffio serve per mettere a terra il nucleo.

Non è affatto necessario passare i collegamenti sotto alla tavoletta.

VINCENZO BALBI - Napoli.

Posseggo un raddrizzatore per carica di accumulatore dell'ing. Ponti per corrente 150 in alternata, modello H e 6 delle seguenti caratteristiche:

Corrente raddrizzata tensione Volt 17;
Corrente Amp 1,4;
N. elementi massimo 6;
Tensione massima Volt 12;
Consumo Watt 45.

Vorrei sapere se potrei adibirlo come alimentatore di filamento, ed in tal caso sapere il rimanente dell'occorrente con relativo schizzo per il montaggio.

Non è applicabile allo scopo richiesto, poichè non sarebbe possibile ottenere una ricezione silenziosa.

LUIGI FERRARI
Villachiara (Brescia)

Ho intenzione di acquistare un apparecchio radio, ma sono del tutto profano in materia.

Gradirei avere un consiglio da Lei per la scelta (se nazionale o estero, alimentato da corrente luce senza antenna oppure con antenna). Vorrei poter sentire tutta l'Europa in altoparlante, oppure le più importanti stazioni; se la spesa è troppo forte.

La scelta di un ricevitore è una questione talmente personale, che un consiglio è impossibile. Il fattore economico è già di per sè importantissimo e può certo limitare il campo, ma non è tutto; il fattore estetico in altri casi predomina; in altri casi è il numero delle stazioni che è possibile ricevere; mentre i musicomani cercano la qualità. Non tutte queste qualità sono concomitanti. Forse lo potrebbero essere, ma allora la manovra del ricevitore diverrebbe assai complicato e la spesa sarebbe ingente.

In tutti i casi normali si cerca un compromesso, e, come Ella capirà, il compromesso è una questione squisitamente personale.

Non possiamo dare consigli di carattere commerciale, però aggiungeremo che sul mercato nazionale si trovano apparecchi che gareggiano coi migliori esteri.

Poichè il campo è così vasto, Ella dovrebbe spiegarci un po' meglio le sue esigenze.

ERMINIO VOLA - Vercelli.

Sono due anni che sono abbonato al *Radiorario* e da due anni detengo un apparecchio a quattro valvole, un vecchio circuito a risonanza dell'ing. C. Montù, che rende abbastanza. Sempre funzionò bene, e in tre mesi in avanti mi si bruciarono tre trasformatori: cioè il rapp. 1-5 sempre il secondario, quello che ha 25.000 spire (Trasfor. Brunet). Temendo che dall'alimentatore di placca passasse troppa corrente inserii prima un potenziometro che mi riduce la corrente a metà, ma mi continuano a bruciare. Cambiai allora e misi una batteria anodica di 80 Volt-Gas ma con eguale effetto. Io desidererei inserire all'entrata del secondario una resistenza che almeno mi risparmiasse il trasformatore ma non so che capacità metterle.

Il difetto da lei lamentato proviene da difettoso isolamento dell'avvolgimento secondario. Nell'avvolgimento dello stesso ella deve tener presente che la tensione istantanea che si può sviluppare è considerevole, soprattutto nel mettere in funzione e nel far cessare dal funzionamento il ricevitore. Certo una resistenza in parallelo sul secondario può concorrere a rendere meno probabile la sua distruzione, ma diminuisce non poco la ricezione.

CARLO PIANA - Roma.

1° Se il circuito « Torcador S. G. IV » della Casa Dubilier (4 valvole di cui la prima schermata) sia molto consigliabile e se sia migliore del 5 valvole Difarad descritto dall'ing. Banfi nel n. 4 del *Radiorario* del 1927.

2° Gli alimentatori di placca hanno già dei condensatori « shuntanti », sul negativo, le varie prese anodiche Orbene, quando in un circuito si richiede di « shuntare » l'alta frequenza sul negativo con dei condensatori di tipo telefonico, è utile far ciò anche con l'alimentatore o può farsene a meno per il motivo premesso?

3° Nel caso del 5 valvole Difarad suddetto, tornerebbe utile shuntare il + 70 dell'alta frequenza, sul negativo della *batteria anodica*, con un condensatore da 1 mf.?

1° Il circuito Torcador a valvola schermata è migliore.

2° I condensatori tipo telefonico, inseriti tra l'alimentazione di placca e il filamento, divengono inutili, quando si usi un alimentatore, poichè si troverebbero in parallelo con quelli dell'alimentatore.

3° Certamente, lo « shuntare » la batteria di placca è sempre vantaggioso.

FRANCO FRANCHI - Roma.

Possessore di un apparecchio « Telefunken 3/28 » a corrente continua, desidererei sapere se, nel caso che qualcuno degli elementi componenti la batteria anodica fosse più scarico degli altri, è necessario sostituirlo immediatamente per evitare eventuali disturbi, oppure può essere lasciato inserito insieme agli altri.

Sì, è consigliabile, non appena percepisce quei disturbi caratteristici prodotti da anodiche vecchie o deteriorate.

LUIGI BARBETTI - Milano.

N. 3 apparecchi « Neutrodina » bivalvole, gemelli, potenti per la Stazione locale, gestiti in tre differenti quartieri della città, con antenna esterna, da oltre due mesi, quasi contemporaneamente vanno di peggio in peggio. Detti apparecchi, da circa un mese sono muti come pesci se non ricorriamo all'espediente assurdo di un collegamento con condensatore fisso tra le placche mobili del variabile da 500 e la presa dell'antenna, annullando il filo della terra che diviene cosa inutile.

Possono spiegarmi il fenomeno?

Gli apparecchi, colle loro batterie, sono in piena efficienza? Sono cariche le varie batterie? In tal caso, sono forse vecchie ed esaurite le valvole? Se gli apparecchi sono in piena efficienza, la locale dovrebbe essere percepita anche senza antenna esterna.

A. CAGNONI - Limbiate (Milano).

Ho costruito un apparecchio con schema Reniartz, ad una valvola, che funziona benissimo. Ma l'unico difetto che riscontro in codesto apparecchio è:

che avvicinando le mani ai due condensatori, si odono dei fischi, alle volte tanto forti da disturbare la ricezione.

Occorre schermare l'apparecchio? Ed in che modo? Od occorre fare qualche altra operazione?

Provi ad invertire i collegamenti con i condensatori.

R. AGOSTINI - Nettuno (Roma).

I - Ho costruito un apparecchio a tre valvole; va molto bene; ricevo parecchie stazioni italiane ed estere in altoparlante; però con la trasmissione di Roma S. Palomba (da Nettuno sono distante circa 35 chilometri in linea d'aria) non mi riesce sentire altro dall'1 al 100 che sempre Roma. Mi potrebbe dire come posso fare per renderlo selettivo?

II. - Attaccando l'altoparlante ad altro apparecchio ad una valvola sento bene Roma S. Palomba, ma porta danno alla valvola sforzandola?

III - I gas che sprigionano i due accumulatori che ho in casa portano danno alle persone?

IV - Lasciando attaccate le spine dall'apparecchio all'anodica e all'accumulatore pur essendo i due reostati chiusi consumano qualche poca quantità di corrente?

I - Ella deve inserire tra aereo e ricevitore un filtro, che già da noi è stato descritto più volte.

II - Non porta alcun danno alla valvola.

III - Sì, non sono certo igienici.

IV - Se il ricevitore è costruito a regola d'arte, basta spegnere le valvole, senza levare alcuna spina.

SEGRETARIO POLITICO - Megliadino S. Fidenzio.

Prego volermi dire se un apparecchio radio-ricevitore « Radiola 60 » a 9 valvole con altoparlante elettro-dinamico alimentato da corrente alternata (125 volts circa) possa funzionare anche con batteria anodica e, nell'affermativa, se sia questa consigliabile per una migliore ricezione.

Certo tutto è possibile, ma non lo consiglieremmo, sia perchè occorre cambiare molti collegamenti interni, e soprattutto perchè occorrono una elevata tensione anodica ed una corrente non indifferente. Per farlo funzionare bene occorrerebbe una installazione di accumulatori di qualche centinaio di volts, poichè le pile non farebbero che vita brevissima.

NILO RIMOR - Vicenza.

Possiedo un apparecchio a due valvole di cui una bigriglia Zenit D 4 con alimentazione anodica di pile 4,5 volts, della forza complessiva di 40 volts. Reazione a bobine piatte.

Volli mettere un reostato ad ogni valvola per la bigriglia ne misi uno semifisso della resistenza di 12 ohms, facendo presa diretta al — 4 dell'accumulatore; per l'altra uno da pannello da 30 ohms. Tanto prima che dopo, però, era sufficiente dare un'accensione ridottissima. Prima del cambiamento sentivo bene, poi debolissimo. Perchè? Poi, crederebbe opportuno aumentare, solo per la seconda valvola, l'anodica?

Ricevo ottimamente da tutta Europa.

L'accensione della bigriglia è assai critica per cui avrebbe dovuto inserire il reostato semifisso sulla valvola normale, serbando quello da 30 watts regolabile sul pannello per la bigriglia. Potrà certamente guadagnare qualcosa aumentando l'anodica sulla valvola normale; potrebbe portarla ai 60 od agli 80 volts.

la normale; potrebbe portarla ai 60 od agli 80 volts. (R).

TREVALVOLE - Pisa.

Ho un apparecchio alimentato direttamente in alternata a 3 valvole, più la raddrizzatrice con aereo esterno unifilare di 30 metri. Con tale apparecchio ricevo bene in altoparlante molte stazioni estere e quelle italiane. La ricezione di alcuna di queste ultime però, specialmente nella notte, è un po' debole e devo forzare la reazione a scapito della purezza del suono. Per avere una ricezione più forte avrei pensato di sostituire l'aereo unifilare con un altro a quattro fili montati su due cerchi (pure di 30 metri). Può essere vantaggiosa questa sostituzione? E nel caso avrò la stessa purezza di suoni? O è piuttosto da preferirsi un aereo unifilare più lungo? E un'altra cosa vorrei sapere: si possono inserire due apparecchi sullo stesso aereo, con due calate distinte agli estremi della tesata?

Un aereo unifilare di trenta metri è più che sufficiente per il suo apparecchio, e ben poco potrà guadagnare a sostituirlo, come propone.

Sì, è possibile inserire due apparecchi sullo stesso aereo, ma si influenzeranno a vicenda, e ricevendo la stessa stazione, la ricezione sarà molto minore, poichè l'energia captata è divisa tra i due ricevitori. Anche ricevendo stazioni differenti Ella avrà una riduzione di intensità.

PIETRO CONSONNI - Milano.

Con un apparecchio a tre valvole costruito da un dilettante (la ricezione è abbastanza buona anche in altoparlante), giorni scorsi sentii, come era stato annunciato, la ritrasmissione dal teatro Reale dell'Opera, la serata di gala in onore dei Principi, come pure sentii dal Regio di Torino e dalla Scala, come da programma della stazione di Milano.

Benchè si sappia che la Scala sia dotata di una sala meravigliosamente acustica, si può attraverso la radio con detto apparecchio sentire o meglio giudicare la diversità di acustica nei detti teatri?

La trasmissione da un teatro, oltreché dall'abilità dei tecnici, e dall'acustica della sala, dipende dalla posizione dei microfoni rispetto ai cantanti e all'orchestra e da tutto il complesso elettrico; per cui il giudizio sulle qualità acustiche di un teatro formulato a traverso a un'audizione radiofonica, sia pure con galena e cuffia, è per lo meno molto azzardato.

ANTONIO MISINATO - Torino.

Avendo il desiderio di trasformare il mio apparecchio a cristallo per ricevere in altoparlante mi rivolgo alla loro cortesia e competenza per sapere se ciò è possibile, ed in caso affermativo pregherei di indicarmi il modo di poter conseguire lo scopo.

Mi accontenterei di un modesto altoparlante, anche per solo Milano (in considerazione soprattutto delle mie ristrette condizioni economiche). Spiego che il mio attuale apparecchio a cristallo è munito di condensatore variabile e mi servo come aereo della luce a *forfait* (40 volts).

Al numero 48 del Radiorario *del 1929 troverà la descrizione di un amplificatore di grande potenza.*

Più economico, ma di minor rendimento è l'amplificatore descritto al numero 25 del 1928 del Radiorario.

ING. A. ROGGERO - Genova.

Vi prego sapermi dire:

1) Se esiste in Italia un rappresentante generale dell'apparecchio Kolster, al quale possa rivolgermi per riparazione o cambio.

2) Mancando il rappresentante se esiste in Italia una ditta od una persona veramente capace in coscienza di ripararlo a perfetta regola d'arte.

3) Mancando detta persona se mi fosse ancora conveniente spedirlo in America per le opportune riparazioni oppure mi convenga addirittura non pensarci più e comprare un altro apparecchio.

Non ci risulta che la Kolster sia attualmente rappresentata in Italia. Non possiamo dare consigli di indole commerciale.

RADIOAMATORE - Trieste.

Avrei desiderio di acquistare un apparecchio radio, ma che elimini bene la stazione locale.

Vi prego perciò di informarmi che apparecchio dovrei comperare e se *sicuramente* ed in che epoca verrà installata qui a Trieste la radio trasmittente.

Per eliminare la locale i migliori tipi di apparecchi sono quelli a cambiamento di frequenza. Ciò non esclude che in casi particolari si possano anche essere altri tipi di ricevitori ugualmente selettivi, ma in tali casi occorre sincerarsene con una prova pratica.

Non è ancora stabilita l'epoca in cui verrà installata la stazione di Trieste, ma riteniamo non sia molto lontana.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI
Tipografia Società Editrice Torinese
Via dei Quartieri, 1

Lire 75

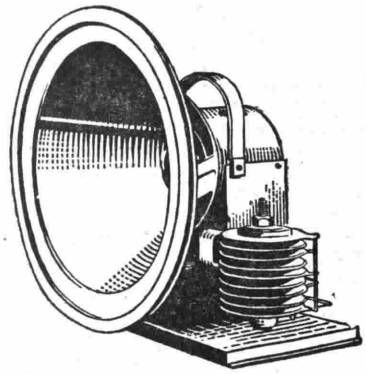
(L. 72 — abbonamento, L. 3 diritto di licenza a favore dello Stato) è il prezzo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni nel caso di pagamento globale anticipato per l'anno intero. Nel caso di pagamento a rate mensili, l'importo annuo della licenza-abbonamento è di L. 87 pagabili in L. 7,25 al mese (L. 6 abbonamento, L. 0,25 quota di diritto di licenza, L. 1 a favore dell'Amministrazione postale).

Con la presentazione sul mercato italiano del

DYNAMIC BRUNET

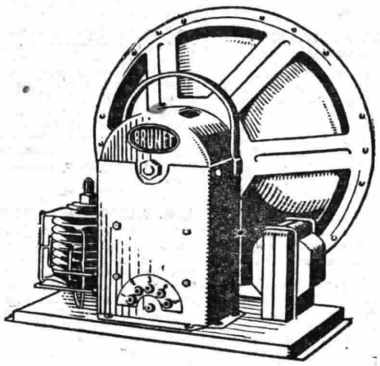
viene soddisfatta una richiesta

da tempo risentita



IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

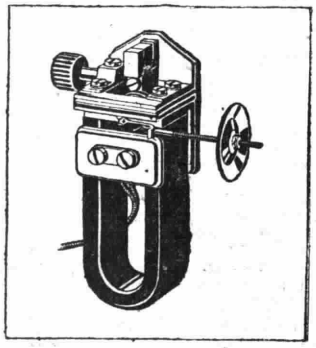
LISTINO A RICHIESTA



SOCIETÀ ANONIMA BRUNET - MILANO - Via P. Castaldi, 8

IL GIUDIZIO dell'autocostruttore sul

Sistema Punto Bleu 66 P



Sig. TH. MOHWINCKEL - Milano

Ho costruito un altoparlante a due coni di lino e vi ho applicato il Vs/ sistema 66 P. Bleu. Dati i risultati sorprendenti ottenuti, sento il bisogno di assicurarvi che ne sono rimasto soddisfatissimo e Vi comunico inoltre che parecchi miei amici radiofobi si sono ricreduti davanti alle nitide audizioni che il Vs/ sistema mi procura.

Vi esterno il mio grazie per aver finalmente trovata una «reclame» effettivamente giusta quale quella che Voi andate facendo al Vs/ sistema che seguito a consigliare a quanti non hanno la fortuna di possederlo.

Vogliate gradire i miei più distinti saluti.

ALBERTO LAMOITIE - Genova - Pegli

Chiedete listino nuovo a

TH. MOHWINCKEL - MILANO

Via Fatebenefratelli N. 7

Pick-UP "CORONA,,

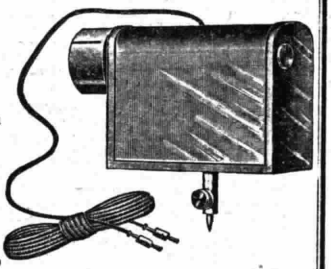
della

FABRIK ELETTRISCKER ARTIKEL di Köln

Eccellente riproduzione dei dischi, grande potenza e purezza di suono

Prezzo senza concorrenza

L. 50 franco di porto contro assegno



Rappresentanze Esclusive Fabbricanti Italo-Tedeschi

Ditta ARRIGO PALLAVICINI

Via Piave, 7 - ROMA - Via Piave, 7

IL NOSTRO CATALOGO È INVIATO GRATIS AI NEGOZI AUTORIZZATI

Servizio EIAR Libretti Opere

I libretti di tutte le opere ed operette sono in vendita presso le sedi di MILANO, ROMA, NAPOLI, TORINO e GENOVA dell'« Eiar ».

A coloro che effettuano un deposito di L. 25 — o più presso la Sede centrale dell'« Eiar » vengono settimanalmente spediti i libretti delle opere e operette che verranno trasmesse dalle varie stazioni nella successiva settimana.

I libretti resteranno di proprietà dell'abbonato, ed il loro importo, unitamente alle spese postali verrà man mano dedotto dalle L. 25 —, sino ad esaurimento del deposito che potrà poi essere rinnovato.

Nell'effettuare la rimessa sarà bene che l'abbonato precisi se dovranno essere spediti i libretti delle opere o delle operette o di entrambi, e se il servizio dovrà essere fatto in base alle trasmissioni di tutte le stazioni oppure di una sola, che in tal caso dovrà essere specificata.

Ai solutori di "Viva la Radio,,

Nella pagina che segue, è il nome dei concorrenti. A tutti devo fare qualche osservazione.

Scrivere ben chiaro nome e cognome e residenza. Mi son trovato davanti a calligrafie nitidissime, che più non lo erano nella firma. Siccome non faccio raccolta d'autografi, prego la chiarezza. Davanti a certi geroglifici, mi son chiesto se non sarebbe stato opportuno ch'io ricorressi alla Direzione del locale Museo Egizio, abile nel decifrare le scritture babilonesi. Non l'ho fatto... ed un po' di Babilonia ci sarà.

Se le risposte sono varie, siano stese in modo da poterle separare ed ognuna sia firmata. Così sia fatto per certe osservazioni che non mi riguardano e che io devo passare alla Direzione od all'Amministrazione. Ciascuna di esse, separata e firmata chiaramente.

Non occorre ritagliare il giornale, nè unire la targhetta di spedizione, nè dare il numero di abbonamento. Questa rubrica rende liberi tutti di poter concorrere ai premi settimanali, *associati o lettori.*

E' inutile spedire per espresso o raccomandata: c'è una settimana di tempo e la vedo già naturalmente allungata di parecchi giorni. Certo, l'ideale sarebbe che tutti fossero puntuali!

Il concorso della «frase lanciata» mi ha procurato moltissime risposte non dovute a ragazzi. Se da un lato ciò è lusinghiero, dall'altro mi trovo nell'imbarazzo. Con i ragazzi (e per ragazzi intendo anche giovani e signorine) ci si tratta all'amichevole ed io ricevo e rispondo con il «tu».

Ora prevedo dei guai.

Porto qualche esempio.

Mi si scrive: «Il ritardo è dovuto ad indisposizione». Ed io, impavido, rispondo:

Certo una indigestioncella, eh, golosaccio? «E poi... bubù pancino! E la mammina con l'olio di ricino e tu a far boccacce!»

Oh, sciagurato «baffo di gatto!» La risposta va al bubù pancino *del Commendator Ufficiale Tal Dei Tali, Direttore Generale della Banca Eccetera!!...*

Altra: «Scrivi male, caro piccolo, come potrai farti un nome nella vita ne non riesci manco a scrivere il tuo?» Chi legge, è il comm. prof. X direttore d'un primario ospedale ed illustrazione della scienza!

«Ora t'insegnerò a far i soldatini». E le mie istruzioni le riceve un colonnello il quale i soldati sa farli e farli fare con ben altro materiale ed in diversa guisa!

«Se ti avessi a tiro, guarda, ti allungherei una scòpola!» Io non lo so, ma lo dico ad un «peso massimo» che mi piglia in sinistra parte con un destro da appiattirmi. Potrei continuare....

E allora?

Allora è decisa. Io proseguo come se nulla fosse. Questa è la pagina dei ragazzi e chi ci entra, entra a tariffa ridotta, sia borghese o militare.

Se entra, è segno che con i ragazzi ci si trova bene, il che è un titolo d'onore. E chi sa che, in fondo in fondo, tanti che hanno titoli acquistati con il loro sapere, lo studio, la disciplina ferrea su se stessi e sugli altri, non li darebbero, questi titoli, i quali celano forse lunghi anni di dedizione e di lotte, di vittorie amare, di glorie offuscate dalle altrui invidie, chi sa se non li darebbero in blocco per potere riconquistare quello che precede la firma d'uno dei tanti solutori: Bambino De Maestri Cesare, Cremona.

Titolo, che fa giungere al cuore un effluvio soave per i ricordi di serenità, di gioia, d'innocenza che reca con sè.

Per gli aspiranti ed i... sospiranti a questo titolo «baffo di gatto» spalanca la pagina, dicendo: Venite! Ma... senza riverenze, è inteso!

Facciamo invece riverenza agli scienziati i quali, quando s'immergono nei calcoli, fanno salire l'acqua alla gola a noi, semplici mortali. E' stato fatto il calcolo di tutta quanta l'acqua ch'è nel mondo. La cifra è questa, ch'io ripeto senza averla controllata: 1307 *milioni e* 318.300 chilometri *cubi! Sarà benissimo. Ma in questo calcolo son compresi i chilometri cubi d'acqua che gli osti ed i lattai mettono per blandire la purezza del vino e del latte?*

Altro calcolo che fa rabbrividire. Un uomo giunto a 70 anni ha consumato 12.725 *chili di pane e* 25.000 *litri di vino (se non è astemio). Occorrerebbero* 15 *vagoni di 4 tonnellate ciascuno per trasportare tutti gli alimenti consumati e (speriamo) pagati. Il calcolo, non so perchè, non riflette la donna; forse ci sarebbe da prevedere d'essere contraddetti ed è meglio tacere...*

Si è trovato in un antico manoscritto che la donna è più loquace dell'uomo. Io non lo so. Risulta però che i polmoni femminili sono più sviluppati di quelli dell'uomo e i canali che li fanno comunicare con l'esterno sono più piccoli.

Ne risulterebbe che l'uomo, in una rifiatata vuota il sacco e la donna... la dura di più. Ma queste son parole e, come dice il proverbio, le parole son femmine (vedere un po') ed i fatti son maschi.

A proposito di maschi e femmine, devo tornare sull'ordscopo pubblicato nel n. 3 del Radiocorriere. *C'è un errore di stampa, il quale potrebbe produrre delle conseguenze.... funeste. E' detto che le fanciulle nate in aprile sono «d'un* ingenuo *più che discreto». L'ingenuo dev'essere sostituito da* ingegno, *il che non è poi la stessa cosa...*

Questi errori di stampa sono a volte terribili! Pochi anni fa, io mi trovavo a far parte della redazione d'un giornaluccio di provincia, il quale viveva più che altro della cronaca cittadina. Un commendatore molto influente, era da me circuito di attenzioni per un mio migliore avvenire. Questo commendatore aveva una bella moglie la quale non era certo una donna leggera, perchè pesava un 80 *chili....*

L'uomo può quel che la donna vuole, dovrebbe dire un proverbio: Ce ne son tanti e potrebbe pur starci questo!

Ora, o meglio, allora pensai di ingraziarmi la moglie, per rendere malleabile il commendatore e siccome si organizzò una serata a scopo di beneficenza, io volli incaricarmi del resoconto. Il giornaletto La Voce della Verità *sarebbe andato in macchina la notte del sabato, appunto per comprendere il resoconto di tanta festa.*

L'articolo lo scrissi nel fervore della veglia e terminava così: «Spunti di Cronaca mondana».

Dulcis in fundo. *Come sempre, la più elegante delle donne, fu la signora Tal del Tale (la moglie del commendatore) così bella da rendere invidiosa una* stella. *Il sorriso della sua boccuccia scende come una carezza. Ella ovunque trionfa: è realmente la regina delle feste!*

Consegnai l'articolo alla stamperia e andai lieto e contento a dormire.

L'indomani mi svegliai a sole alto trovai una copia della Voce della Verità *ormai distribuita ovunque e, sorridente cercai l'articoletto.*

Eccolo tal quale:

«Sputi di cronica mondana - Pulcis in fundo. *Come sempre, la più elefante delle dame fu la signora Tal del Tale, così balla da rendere insidiosa una* stalla. *Il sorriso della sua boccaccia scende come una cavezza. Ella ovunque tronfia: è realmente la regina della peste!...»*

Mezz'ora dopo il treno mi portava lungi per sempre dalla cittadina fatale. E la domenica dopo, ebbi il conforto di leggere un articoletto, della Voce della Verità *a mio riguardo, il quale articolo terminava con questa frase:*

«Con lui (ch'ero poi io) si è allontanato l'asino più allegro della redazione...».

Che cosa volete che vi dica? Da allora ogni qualvolta un foglio esce con qualcosa di mio, mi assale uno sgomento.

Anche ora, anche ora, sapete, mi attendo di leggere che l'asino più allegro della redazione del Radiocorriere *è «baffo di gatto» «L'ingenuo più che discreto» mi fa presagire nuovi guai!*

Spero non averne nel resoconto dei

Premiati

al Concorso VIVA LA RADIO L. Fiorillo, via Passalacqua, 10 Torino - Pasqualini Mario, Trieste - Mario Della Volta, Cremona - Schinco Vincenzo, str. Cavoretto, Torino - Orestino Sala, via Terraggio, 15, Milano - Seita Giovanni, Ciriè - Scarpazza Vittorio, Casteggio (Pavia) - Dott. Carlo Bottazzi, direttore Pio Istituto Sordomuti e Sordomute, Alessandria - Lya Duse, Chioggia (Venezia) - Gatti Marienza, Nervi (Genova) - Gaudioso Enrichetta, Casale Monferrato - Enrica Malaspina, Erba per Bindella (Como).

Eccoci al nuovo Concorso a premi.

Cos'è che si usa TRE VOLTE nel combinare UN APPARECCHIO A CRISTALLO DI GALENA e in CINQUECENTO DI ESSI NON SI USA MAI E POI MAI?

Le risposte entro una settimana a «Baffo di Gatto», Radiocorriere - Torino.

Ultimi arrivati nella spiegazione del *Mostro*:

Dino Gabriazzi, Milano (2 errori); Vittorio Allomello, Torino (2 errori); Edoardo Cellini, Roma (1 errore); Giulia Musso Orsini (2 errori); Balducci Isilio, Orbetello (1 errore); Lari Ascanio, Novellara Emilia (ti tradì la coda... volpina); Damiano Rigamonti, Renate Brianza (2 errori); Roux, Milano (vari errori); Rosa Sontacchi, Trento (2 errori); Francesco Sulliotti, Torino (2 errori).

S. I. R. A. C.

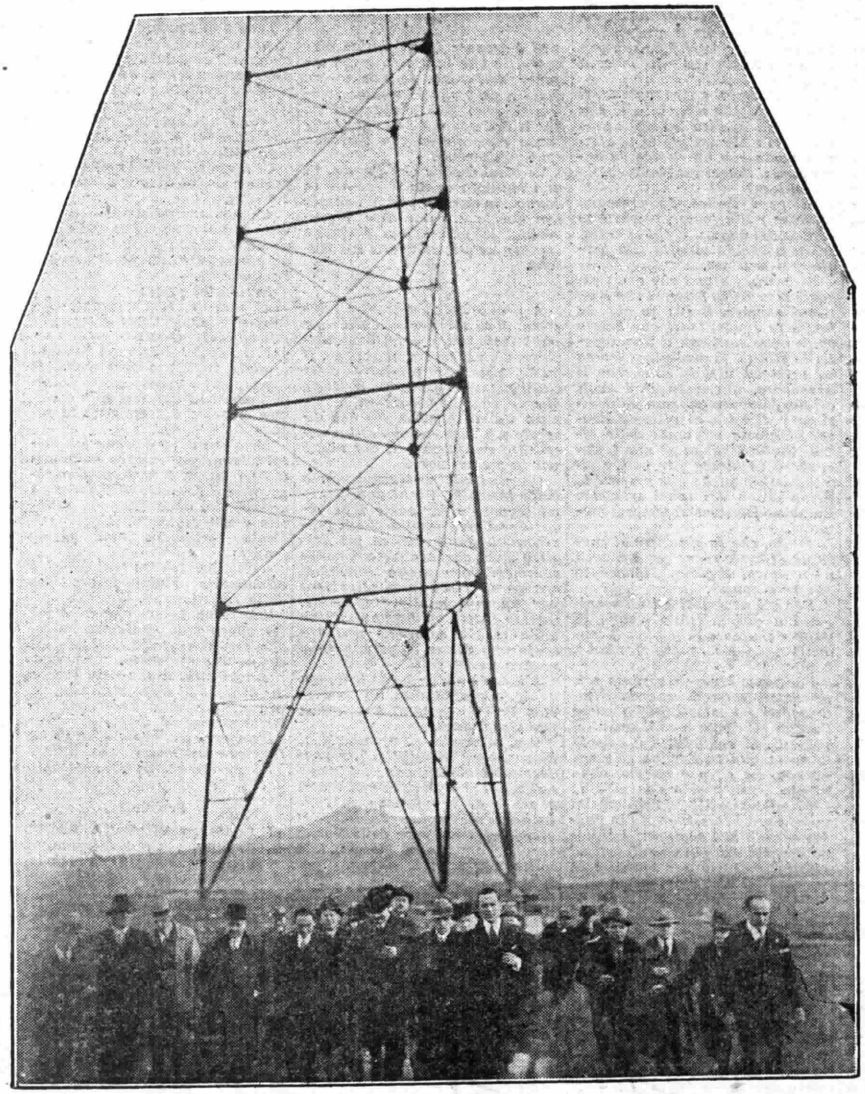
SOCIETA' ITALIANA PER RADIO AUDIZIONE CIRCOLARE

MILANO
Piazza LUIGI BERTARELLI, 1 già Corso ITALIA, 13
Telefoni 88-440 e 82-186

Rappresentante per l'Italia e Colonie della
RADIO VICTOR CORPORATION OF AMERICA

UFFICI - ROMA: Via Ferd. Savoia 2 - Tel. 25-594 **GENOVA:** Via XX Settembre, 42 - Tel. 53-844 **NAPOLI** : Via Giuseppe Verdi, 18 - Tel. 28-72

NEGOZIO DI VENDITA A MILANO: **Corso Italia, 6 (SALONE DELLA RADIOLA)**



A ROMA

è stata inaugurata la Stazione Nazionale ultrapotente di Santa Palomba di 50 Kw. Antenna fornita e installata dalla S.I.R.A.C.

Il Consiglio d'Amministrazione ringrazia vivamente i numerosi amici che hanno inviato congratulazioni per il successo e l'ottima riuscita dell'impianto.

IL CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE

Un caloroso "Viva la Radio,, gridato da tutt'Italia scioglie la valanga e questa si disperde in rivoli e rivoletti per riunirsi in questa pagina.

Azzano St. Maria, Genova — Renato e Maurizio Albertone, Genova — Domenico Armitano, Trinità (Cuneo) — Antonia Arbuffi, Torino — Allegri Pierantonio, Venezia — Astorri Decio, Milano — Arduini Rina, Roma — Amelio Pietro, Moncalvo (Alessandria) — Aprà Michele, Torino — Arrigoni Alessandro, Palazzolo sull'Oglio — Annoni Osvaldo, Bergamo — Anselmi Almeto, Milano — Arnaboldi Piero, Paderno-Dugnano (Milano) — Alamanni Maria Renata, Firenze — Allolio Coniugi, Torino — Antonioli Edoardo, Cereseto (Alessandria) — Avogadro Guido, Bergamo — Audano Annibale, Venezia — Azzano Maria, Milano — Agudio Giovanna, Torino — Andreoli Renato, Rovigo — Avanzo E., Trieste — Arduini Renato Parma — Allomello Vittorio Torino — Aleardi Aleardo, Valeggio sul Mincio — Allioni rag. Carlo, Torino — Angelotti Luigi, Novara — Aliotta Anna, Palermo — Afferni cav. Alfonso, Firenze — Alimenti capitano Giovanni, Fossano — Annecchino Raffaele, Foggia — Aprà Clara, Torino (sei una birba! Ma « ti rivedrò nell'estasi!! ») — Arrigone geom. Pier Carlo, Torino — Amoretti Anna, Genova Doria — Antonietti Giancarlo, Monza — Arcidiacono Lilla, Messina — Agensiano Riccardo Parma — Alfano Salvatore, Dopolavoro Brancaccio, Palermo — Anonime: da Genova, Bergamo.

Bertolotti Iole e Virginia, Ivrea — Bertarelli Guido, Lecco — Bombassi Bice, Auronzo (Belluno) — Bizioli Attilio, Bergamo — Brambilla dott. Roberto, Asti — Bosia Michelina, Asti — Bertoldi Maria, Arona — Buguardello Luigi, Chiavari — Bicaudo Giovanni, Robassomero (Torino) — Bertolini Dirce, Caluso — Bonomi Paolo, Milano — Ballario Guglielmo, Cavallermaggiore (ben gentile!) — Buzzoni Gian Franco, Torino — Bava Gaetano, Moncucco Torinese — Bernath Giampaolo, Milano (cordiali saluti) — Boldrini Orlando e Giancarlo, Ferrara — Baroschi Clotilde, Castelletto di Leno (Brescia) — Barosi Mario, Milano-Niguarda — Brilli Dora, Milano — Bartolucci Augusto, capostazione, Castelplanio (Ancona) — Brunner Pino, Concesa di Trezzo — Baroni Vinicio, Torino — Bragante Fulvio, Venezia — Balabani Giorgio, Milano — Brenna Riccardo, Como — Berasi Augusto, Trento — Bettini Nilla, Chisadove (Italia) — Beronzo Orsola, Torino — Bottalini Enrico, Milano — Bognacani Gino, Reggio Emilia — Bertasso Franchi, Torino — Brezzo rag. Armando, Terzo di Acqui — Brunero Felice - Bice Testolina-sventata, Valledilacrime (Mondo) — Brovazzo Piero, Casale sul Sile — Bisio Giovanni, Genova — Beccadelli Benno, Bologna — Bella Vera, Milano (complimenti!) — Bronzoni Ios, Milano — Barbaglia Gianni, Como — Barb Giuseppe, Milano — Bottazzi dott. Carlo, direttore Pio Istituto Sordomuti e sordomute, Alessandria — Borrino Vera, Borgosesia — Beretta Jolanda, Milano — Baldini Rina, Piacenza — Bussone Domenico, Regina Margherita (Torino) — Barbassi Osvaldo, Verzuolo (Cuneo) — Bulgheroni Enzo, Niguarda (Milano) — Borlenghi Luchesio, Parma — Cattarelli Elio, Torino — Bianchi Carla, Portichetto (Como) Bettinelli Iride, Antegnate Isso (Bergamo) — Blotto Giorgio, Torino — Bertolotti Maria, Imperia — Bocelli Leopoldo, Grosseto — Bassano Cesare, Marmirolo (Mantova) — Belli Adriano, Parma — Biondani Angelina, Angiari (Verona) — Bosco Franca, Torino (ti saluto piccolina!) — Berretta Giovanni, Gorla Minore — Burrini Elia, Siena — Brignone Alda, Torino — Bonini Annita - Beccali Ida, Milano — Bitossi Andreina, Livorno — Luigina Bettozzi, Parma — Bergamaschi Rino, Lodi (per l'annuario ricorri a Milano) — Bonelli dott. Stefano Raffaello, Saluzzo — Boella Filippo, Mango d'Alba — Buzzin Umberto, Trieste — Bertolero Laura, Torino — Barbero Angelo, Asti — Bonino Giuseppe, Torino — Bevilacqua Oberto, Napoli — Ballerio Mariateresa, Piacenza — Brigatti Giuseppina, Borgomanero — Belli Pina, Mezzano di Castelvetro Piacentino — Bona Rosina, Milano (grazie, gentile Rosy, degli auguri) — Belluschi Chicchi, Milano — Bruna Dina, Acqui — Bruno Guido, Ferrara — Battanta Irma, Lura (Como) — Balducci Icilio, Orbetello — Bianco Maria, Torino (va benessimo: continuare) — Bellini Dino, Livorno — Boero Nicolò, Genova — Bellucci Ugo, Trani — Bonfrate Raffaello, Francavilla Fontana (Brindisi) — Boccacci Nina, Gorizia, (sperare nel premio? Ma tutti sono stati mossi da questo intendimento!) — Bulla Ernesto, Adernò (Catania) — Barbarioli Osvaldo, Roveredo in Piano — Bollatto Roberto, Castellamonte (Aosta) — Barbacovi Elena, Trento (quale tipetta! Ma graziosa, neh?!).

Colombo Primo, Milano — Cicchetti Amleto, Rieti — Castiglioni Enrico e Francesca, Busto Arsizio — Castelli Cesare, Ventimiglia — Carpena Marco, Sarzana — Carrieri Bianca, Altamura — Candidi Angelo, Velletri — Cellini Edoardo, Roma — Cattadori Paola di avv. Livio, Vernasca (Piacenza) — Cernuschi Antonio, Trieste — Carola Antonietta, Reggio Emilia — Cavadini Pietro, Balerna (Canton Ticino) — Coltorti Arialdo, Jesi — Capelli Secondo, Rimini — Chiesura Luigi, Cagliari — Cappa, Milano — Carotta Ferruccio, Rovereto — Corio Antonio, Varese — Calcaterra Riccardo, Bosto (Varese) — Clarizetti Mario, Milano — Ceriotti Piuccia, Busto Arsizio — Carriera Ines, Milano — Carezza Angelo, Crenna di Gallarate — Castellari Licia, Montecchio Emilia — Cavalleri rag. Senatore, Vercelli — Camerano dott. cav. Alessandro, Torino — Costa Alessandro, Torino — Cugnolio Claudio, Biella — Campanari Pia, Anzio — Cellesi Giulia, Pistoia — Camerini Giorgio, Trieste — Castiglione Cesare, Cimbro (Varese) — Chiossi Vittorino, Venezia — Cheto (?) Caterina, Genova (il bollo postale rende poco leggibile il nome) — Curzi sac. Gaetano, S. Angelo in Vado (Pesaro) — Ciacca Maria, Napoli — Corradi Cesare, Solbiate Olona — Casartelli Arturo, Como (ricambio gentili auguri) — Cummazzo Vincenzo, Torino — Crespi Ernesto, Bellinzona Daro — Corno Ermanno, Settimo Torinese — Cinotti Ina, Napoli — Colombo Ida, Milano — Caviglione Nino, Savona — Chiesa Marina, Novara — Calcagno Giuseppe, Savona — Carta Arturo, Biella — Coldana Thea, Milano — Chiampo Adele, Torino — Cucchi, Milano — Cusulini Mario, Gorizia — Candiani Arnaldo, Novara — Cataldi Giuliana, Bari — Colombo Anna, Busto Arsizio — Celli Lucia, Novara, Farmacia R. Contucci, Lucca — Coppola Michele, Napoli — Cassin Ada, Torino — Cattaneo Peppino, 1ª classe (felice te!) Torino — Carani Mario, Sassuolo (Modena) — Cervelli Valeria, Certaldo (Firenze) — Catellani Angelo, Reggio Em. — Copertini Franca, Parma — Clerici Anna, Nonsapreidove — Costa Ugo, Genova — Careni Emilio, Milano.

De Feo Vito, Milano — Dialeramasio Umberto, Milano (almeno l'ho decifrato così Calligrafia chiarissima; come altre l'inconveniente della firma meno chiara) — Donati Antonietta, Crema — Di Paolo Pura, Teramo — Danaroli Giorgio, Ferrara (a meno che sia Zanaioli!) — Dannecher Edoardo. Triestе (10 con lode per la firma) — Della Corte Massimo Vittorio, Messina — De Marchi Virgilio, Saluzzo (quale bella lettera, ragazzo caro! Ricambio affettuosamente) — De Dominici, Milano — De Ambrosi Giuseppe, Cardano al Campo, (Varese) — Dal Buan Gaetano, Milano — Dotta Giuseppe, Spigna Monferrato — De Maestri Cesare, Cremona (tu sei un piccinino, eh? Meno male!) — De Biase Luigi, Genova (occorre firmare. Non è possibile riferirsi alla busta) — De Capitani Luigia, Parabiago — D'Erario Paolo, Canegrate (Milano) — Daelli Irene, Monza — Dal Fratello Dino (Milizia Forestale), Vicenza — Di Scanno Domenico, Roma — De Grandis Zita, Trebaselegho (Padova) (sei molto carina, piccola Zita) — Di Benedetto Agatino, Catania — Dutto G., Torino — Doglietto Battista Sparone (Aosta) — Damiani Claudio, Rio nell'Elba (Portoferraio) — De Zordo Aldo — Dutto Giuseppe, Torino — Degl'Innocenti Gino, Rimini — Della Volta Mario, Cremona — Delzoppo Italo, Bergamo — Delpino Pier Franco, Sori (Genova) — Dell'Antonia Fulvio, Trieste — Di Marco Lorenzo, Genova — Duse Lya, Chioggia — Del Corno A., Milano — Dominici Dante, Cagliari — Donati Angiolo, Livorno — De Gaspari Bice, Terni — De Filippis cav. Pericle, Podestà di Cassago Brianza — De Mori Franco, Mantova (ma il « tu » lo desidero! » — Durelli Raffaele, Milano — Dal Fabbro Rinaldo, Venezia — D'Alessandro Enrico, Milano — Dal Ri Ida, Milano — Dadone Francesco, Torino — Doldi Tannia, Crema — D'Anzia Giovanni, Filettole (Pisa) — Diaz Laura, Livorno — De Chiara Giuseppe, Averta — De Caro Giacomo, Valletta (Malta) — Dalla Volta Guido, Mantova — D'Agostino Maria, Salerno — Diana Elda, Bologna — De Tiro Gourgion Anna, Malta.

Erba Carlo Antonio, Incino (Como) — Erba Renata, Milano (mi raccomando affrancare le lettere!) — Ellias Ettore, Torino — Edimo Teresa, Genova — Edred Mario, Torino — Erba Clotilde e Vera, Roma — Educandato Agricolo Maria Bambina, Boggiano (Varese).

Folena Giulio, Livorno — Forno Teresina, Cavagnolo — Ferri Sorelle, Bergamo — Fiorillo L., Torino — Franceschi Elena ved. Malusardi, Lugo — Frisaldi Federico, Roma (grazie care parole) — Fantoni Imelde, Persiceto — Ferrara Giuseppe, Robbio Lomellina — Ferrario Natirma, Milano — Faini Raffaello, Vercelli — Fissore Lorenzo, Torino — Fuschini Enzo, Ravenna — Foà Umberto, Torino — Piezzini Adolfo, S. Frediano a Settimo (Pisa) — Fortuna Giovanni, Creazzo (Vicenza) — Fagagnoli Albertina, Bologna — Fiorato Giulietta, Genova — Filip Giuseppe, Torino — Finazzi Beppe, Romano di Lombardia — Ferraris Cesarina, Torino — Feyles ing. Lilian, Torre Pellice — Fada Angelo, Torino — Fauser cav. Felice, Novara — Fossi Lionello, Pozzuolo (Perugia) — Ferro Campanile, Chioggia — Ferrero Alfredo, Milano — Francone Riccardo, Corneliano d'Alba — Ferè Maria Cinisello (Milano) — Ferri Federico, serg. pilota, Spezia — Fauda Luigi, Saluzzo — Faccioli geom. Girolamo, sottotenente pilota, Ciampino Sud (Roma) — Furia Antonio, Napoli — Fantigrossi Carlo, Piacenza — Facchetti Ambrogio, Treviglio — Ferrari Iginio, Parma — Gerli ing. Emilio, Milano — Fedele Thea, Acqui — Gambarotti Luigi, Lucca — Faraone Arturo, Milano — Fabris Giuseppe, Mantova — Frola Clementina, Torino — Franken Alberto, Como — Franceschelli Trento, Gazzada (Varese) — Franchino cav. Michelangelo, Caltagirone (Catania) — Fontani Florio, Livorno — Ferri Teresina, Genova — Fabris Giovanni, Trieste — Ferrini Girolamo, Crotone, Catanzaro — Facci Raffaele Bolzaneto (Genova) — Fabbriani Maria, Bologna — Fratini don Giuseppe, Preci (Perugia) — Fantechi Cesare, Firenze — Fantoni dott. Giulio, Corticelli di Trevozzo Valtidone (Piacenza) — Formaroli Enrico, Appiano Gentile (Como) — Frisaldi Federico, Roma.

Galli Camillo, Como-Lago — Grassetti Davide, — Padova — Glauco Raimondo, Imperia — Gatti Marienza, Genova-Nervi (bravissima! In caso di cattiva trasmissione può anche, osservi tu, comporsi: « vai via, ladro ») — Ghiddi Giovanni, Pavullo nel Frignano (Modena) — Giovannoni Adriano, Tolmino — Gianelli Angelo, Roccabianca (Parma) — Pirani Guido, segretario dell'O.N.D., Tortona — Gallia Adalgisa, Vercelli (grazie, amichetta!) — Grassi Iride, Chiavazza (Biella) — Gavaleta Francesca, Teramo — Gavazzeni Carlo, Bergamo Bassa — Gatti Vincenzo, Nola (Napoli) — Gaggiotti Alvarez, S. Angelo in Vado (Pesaro) — Gaddo Gorgone, Alba — Giusiano Rosa Adele, Torino — Grana Benedetto, Torino — Grassi Marcella, Senago (Milano) — Gandioso Enrichetta, Casale Monferrato — Graziola Nanni, Chivasso — Gallino Enrico, Genova — Galdabini Tercsita, Gallarate — Giuliano Adelina, Torino — Geppert Giovanni, Milano — Gatti Roma, Iseo — Gambardella Antonio, Nicastro — Gabellini Luigi, Torino — Gastone Giulietti, Alessandria — Garritta Carlo, Torino — Grassi Giorgio, Milano — Giannetti Roberto, Milano — Gallesi G., Roma — Gioventù Antoniana, Verona (in grazia tua posso dire che la Gioventù ha partecipato al concorso...) — Grasselli Carla, Torino (Como) — Goglio Giuseppe, Rho — Gallo Michele, Torino — Garavoglia Mariuccia, Torino (forse) — Gallo Renzo, Torino — Gilio Angela, Morbegno (Sondrio) — Gino Annetta, Milano — Gota G., Casale — Giorgi Ebe, Voghera — Giardini Maria, Vigevano — Grasso dott. Vincenzo, Palermo — Grassi Mansueto, Voghera — Ghezzi Anna, Fidenza (Parma) — Gaslini Angelo, Milano — Gallichi Cesare, Pisa — Gemello don Giuseppe, cappellano, Siccole (Istria) — Giliberti Gilberto, Roma — Guidarelli Augusto, Pergola (Pesaro) — Gobbo Elvira, Milano — Gustinelli Isidoro, Cremona — Gava Giuseppe, Conegliano Veneto — Gaudenzi Nilde, Padova — Gallucci Bruno Brocchi, Napoli (sette anni? Pare perfino impossibile: qualche ragazzo c'è fra i solutori!!) — Ganassi Carlo, Modena — Garnero Lucia, Carignano — Grasso Giovanni Di Leo, Milano — Grecco Viano Albina, Chivasso — Giraldo Teresa, Piove di Sacco (è bene affrancare le lettere) — Giglio Ugo, Modena (se un giorno vincerai, me ne ricorderò) — Ghergio Dionisio, Bari — Garavello Tina, Castellanza (Varese) — Gottardi Brunella, Ponticelli d'Imola — Gambi Enzo, Ferrara — Gastone Gastaldi, Milano — Gavazzeni Gino, Bergamo — Gabiazzi Dino, Milano.

Helmsdorff Guglielmo, Torino (grazie cortesissimo scritto) — Hermandez Josè Mario, Milano — Hillo Ippolito, Genova — Herbert Riccardo, Roma (rimesso rettifica) — Hausmann Carlo, Bolzano.

Kürner Berta, Gorizia (vedi che sei stata bravina?) — Kerber Gemma, Bobbio (Piacenza) — Klein Marco, Lecco — Kloss Mario, Trieste — Kissaun Michael, Valletta (Malta).

« Irrequieta », Genova — Irmi Gualtiero, Trieste — Irace Rita, Napoli — Illengo Ada, Serralunga Crea — Inchas G Battista, Roma — Izzi Linda e bimbo Giorgio, Torre Annunziata.

Leinati Pierluigi, Milano — Leva Mario, Torino — Leoni Pina, Sestri Ponente — Losi Franca, Piacenza — Locatelli Franco, Rovereto Trentino — Levoni Leandro, Castelluccio (Mantova) — Lanza Vittorio, Palermo — Lavagi Cesare, Livorno — Lanzetta Gina, Genova — Lotezzano Annita, Cavour — Lecco Pier Luigi, Rovato — Lorenzi Sergio, Padova — Lia Elena, Milano — Ladeis (?) di Grazia, Lucca — Lucon Guido, Magenta (evviva tu che firmi da parer stampato!) — Levi Ruggero Torino — Lorenzoni Flavio, Mollaro (Trento) — La Ferla Maria, Capua (Napoli) — Lari Ascanio, Novellora (Reggio Em.) — Leonardi Michele, Varallo Pombia (Novara) — Lojacono Ettorino, Modena — Liotta Pietro (anni 6, mesi dieci: ma bene), Torino — Libero Omati, Paderno Lugnano — Loplanò Silvio, Cetraro (Cosenza).

Moriti Irma, S. Pietro Cortenova — Müller Giuseppe, Trieste — Manzini Ezio, Lama — Manzoni Teresa, Torino — Micciello Aldo, Lecce — Marazza Rachele, Gorgonzola — Peppino e Ida Martorelli, Torino — Milani Gioachino, Sesto S. Giovanni — Moalli Rosa, Gallarate — Marega Eligio, S. Lucia di Tolmino — Musante Luisa, Genova — Mazza Nino, Napoli — Moretti Morina, Trieste — Manfredi ing. Francesco, Milano — Mari Luciana, Ferrara — Mazzolenis Elvio, Treviso — Marmieri Orazio, Milano — Monticelli Carlo, Milano — Massucco Nelda, Torino — Milani Aldo, Locarno — Morone Vittorina, Torino — Mereu Maria, Camogli — Marelli Pinuccia, Monza — Mozzatti Otello, Bologna — Massolino Mario, Torino — Mazziotti Pietro, Roma — Mori Roberto e Laura, Sesto S. Giovanni — Maderna Carlo, Milano — Martini Iris, Savona — Macagni Gianna, Bologna — Modesti Giuliano, Varese — Martinelli F., Moneglia (Genova) — Molin Carlo, Rovigo — Migliavacca Italo, Milano — Monzini Maria Teresa, Bergamo — Marsaglia Gian Franco, Torino — Mariscotti Fortunato, Verzuolo — Monaco Luciano, Reggio E. — Monestirioli Marcello, Milano — Motta Gina, Alba — Menini Olga, Bologna — Maricchiolo Orazio, Catania — Mandelli Isidoro, Erba — Moroni Carla, Varese — Mazzaggio Dino, Legnago (Verona) — Monti Antonietta, Cesena — Meloncelli Gian Carlo, Milano — Margottini Virginia, Tivoli — Melandri Ignazio, Affi Veronese — Mondadori Odelio, Ostiglia (Mantova) — Morandi Augusto, Quistello (Mantova) — Mineo Ciancio Antonino, Adernò (Catania) — Masetti Mario, Pistoia — Micalello Aldo, Lecce — Marconi Ernestina, Bergamo — Marmugi Artimina, Stazione di Campiglia M. (Livorno) — Malanca Alfredo, Cremona — Marangon Mario, Mestre - Marina Rosetta, Piacenza — Moirano Teresina, Genova (lettere o cartoline, è lo stesso) — Macri dott. Antonino, Messina — Mancia prof. Renato, Milano — Madruzzo Luisa, Padova (sei gentile: grazie) — Mammoli Luigi, Real Tenuta S. Rossore (Pisa) — Mortelmans Elena, Como (grazie dello splendido saggio di riproduz. artistiche) — Marassi Giordano, Trieste — Merlini Walter Roppi, Castel d'Acrio — Mutti Amilcare, Piombino — Moioli Gio. Batta — Roverbella (Mantova) — Malaspina Enrica, Bindella (Como) — Montipò Gino, Modena — Marozzi Aligi, Pola (Istria) — Mariani Ines, Seregno — Muratori dott. Carlo, maggiore medico, Torino — Marconi Ruggero, Milano — Mascagni Rosanna, Verggato (Bologna) — Mori Domenico, Sassuolo (Modena) — Marchesi Piero, Treviglio — Marazzi Ottaviano, Crema — Mura Salvatore, Golfo Aranci (Sassari) — Mondini Cruger, Circolo Dux, Bagnolo S. Vito (Mantova) — Menegatti Renatina, Milano — Maccagno Franca, Torino — Mazzi Guido, Firenze — Magi Adriana, Ancona — Molletta Mario, S. Stino di Livenza (Venezia) — Menini Battisino, Genova (non sarà poi forse la macchina che s'è... bevuta il te?!).

Nuciari Guido, perito elettrotec., Bussolengo (Verona) — Negro Eugenio, Torino — Napolitani Paolo, Cremona — Manciati Folco, Pisa — Nasso geom. Antonino, Palmi Cal. — Noble Enrico, Bergamo — Noruzzo Luigi, Genova — Niccoli Luisa, Milano — Nicoli Gustavo, San Gregorio (Verona) — Nicolich Matteo, Lussinpiccolo (Pola) — Negri Francesco, Garbagnate Milanese — Naudi V., Cairo (Egitto) — Nottolini (o Vottolini) Arnaldo, Guidizzolo (Mantova) — Noli Giovanni, Genova.

Orsi Fiorenzo, Fiorenzuola d'Arda — Orecchio Carlo, Messina — Olivares G., Milano (passerà la rettifica) — Ornati Guido, Vigevano — Osvaldella Egidio, Trieste — Orelli Leonidie, Milano — Ortaggio Antonino, Piana dei Greci — Oppici Luisa, Parma — Osella Mario, Torino — Orlandi Fernando, Milano.

Pasteris, Torino — Picco Luigino, Vercelli — Pagliani Adriano, Milano — Prato Anna, Milano (grazie, ricambio) — Perotti Anna, Cuneo — Perin Mina, Pianceri — Percuoco Sergio, Napoli — Petragnani Augusta, Siena — Pacchiani Alice, Bergamo — Penetieri Franco, Roma — Paolucci O., Trieste — Panvini Bianca, Torino — Pedio Francesco, Lecce — Patitucci Carla, Milano — Poggioli Vittorino, Decima di Persiceto (Bologna) — Polazzini Anselmo, Barletta — Pistolesi Teresa, Morolo (Frosinone) — Pollino Elio, Castellamonte — Picasso Lina, Genova — Poma Elena, Torino — Plastino Margherita, Milano — Pasquali Romolo, Venezia — Possorello, Novara — Parodi Jolanda, Varazze — Passet Pino, Genova — Placci Stefano, Faenza — Poli Alfredo, Asti — Pasquali Francesco — Pertil o Pertie Alberto, Trieste — Pasotto Guido, Legnago — Piccian Tito, Cagliari — Petrucci Dario, Milano — Penna Francesco, Torino — Perelli Antonio Giorgio, Milano — Pavanello Romeo - Psona Enrico, Voghera — Passaquindici Cia, Como — Papazio T. Milano — Pertot Stanislao, Barcola (Trieste) — Poggi Silvio, Genova — Pantellaro rag. geom. Angelo, La Maddalena — Perino Maria, Torino — Pellicciotti Rolanda, Genova — Pasqualini Mario, Trieste (grazie) — Pasi Ines, Modena — Paoletti Bruno, Venezia — Piovani Francesco, Como — Pinori Quintilio, Lari (Pisa) — Piccolo Giovanni, Torino — Pancali Rodolfo, Roma — Pagliochini Luigi, Foligno — Piacentini Alcide, Ascoli Piceno — Pecorini Carlo Ugo, Torino — Parigi (?), Asti — Panizza Luciana, Torino — Poggiani Paolo, Cengio (Savona) — Poggi Mario, Trieste — Pasotti Trento, Voghera — Profughi Ubetti, Mantova — Pedrini Elena, Città (una carezza a te pure) — Pigafetta Vincenzo, Torri del Benaco (Verona) — Pittaro Patrizio, Trieste — Pasqualina Nerina, Castagnaro (il tuo nuovo e già caro amico ricambia baci e saluti) — Pasero Ines Gentile, Novi Ligure (arrivederci, Passeretta Gentile!) — Portella Domenico, Commissario Radio O.N.D., Fagnano Castello (Cosenza) — Pastore Maria, Genova — Patrucco Severino, Casalmonferrato — Perfume Emma, Ovada (amica sì, ma con meno cerimonie) — Pagani Amleto, Cotignola (Ravenna).

Quinzio Carlo, Torino — Quaglia Vittorio, Torino — Quaglieri Ferruccio, Ovadà — Quario Delfina, Pavia — Questa Italo, Spezia — Quedda Saluz Marisa, Cagliari (ti saluto dal « mio » paterno giornale).

Rogari dott. Origai (sarà poi così?! Scusi, se mai) Villa Fassia (Gubbio) — Rossi Giuseppe, Genova — Rosi Marcella, Firenze — Rutti ing. Giacomo, Alessandria (ricambio cordialmente) — Radice Lina, Monza (spero che il tuo affetto faccia onore alla firma) — Randi Luigi, Bagnacavallo (Ravenna) — Repossi Elena, Torino — Triglia Tonino, Roma (ti rendo la pariglia dicendo che tu sei caro a me) — Romano Enzo, Bergamo — Riboni Piero, Milano — Ricolfi Piero, Torino — Righi Riva Lorenzo, Modena — Ranelli Pina, Cremona — Ramussi Pier Michele, Riccione — Rubini comm. Gino, Roma (La Radio commossa, ringrazia!) — Revelli Mary..., Dovesitrova — Repetto Ugo, Viguzzolo (Alessandria) — Ravera Cesare, Asti — Rancati Ancilla, Milano — Ragno Michele, Salerno — Ricca-Barberis Giovanni, Torino — Ronchi Cornelio, Milano — Ratti Carlo, Milano (sei intrepido e non temi nè baffo nè gatto) — Ragazzi Alfredo, Como — Righetti Giuseppe, Milano — Rocher Annibale, Europa — Ravajoli Enrico, Mondolfo (Pesaro) (originale risposta, bravo!) — Roncalli Renato, Milano — Rolando Giovanni, Torino — Rigamonti Damiano, Renate Brianza — Roux, Milano — Ravagnan Emma, Chioggia — Romanelli Iris, Firenze — Reina Tina, Parabiago — Ruggeri Rino, Menfi — Ribetti Adolfo, Torino — Raciti Agatino, radiotel., Picanello (Catania) — Rubecti Rubens, Mantova — Roncati Amedeo, Miniere di Trabia (Caltanisetta).

Stragiotti Enrichetto, Genova — Schineo Vincenzo, Torino — Sola Linda, Torino — Salvoni Luigina, Roma — Serra Ernesto, Torino — Sossio Marmile, Milano — Scattorin Angelo, Padova — Soldati Lydia, Genova — Scala Aldo, Bologna — Saroldi Dina, Savona — Stegagnini Brumilde, Verona — Sartori e Tonini, Vicenza — Simoni Renato, Asti — Serafini Amici Maria Cecilia, Roma — Succio Olga, Torino — Sachero Maria Alice, Torino — Sodi Alfiero, Pietra Ligure — Saltini Giuseppe, Rolo (Reggio Emilia) — Santini Aldo, Legnano — Matilde Sbrojavacca Sanguinetti, Torino — Sozzi Nericle, Parma — Sason R., Verteneglio (Pola) — Spano Franco, Spezia — Sala Orestino, Milano — Strada Elena Milano — Spoladori Vittorio, Legnano — Schmitz Erberto, Gries di Bolzano — Speriani Angelo, Milano — Solazzi Giulio, Zaule (Trieste) — Salvaderi Giuseppe, Livorno — Staccione Pierina, Torino — Solbiati Noemi, Galliate — Scoditti Alfredo, sergente maggiore, Nettuno — Schirer Enrico, Pisa — Serpi Luigi, Palermo — Sulliotti Francesco, Torino — Solaro Mario, Sanremo — Scarpazza Vittorio, Casteggio — Schenone Dante, Genova — Soldi Stefano, Torino — Sospizio Giorgio, Torino — Segre Dedè, Rivoli — Silvio Franco, Trieste — Sessi Giulia, Scandiano — Signoretti Maide, Torino — Starone Aldo, Voghera — Secomandi Felicino, Milano — Sbragia Margherita, Lucca — Stecchetti Anna, Milano — Serra Silvio, Torino — Saro Luciana, Torino (grazie delle parole affettuose!) — Santoro Lorenzo, Reggio Emilia — Stoppa Valentino, Lugo — Scubla Giuseppe, Torreano di Cividale — Sartori Guido, Montechino di Gropparello (Piacenza) — Semo Elena, Milano — Stella Vittorio, Corniglia-no (Genova) — Scita Giovanni, Ciriè (preso nota) — Simeone Vittorio, Taranto — Sacco Dario, Torino — Spallanzani Eligio, Arceto di Scandiano (Reggio E.) — Rastrelli Carletto, Milano — Sontacchi Rosa, Trento — Scassa geom. Renato, Portocomaro (Alessandria) — Segre Giorgio, Cherasco (Cuneo) — Sinigatti Maria Teresa Cecina (Livorno) — Salvo Emma, Palermo (tante carezze piccolina!) — Stroppiana Virginia, Asti — Spasari Adele, Roma.

Tedeschi Enzo, Milano — Tombini Attilia, Bergamo — Tonelli Renato, Torino — Tartaglino, Milano — Tonello Cristofari (o viceversa...), Roma — Tanzi Carlo, Lugano — Tartari Clementina, Bologna — Trosti Enzo, Vicenza — Tirone Edi, Asti — Testa Carlo, Torino — Tasso Clara, Treviglio — Toccafondi Roberto, Firenze — Tarducci Raffaella, Sestri (Genova) (graziosa assai la testina di gatto. Sei un... Raffaello, Raffaella!) — Travaglini dott. Guido, Lecco — Torriano Giona, Alessandria — Terreni Paolo, Bel Paese... — Tinivella Lina, Torino — Trucco Alde, Portanova Retorto (Alessandria) — Tragni Giovanni, Pieve Ottoville (Parma) — Tiraferri Luigi, Roma — Tobruk Biggi, Parma — Tartara don Battista, parroco di Colleri, Pregola (Pavia) — Tamaro Nino, Pola — T. R., Bergamo (quale modestia!) — Tontini Gianna (potrebbe anche essere: Contini...), Cesena (Forlì).

Ughi Vincenzo, Livorno — Ughetti Ferdinando, Torino — Uboldini C., Milano — Urlas Clodoveo, Milano — Urso rag. Salvatore, Monte S. Giuliano.

Varese Giovanni, Sanremo — Vaula Ines, Torino — Valle Laura, Biella — Visetti Giovanna, Torino — Vidan Artorige, Livorno — Venturati Rina, Lodi — Valsecchi Mario, Bergamo — Volontè Virginia, Milano — Vernier Marino, Pola — Vernarecci ing. Ettore, Genova (si provvederà) — Valiani Armando, Livorno — Volpe geom. Pietro, Rivoli — Valenzini Wanda, Padova — Veglio Gigina, Cairo Montenotte — Viscontini Vittoria, Novara — Sorelle Vivaldi, Torino — Viano Leonilda, Asti — Viola Giuseppe, Genova — Vimercati Carlo, Milano — Vitali Laura, Torino (per la tua fatica, non posso questa volta che mandarti una carezza!) — Vill Francesco, Salorno (Trentino) — Villani Giuseppina ved. Sorrentino, Cava dei Tirreni — Verde Filippo, Napoli — Vallini, Firenze — Vanotti Giuseppe, Borgo Lavezzano — Valletta Gennaro, Napoli.

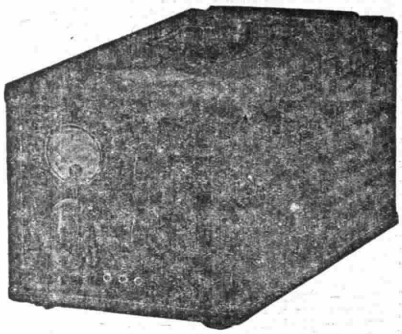
Zonca Ezio, Milano — Zilli Luigi, Padova — Zannoni Liliana, Verona — Zavattari Giuseppe, Albergo Sport, Premeno (Novara) (Come ringraziare di tanta gentilezza? Anche l'invito a pranzo!) — Zanobini Laurino, Rosignano Marittimo — Zannetti Anton, Como — Zaffarone Thea, Vespolate (Novara) — Zunino Rita, Torino — Ziliotto Maria, Casale sul Sile (Treviso) — Zangiaconi Gennaro, Milano — Zelger Emilio, Ala — Zoppo Ezio, Torino — Zani Luigi, Capella di Casalmaggiore (Cremona) — Zanardo Giuseppina, Vicenza — Zanini Ubaldo, Concordia (Udine) (mi piace la tua raccomandazione!).

Wyse Giulio, Torino — Weir Luisa, Genova — Wirth A., Malta.

W io, che ho finito! E se qualche solutore non ci si ritrova, i casi sono due: firma non sempre leggibile; risposta al Concorso ficcata in lettere che trattano d'altro; oblio del proprio nome; magica trasformazione di questo per opera innocente ed innocua del povero **BAFFO DI GATTO.**

La vera Alimentazione in Alternata è quella fatta col n/s

INTEGRALE FEDI AF 183



AF 183

Oltre **1000** impianti in funzione
Nessuna batteria tampone
Niente acidi
Un solo blocco
Controllo perfetto delle tensioni
con VOLMETRO WESTON

Rendete tutto Elettrico il vostro vecchio e fedele Apparecchio Radio

Ing. ANGIOLO FEDI - VIA QUADRONNO, 4 **MILANO**

FONOGRAFO - RADIO - DISCHI

ANGELO ALATI - ROMA
Via Tre Cannelle, 16

Nuovi Apparecchi portatili
da L. 375 a L. 1200

Nuovi apparecchi da tavolo
ed a mobile completo
da L. 450 a L. 6000

Nuovi Apparecchi
RADIO-FONOGRAFO
da L. 7000 a 16.000

GLI UNICI APPARECCHI DEL MONDO AI QUALI SONO STATI APPORTATI I PIU MODERNI PERFEZIONAMENTI

RICHIEDETE IL CATALOGO GENERALE

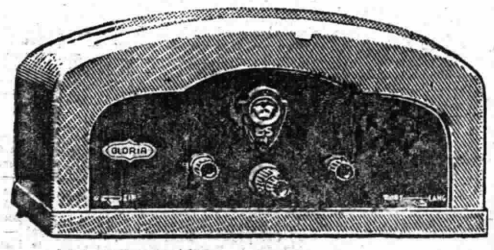
Il più grande successo della stagione

A sole Lire 1180.-

Completo di valvole e tasse Governative viene venduto l'apparecchio (LUMOPHON)

"GLORIA,,

a quattro valvole di cui una schermata in alta frequenza e una raddrizzatrice



Funziona in corrente alternata con prese a 125-155-220 volta - Esclude la stazione locale - Riceve tutte le stazioni d'Europa in altoparlante

Presa per grammofono (Pick Up)

Non è indispensabile una antenna esterna ma basta solamente una piccola antenna interna o presa luce

Chiedetelo ai migliori rivenditori

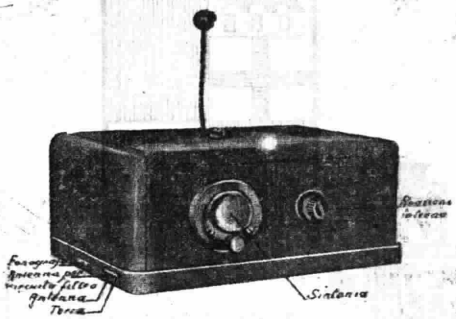
MILANO - Via Amedei, 6 - **CONTINENTAL RADIO** - NAPOLI - Via Giuseppe Verdi, 18

SOCIETA' INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE

S.I.T.I. Via Giovanni Pascoli, 14 MILANO **S.I.T.I.**

1° Premio alla Mostra di Padova

L'Apparecchio
"SITI 40 A"



"L'ASSO"
dei ricevitori moderni

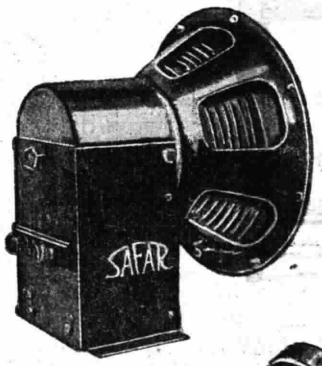
VALVOLA amplificatrice A. F. schermata
CIRCUITO falla d'onda (filtro)
ATTACCO per diaframma elettromagnetico
UNICO comando

Tutte le stazioni nazionali e le più importanti estere in altoparlante

SAFAR MILANO

L'ITALIA alla prima MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO ha dimostrato quanto si sa e si vuole fare anche in questa industria.
I nuovi ALTOPARLANTI SAFAR hanno superato tutti i tipi esteri anche di RINOMATE MARCHE.

I possessori di altoparlanti elettrodinamici facendone il confronto ne constateranno la superiorità. A queste doti non va disgiunta la differenza di prezzo assai sensibile.



I DIFFUSORI ELETTRODINAMICI brevettati SAFAR sono superiori ai soliti tipi per l'originale sospensione elastica che senza frenare gli spostamenti assiali della bobina mobile ne impedisce qualsiasi spostamento laterale mantenendola sempre centrata nell'entraferro pur con il più continuo funzionamento.

Gli ELETTRODINAMICI SAFAR sono posti in vendita: CHASSIS solo con eccitazione separata in corrente continua a 6, 12, 30 e 110 volts e con raddrizzatore a valvole completo di trasformatore per il collegamento alla rete alternata da 110, 125, 160 e 220 volts.

Questi elementi contengono tutti un trasformatore adattatore per l'accoppiamento della bobina mobile all'amplificatore e relativo filtro elettrico.

Il Riproduttore Grammofonico (PICK-UP) brevetto SAFAR a differenza dei soliti tipi è pur esso del sistema magnetico bilanciato così che la sua riproduzione è quanto mai fedele e quasi scevra del noioso rumore di fondo che sino ad oggi faceva ricordare l'antico grammofono, ben soppiantato dal nuovo sistema elettrico.

Il PICK-UP SAFAR è posto in vendita munito del relativo braccio snodato montato su cuscinetti a sfere con molla antagonista regolatrice della pressione della punta del disco.

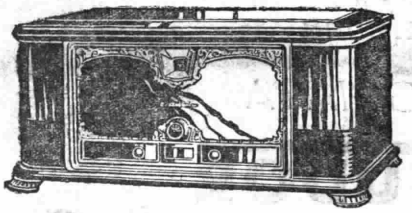
Il DIFFUSORE ELETTROMAGNETICO brevetto SAFAR del tipo BILANCIATO è specialmente indicato per apparecchi di grande potenza potendo sopportare qualsiasi energia modulata senza per questo vibrare o deformare i suoi.

RAPPRESENTANZA ESCLUSIVA PER

ROMA e LAZIO

Radiosa - Ing. TERRACINA

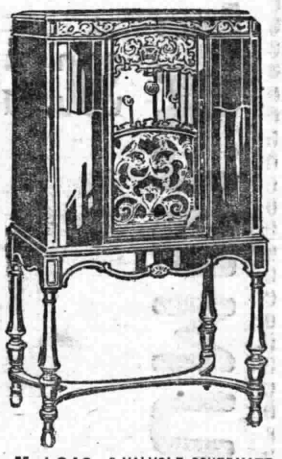
ROMA Corso Umberto I, 295 b **ROMA**



Mod. 641 3 VALVOLE SCHERMATE - 1 VALVOLA 245
1 VALVOLA 227 - 1 VALVOLA RETT. 280

NULLA EGUAGLIA STROMBERG CARLSON

VALVOLE SCHERMATE



Mod. 642 3 VALVOLE SCHERMATE
1 VALVOLA RETT. 280
1 VALVOLA 245 - 1 VALVOLA 227

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA

Società Anonima
Industriale Commerciale Lombarda
ALCIS
Via S. Andrea 18 Telegr. Alcis Milano - Telefoni: 72441 - 72442 - 72443

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA